# Blanco y Negro; Ayer y Hoy

# Blanco y Negro; Ayer y Hoy

**ISBN:** 978-987-05-3256-9

**EDICIONES DEL AUTOR**
Ricardo Darío Primo
e-mail: ricardoprimo@ateneohyv.com.ar

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Derechos reservados del autor.

Impreso en: Julio Banfi Impresor
*Sarmiento 255 - (2700) Pergamino - Bs. As. - Tel. 02477-432647*
*imprentabanfi@argentina.com*

**ISBN:** 978-987-05-3256-9

**EDICIONES DEL AUTOR**
Ricardo Darío Primo
e-mail: ricardoprimo@ateneohyv.com.ar

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Derechos reservados del autor.

Impreso en: Julio Banfi Impresor
*Sarmiento 255 - (2700) Pergamino - Bs. As. - Tel. 02477-432647*
*imprentabanfi@argentina.com*

8 RICARDO D. PRIMO

**A mi esposa Paula**

**A mi esposa Paula**

10 RICARDO D. PRIMO

## Prólogo

En 1992 en ocasión de conmemorarse el centenario de la localidad de La Emilia, publiqué «Historia de La Emilia – Libro de la Memoria Emiliana». Un libro en que en forma de crónica, tuvo por objetivo contar la historia del poblado y paulatinamente, el surgimiento de las diversas instituciones y figuras deportivas, culturales y del quehacer cotidiano que iban naciendo.

Pues bien, transcurridos varios años desde entonces, y agotada la obra mencionada, surgía el desafío de recuperar ese trabajo pero haciéndolo más eficiente y su información actualizada.

Mi esposa fue principalmente quien insistió que en escribiera nuevamente algo sobre La Emilia, pero de una forma que evitara –por sobre todo a los más chicos- leer todo el libro para descubrir entre tantos acontecimientos, unos tras otro, el dato o información que se busca.

Así es que surge «Blanco y Negro; Ayer y Hoy», un libro que presenta la información sistematizada y actualizada con los acontecimientos más importantes de los últimos años.

Su título obedece a los colores que distinguen en sus comienzos al Club Atlético «La Emilia» y luego tomados por todo el poblado como propios. El Ayer y hoy es el viaje que intentamos realizar a través del tiempo para conocer nuestro rico pasado y los eventos actuales más importante.

De esta manera, y casi en forma secuencial, el libro presenta la vida institucional, cultural y deportiva en toda su extensión.

Por sus páginas desfilan desde la creación de la fábrica textil y la formación del poblado, las diversas instituciones, educativas, deportivas, culturales, cooperativas, etc. y por supuesto, las personas que impregnaron las mismas con su trabajo y esfuerzo.

Claro está, que no todas las entidades e instituciones tienen la oportunidad de presentar su pasado, ya que algunas de ellas, por diversos motivos, no tienen registros o

## Prólogo

En 1992 en ocasión de conmemorarse el centenario de la localidad de La Emilia, publiqué «Historia de La Emilia – Libro de la Memoria Emiliana». Un libro en que en forma de crónica, tuvo por objetivo contar la historia del poblado y paulatinamente, el surgimiento de las diversas instituciones y figuras deportivas, culturales y del quehacer cotidiano que iban naciendo.

Pues bien, transcurridos varios años desde entonces, y agotada la obra mencionada, surgía el desafío de recuperar ese trabajo pero haciéndolo más eficiente y su información actualizada.

Mi esposa fue principalmente quien insistió que en escribiera nuevamente algo sobre La Emilia, pero de una forma que evitara –por sobre todo a los más chicos- leer todo el libro para descubrir entre tantos acontecimientos, unos tras otro, el dato o información que se busca.

Así es que surge «Blanco y Negro; Ayer y Hoy», un libro que presenta la información sistematizada y actualizada con los acontecimientos más importantes de los últimos años.

Su título obedece a los colores que distinguen en sus comienzos al Club Atlético «La Emilia» y luego tomados por todo el poblado como propios. El Ayer y hoy es el viaje que intentamos realizar a través del tiempo para conocer nuestro rico pasado y los eventos actuales más importante.

De esta manera, y casi en forma secuencial, el libro presenta la vida institucional, cultural y deportiva en toda su extensión.

Por sus páginas desfilan desde la creación de la fábrica textil y la formación del poblado, las diversas instituciones, educativas, deportivas, culturales, cooperativas, etc. y por supuesto, las personas que impregnaron las mismas con su trabajo y esfuerzo.

Claro está, que no todas las entidades e instituciones tienen la oportunidad de presentar su pasado, ya que algunas de ellas, por diversos motivos, no tienen registros o

directamente no les interesó brindar esta información en una obra junto al resto de las instituciones.

No obstante eso, rescato el trabajo de algunos jóvenes y otros no tanto, que tratan de que esta actualidad no quede en el olvido y registran sus notas en diversos medios gráficos. También guardan archivos personales muy útiles para toda investigación. Sus trabajos son sumamente importantes ya que con el paso del tiempo se constituyen en importantes fuentes historiográficas.

Por último debe celebrarse la iniciativa de crear Museos (deportivos y paleontológicos) que constituyen al igual que los registros gráficos, elementos de consultas sumamente importantes para el futuro.

Finalmente, agradezco a la Cooperativa de Agua Potable de La Emilia, Coop. Obr. de Consumo Ltdo de la misma localidad, al Diputado Provincial Dr. Ernesto Onchalo, y al Sr. Naldo Brunelli quienes se preocuparon en ver materializada y publicada esta obra.

directamente no les interesó brindar esta información en una obra junto al resto de las instituciones.

No obstante eso, rescato el trabajo de algunos jóvenes y otros no tanto, que tratan de que esta actualidad no quede en el olvido y registran sus notas en diversos medios gráficos. También guardan archivos personales muy útiles para toda investigación. Sus trabajos son sumamente importantes ya que con el paso del tiempo se constituyen en importantes fuentes historiográficas.

Por último debe celebrarse la iniciativa de crear Museos (deportivos y paleontológicos) que constituyen al igual que los registros gráficos, elementos de consultas sumamente importantes para el futuro.

Finalmente, agradezco a la Cooperativa de Agua Potable de La Emilia, Coop. Obr. de Consumo Ltdo de la misma localidad, al Diputado Provincial Dr. Ernesto Onchalo, y al Sr. Naldo Brunelli quienes se preocuparon en ver materializada y publicada esta obra.

## «LA EMILIA INDUSTRIAS TEXTILES»

El Pueblo de La Emilia

En 1887 los **hermanos Quintín y Leodegario Córdova** junto a la esposa del segundo; Emilia Benito de Córdova se establecen en Arrecifes donde atienden un almacén de Ramos Generales. Quintín Córdova había nacido en 1834, Leodegario en 1865 y Doña Emilia en 1869 y todos ellos llegaron provenientes de Castilla la Vieja, España.

Un lugar por preferencia de gran desarrollo local textil y donde por muchos años la dominación de los moros sentaron gran parte de su cultura.

Así generación tras generación la enseñanza textil fue trasladándose a los largo de la historia.

En 1874, en esta zona; habría sido construido un molino harinero, propiedad de Bartolomé Sívori y en 1890 cuando el mismo estaba rodeado de quintas; principalmente viñedos; es adquirido por Quintín Córdova, quien era la «avanzada» del grupo familiar. Quintín; según la información encontrada; ya recorría esta zona mucho antes de establecerse definitivamente la familia y fue él principalmente quien insistió en la posibilidad de radicarse en este lugar.

Así es que el 28 de Agosto de 1892, los hermanos Quintín y Leodegario quienes habían llegado al lugar en carretas junto a la esposa del segundo y su primer hijo Juan Salvador que había nacido en 1891; se establecen en aquellas instalaciones del viejo molino harinero y la producción textil propiamente dicha comienza aquel 2 de Octubre de 1892; fecha que se toma como la fundación del establecimiento.

Mucho se ha indagado acerca del por qué se radicaron sobre la margen de la Provincia de Buenos Aires y no sobre la de Santa Fe. No faltaron teorías que insistían con la existencia de legislaciones que eximían de impuestos a aquellas Industrias que se radicaban sobre la Provincia de Santa Fe.

Pero, posteriormente pudo saberse que el motivo principal sobre el establecimiento en esta orilla; se debió fundamentalmente a que sobre este margen se encontraba la

## «LA EMILIA INDUSTRIAS TEXTILES»

El Pueblo de La Emilia

En 1887 los **hermanos Quintín y Leodegario Córdova** junto a la esposa del segundo; Emilia Benito de Córdova se establecen en Arrecifes donde atienden un almacén de Ramos Generales. Quintín Córdova había nacido en 1834, Leodegario en 1865 y Doña Emilia en 1869 y todos ellos llegaron provenientes de Castilla la Vieja, España.

Un lugar por preferencia de gran desarrollo local textil y donde por muchos años la dominación de los moros sentaron gran parte de su cultura.

Así generación tras generación la enseñanza textil fue trasladándose a los largo de la historia.

En 1874, en esta zona; habría sido construido un molino harinero, propiedad de Bartolomé Sívori y en 1890 cuando el mismo estaba rodeado de quintas; principalmente viñedos; es adquirido por Quintín Córdova, quien era la «avanzada» del grupo familiar. Quintín; según la información encontrada; ya recorría esta zona mucho antes de establecerse definitivamente la familia y fue él principalmente quien insistió en la posibilidad de radicarse en este lugar.

Así es que el 28 de Agosto de 1892, los hermanos Quintín y Leodegario quienes habían llegado al lugar en carretas junto a la esposa del segundo y su primer hijo Juan Salvador que había nacido en 1891; se establecen en aquellas instalaciones del viejo molino harinero y la producción textil propiamente dicha comienza aquel 2 de Octubre de 1892; fecha que se toma como la fundación del establecimiento.

Mucho se ha indagado acerca del por qué se radicaron sobre la margen de la Provincia de Buenos Aires y no sobre la de Santa Fe. No faltaron teorías que insistían con la existencia de legislaciones que eximían de impuestos a aquellas Industrias que se radicaban sobre la Provincia de Santa Fe.

Pero, posteriormente pudo saberse que el motivo principal sobre el establecimiento en esta orilla; se debió fundamentalmente a que sobre este margen se encontraba la

posibilidad de explotar convenientemente un salto de agua para suministro eléctrico.

Asimismo se habla de la ya existente usina en el viejo establecimiento a la llegada de los Córdova motivo también por el cual eligieron este margen provincial y no sobre la provincia vecina. También es dable destacar que la propiedad en venta por Sívori no se extendía más allá del Arroyo del Medio por lo que es fácil interpretar por qué La Emitía ocupa este sector.

La industria textil nacional era prácticamente inexistente en aquella época ya que establecimientos similares no alcanzaban a tres en la ciudad de Buenos Aires.

No titubearon en invertir sus pocos ahorros en tal empresa sin importarles lo alejado de la ciudad y los inconvenientes que tendrían en el transporte de materias primas y productos por aquellos viejos caminos de tierra y despobladas zonas aledañas.

Asimismo la escasez e imperfección de las máquinas, falta de mano de obra, productos de tintorería, repuestos, materias, etc. no podía superarse si no era con un esfuerzo y tesón fuera de lo común.

Se comenzó a producir boinas, fajas, ponchos, mantas, tartanes, franelas, etc., artículos rudimentarios al principio, pero, que paulatinamente irían mejorando conquistando mercados.

Con maquinarias e instalaciones sencillas se lanzaron a la obra un juego de cardas de tres máquinas, dos máquinas de hilar de 50 usos cada una, un batoír, cuatro telares y una rueda hidráulica para producir el movimiento.

Los colores fueron blanco y negro, por la ausencia de colorantes y productos químicos. Estos colores quedarían inmortalizados en la bandera de La Emilia; que tuvo varios diseños hasta que toma la forma tradicional de dos franjas negras y una blanca en el medio.

Ya para 1894; los hermanos Quintín y Leodegario se dirigen por carta al Intendente de San Nicolás para informarle que en los próximos días; uno de ellos pasaría por la municipalidad a brindar toda la información y datos posibles sobre el establecimiento fabril que poseen en el sector de

posibilidad de explotar convenientemente un salto de agua para suministro eléctrico.

Asimismo se habla de la ya existente usina en el viejo establecimiento a la llegada de los Córdova motivo también por el cual eligieron este margen provincial y no sobre la provincia vecina. También es dable destacar que la propiedad en venta por Sívori no se extendía más allá del Arroyo del Medio por lo que es fácil interpretar por qué La Emitía ocupa este sector.

La industria textil nacional era prácticamente inexistente en aquella época ya que establecimientos similares no alcanzaban a tres en la ciudad de Buenos Aires.

No titubearon en invertir sus pocos ahorros en tal empresa sin importarles lo alejado de la ciudad y los inconvenientes que tendrían en el transporte de materias primas y productos por aquellos viejos caminos de tierra y despobladas zonas aledañas.

Asimismo la escasez e imperfección de las máquinas, falta de mano de obra, productos de tintorería, repuestos, materias, etc. no podía superarse si no era con un esfuerzo y tesón fuera de lo común.

Se comenzó a producir boinas, fajas, ponchos, mantas, tartanes, franelas, etc., artículos rudimentarios al principio, pero, que paulatinamente irían mejorando conquistando mercados.

Con maquinarias e instalaciones sencillas se lanzaron a la obra un juego de cardas de tres máquinas, dos máquinas de hilar de 50 usos cada una, un batoír, cuatro telares y una rueda hidráulica para producir el movimiento.

Los colores fueron blanco y negro, por la ausencia de colorantes y productos químicos. Estos colores quedarían inmortalizados en la bandera de La Emilia; que tuvo varios diseños hasta que toma la forma tradicional de dos franjas negras y una blanca en el medio.

Ya para 1894; los hermanos Quintín y Leodegario se dirigen por carta al Intendente de San Nicolás para informarle que en los próximos días; uno de ellos pasaría por la municipalidad a brindar toda la información y datos posibles sobre el establecimiento fabril que poseen en el sector de

campiña.

El establecimiento textil inicialmente llevaría el nombre «**LA EMILIA**» FABRICA DE TEJIDOS DE LANA de CORDOVA Hnos. & Cía. y se cree que el nombre fue inspirado sobre la base del nombre de la esposa de Leodegario, Emilia Benito de Córdova.

Pero también cabe a consideración que la cultura de la familia enriquecida en Castilla por la influencia de los moros; le hubiese permitido saber o conocer que la palabra EMILIA en árabe quiere decir «la tierra prometida» o similar, por ello es posible que el nombre también haya sido fijado de esta derivación árabe.

Ese mismo año de la fundación, mas precisamente el 26 de Septiembre de 1892, nace Leodegario quién en el futuro daría a la empresa un impulso enorme que la hará aparecer en el terreno internacional. Luego nacieron Emilio en 1894, y Adela en 1899

En 1907, Don Leodegario Córdova se presenta al despacho del Intendente Municipal en representación de la firma Córdova Hnos. a los efectos de conversar sobre la donación de terrenos de su propiedad para proceder a la prolongación de la calle que limita la Sección Quintas del Municipio hasta unirla con el camino que va directamente de San Nicolás hasta la fábrica de paños.

Para tal fin, la Municipalidad se encarga de ceder a la firma una superficie equivalente a la donada en el sector sud este del terreno de sus propiedades y que limitaría la propiedad de los Córdova con la propiedad de Miguel Maiztegui.

Es en esta época también cuando fallece a los siete años de edad otro hijo del matrimonio llamado nuevamente Lorenzo.

La alegría y la tristeza iban de la mano en estos primeros años de sacrificio y de trabajo.

En el año 1908; la desgracia cae sobre esta localidad. Una inundación, la primera que se toma registro, arrastra completamente el viejo tajamar construido con sacrificio y muchas horas de trabajo.

Las aguas arrastraron por completo estas instalaciones

campiña.

El establecimiento textil inicialmente llevaría el nombre «**LA EMILIA**» FABRICA DE TEJIDOS DE LANA de CORDOVA Hnos. & Cía. y se cree que el nombre fue inspirado sobre la base del nombre de la esposa de Leodegario, Emilia Benito de Córdova.

Pero también cabe a consideración que la cultura de la familia enriquecida en Castilla por la influencia de los moros; le hubiese permitido saber o conocer que la palabra EMILIA en árabe quiere decir «la tierra prometida» o similar, por ello es posible que el nombre también haya sido fijado de esta derivación árabe.

Ese mismo año de la fundación, mas precisamente el 26 de Septiembre de 1892, nace Leodegario quién en el futuro daría a la empresa un impulso enorme que la hará aparecer en el terreno internacional. Luego nacieron Emilio en 1894, y Adela en 1899

En 1907, Don Leodegario Córdova se presenta al despacho del Intendente Municipal en representación de la firma Córdova Hnos. a los efectos de conversar sobre la donación de terrenos de su propiedad para proceder a la prolongación de la calle que limita la Sección Quintas del Municipio hasta unirla con el camino que va directamente de San Nicolás hasta la fábrica de paños.

Para tal fin, la Municipalidad se encarga de ceder a la firma una superficie equivalente a la donada en el sector sud este del terreno de sus propiedades y que limitaría la propiedad de los Córdova con la propiedad de Miguel Maiztegui.

Es en esta época también cuando fallece a los siete años de edad otro hijo del matrimonio llamado nuevamente Lorenzo.

La alegría y la tristeza iban de la mano en estos primeros años de sacrificio y de trabajo.

En el año 1908; la desgracia cae sobre esta localidad. Una inundación, la primera que se toma registro, arrastra completamente el viejo tajamar construido con sacrificio y muchas horas de trabajo.

Las aguas arrastraron por completo estas instalaciones

destinadas a generar la fuerza motriz encargada de movilizar las maquinarias.

Desde entonces; la huella de este viejo tajamar perdura aún en un gran pilar de ladrillos unos metros antes del tajamar actual que fue construido inmediatamente después.

El viejo pilar de ladrillos sirve hoy de trampolín a osados nadadores que desde allí, cuando el nivel de agua lo permitía, se arrojaban a las oscuras y peligrosas aguas del arroyo sin siquiera pensar que en su seno se encuentran hierros retorcidos de la anterior construcción o troncos que arrastra la corriente.

Y fue también en 1908 cuando el primer visionario de la familia Córdova se despide de este terruño.

Don Quintín Córdova fallece a los 64 años de edad y la firma industrial pasará a girar bajo el rubro «L. Córdova Sucesor de Córdova Hnos. & Cía.»

Quintín Córdova falleció soltero y sin dejar descendientes directos; pero el ejemplo del mismo se trasmutará a sus sobrinos que pasarían más tarde a manejar una empresa que comenzaba a conocerse en el país entero.

Asimismo, para el 15 de Octubre de 1908 quedaba sellado el pacto celebrado entre el señor Maistegui, Córdova Hnos. y la Municipalidad de San Nicolás por el cual se intercambian tierras entre ambos tomando la localidad una cierta fisonomía territorial que se perfilaría a la futura.

La producción de la fábrica estaba reducida entonces a derivados de lana cardada y aún cuando muy perfeccionada la misma, el progreso de ésta y otras industrias similares ya establecidas en forma efectiva se habían estancado debido a la poca o nula protección oficial siendo incierto el porvenir de esta nueva actividad argentina.

Se debía competir con tejidos e hilados principalmente ingleses surgiendo y haciéndose sentir por primera vez en esta localidad la necesidad de que el Estado proceda a legislar en favor de una política proteccionista a esta actividad.

Esta necesidad se iría acrecentando en el transcurso de la historia del pueblo y 72 años después, la carencia de esta

destinadas a generar la fuerza motriz encargada de movilizar las maquinarias.

Desde entonces; la huella de este viejo tajamar perdura aún en un gran pilar de ladrillos unos metros antes del tajamar actual que fue construido inmediatamente después.

El viejo pilar de ladrillos sirve hoy de trampolín a osados nadadores que desde allí, cuando el nivel de agua lo permitía, se arrojaban a las oscuras y peligrosas aguas del arroyo sin siquiera pensar que en su seno se encuentran hierros retorcidos de la anterior construcción o troncos que arrastra la corriente.

Y fue también en 1908 cuando el primer visionario de la familia Córdova se despide de este terruño.

Don Quintín Córdova fallece a los 64 años de edad y la firma industrial pasará a girar bajo el rubro «L. Córdova Sucesor de Córdova Hnos. & Cía.»

Quintín Córdova falleció soltero y sin dejar descendientes directos; pero el ejemplo del mismo se trasmutará a sus sobrinos que pasarían más tarde a manejar una empresa que comenzaba a conocerse en el país entero.

Asimismo, para el 15 de Octubre de 1908 quedaba sellado el pacto celebrado entre el señor Maistegui, Córdova Hnos. y la Municipalidad de San Nicolás por el cual se intercambian tierras entre ambos tomando la localidad una cierta fisonomía territorial que se perfilaría a la futura.

La producción de la fábrica estaba reducida entonces a derivados de lana cardada y aún cuando muy perfeccionada la misma, el progreso de ésta y otras industrias similares ya establecidas en forma efectiva se habían estancado debido a la poca o nula protección oficial siendo incierto el porvenir de esta nueva actividad argentina.

Se debía competir con tejidos e hilados principalmente ingleses surgiendo y haciéndose sentir por primera vez en esta localidad la necesidad de que el Estado proceda a legislar en favor de una política proteccionista a esta actividad.

Esta necesidad se iría acrecentando en el transcurso de la historia del pueblo y 72 años después, la carencia de esta

instrumentación y otros detalles que luego se tratarán; producirán la quiebra definitiva de La Emilia, Industrias Textiles S.A.

Las Bodas de Plata fueron ampliamente festejadas y una crónica del periódico «El Sembrador» de la ciudad de San Nicolás expresaba en su edición del 30 de Octubre de 1917:

«Se iniciaron los festejos con la entrega de una hermosa placa de bronce y un pergamino con que los obreros obsequiaron a Don Leodegario Córdova, fundador y alma de la fábrica. Después del espléndido almuerzo del que participaron alrededor de 300 comensales, se pronunciaron entusiastas brindis en los que se ponían de relieve los méritos de la obra del Sr. Córdova»

Como hecho anecdótico y curioso de la época; se encuentra una queja elevada a las autoridades municipales de San Nicolás en virtud de que los vecinos del Cuartel 1° de Campaña entre los cuales se encontraban Leodegario Córdova, Jorge Dámaso, Gerónimo Sánchez, Angel Magni, Paulino Sánchez, Angel Ferretti José Magni, Luis Soulé, Celso Magni, Antonio Gacinio, Raimundo Payas, Carlos Magni y la Sociedad Anónima Fábrica de Papel Casatti; solicitan que el municipio tome medidas en virtud de que numerosos animales sueltos, vacunos y yeguarizos que sus propietarios dejan abandonados en las calles ocasionan frecuentes daños en alambrados, sementeras y en las propiedades de la región.

Destacan además que donde se observa el mayor número de animales sueltos es en el camino que existe entre la Fábrica de Paños y la quinta del Sr. Pastorino.

Las relaciones con las autoridades municipales gozaban de buena salud; en 1909, Leodegario Córdova había destinado Cien (100) pesos moneda nacional como contribución para la construcción del puente carretero sobre el Arroyo del Medio.

El 21 de Junio de 1928; junto al crudo invierno que se hacía presente; el pueblo de La Emilia despide a su gran amigo y fundador. A los 68 años de edad fallece en Buenos Aires Don Leodegario Córdova. La firma entonces comienza a girar bajo el rubro Córdova Hnos. & Cía.

En esa oportunidad estuvo presente el Sr. Andrés Server

instrumentación y otros detalles que luego se tratarán; producirán la quiebra definitiva de La Emilia, Industrias Textiles S.A.

Las Bodas de Plata fueron ampliamente festejadas y una crónica del periódico «El Sembrador» de la ciudad de San Nicolás expresaba en su edición del 30 de Octubre de 1917:

«Se iniciaron los festejos con la entrega de una hermosa placa de bronce y un pergamino con que los obreros obsequiaron a Don Leodegario Córdova, fundador y alma de la fábrica. Después del espléndido almuerzo del que participaron alrededor de 300 comensales, se pronunciaron entusiastas brindis en los que se ponían de relieve los méritos de la obra del Sr. Córdova»

Como hecho anecdótico y curioso de la época; se encuentra una queja elevada a las autoridades municipales de San Nicolás en virtud de que los vecinos del Cuartel 1° de Campaña entre los cuales se encontraban Leodegario Córdova, Jorge Dámaso, Gerónimo Sánchez, Angel Magni, Paulino Sánchez, Angel Ferretti José Magni, Luis Soulé, Celso Magni, Antonio Gacinio, Raimundo Payas, Carlos Magni y la Sociedad Anónima Fábrica de Papel Casatti; solicitan que el municipio tome medidas en virtud de que numerosos animales sueltos, vacunos y yeguarizos que sus propietarios dejan abandonados en las calles ocasionan frecuentes daños en alambrados, sementeras y en las propiedades de la región.

Destacan además que donde se observa el mayor número de animales sueltos es en el camino que existe entre la Fábrica de Paños y la quinta del Sr. Pastorino.

Las relaciones con las autoridades municipales gozaban de buena salud; en 1909, Leodegario Córdova había destinado Cien (100) pesos moneda nacional como contribución para la construcción del puente carretero sobre el Arroyo del Medio.

El 21 de Junio de 1928; junto al crudo invierno que se hacía presente; el pueblo de La Emilia despide a su gran amigo y fundador. A los 68 años de edad fallece en Buenos Aires Don Leodegario Córdova. La firma entonces comienza a girar bajo el rubro Córdova Hnos. & Cía.

En esa oportunidad estuvo presente el Sr. Andrés Server

conocido en el pueblo como «Valencia» quien manifestó lo siguiente; «Cuando falleció Don Leodegario, el fundador, yo fui allá, a Buenos Aires y cuando transcurría las 01.00 hs. de la mañana; estaba con Don Salvador (hijo del fallecido) y llegó el Sr. Presidente de la Nación Don Hipólito Yrigoyen y el ex Presidente Marcelo T. de Alvear a los cuales el Sr. Salvador me los presentó.

Yo por mi parte ya había conocido a Marcelo T. de Alvear años antes cuando vino el Príncipe de Gales a Buenos Aires y una comitiva fue a recibirlo».

El hondo pesar que produjo el deceso del fundador; consternó a toda la población que hizo llegar su sincero pésame a sus hijos que pasaban entonces a administrar la fábrica textil.

En aquellos momentos cuando falleció Don Leodegario, hubo un año de duelo durante el cual no había bailes ni nada por el estilo. Se suspendieron el cine y los deportes.

En el mes de noviembre de 1928 quedaba inaugurado el puente construido sobre el Arroyo del Medio en el denominado «Paso a Molina» obra que estuvo a cargo del 1er. Batallón de Zapadores Pontoneros.

Le fue dado el nombre del Puente Gorbarán. Fue inaugurado con una fiesta campestre que se sirvió en su base con participación de jefes, oficiales, suboficiales y soldados, autoridades locales, los diputados Pascual Subiza y Víctor Gard y vecinos.

El tiempo trascurre y en el mes de julio de 1933, se autoriza la concesión de una línea de colectivos entre la localidad de La Emilia y San Nicolás.

Caminos de tierra fueron entonces transitados por el «As Rojo» y «La Flecha» generalmente por el camino de la Bola de Oro. Su dueño Don Ángel Hermosa García lograba así un viejo sueño.

Más tarde se incorporaría a esta línea el famoso colectivo «el Gusano», así apodado por su longitud y formato.

Don Salvador Córdova, hijo de los fundadores, militaba en la UCR y llegó en aquellos momentos (a mitad de la década del 30') a ocupar en primer término, la lista de candidatos

conocido en el pueblo como «Valencia» quien manifestó lo siguiente; «Cuando falleció Don Leodegario, el fundador, yo fui allá, a Buenos Aires y cuando transcurría las 01.00 hs. de la mañana; estaba con Don Salvador (hijo del fallecido) y llegó el Sr. Presidente de la Nación Don Hipólito Yrigoyen y el ex Presidente Marcelo T. de Alvear a los cuales el Sr. Salvador me los presentó.

Yo por mi parte ya había conocido a Marcelo T. de Alvear años antes cuando vino el Príncipe de Gales a Buenos Aires y una comitiva fue a recibirlo».

El hondo pesar que produjo el deceso del fundador; consternó a toda la población que hizo llegar su sincero pésame a sus hijos que pasaban entonces a administrar la fábrica textil.

En aquellos momentos cuando falleció Don Leodegario, hubo un año de duelo durante el cual no había bailes ni nada por el estilo. Se suspendieron el cine y los deportes.

En el mes de noviembre de 1928 quedaba inaugurado el puente construido sobre el Arroyo del Medio en el denominado «Paso a Molina» obra que estuvo a cargo del 1er. Batallón de Zapadores Pontoneros.

Le fue dado el nombre del Puente Gorbarán. Fue inaugurado con una fiesta campestre que se sirvió en su base con participación de jefes, oficiales, suboficiales y soldados, autoridades locales, los diputados Pascual Subiza y Víctor Gard y vecinos.

El tiempo trascurre y en el mes de julio de 1933, se autoriza la concesión de una línea de colectivos entre la localidad de La Emilia y San Nicolás.

Caminos de tierra fueron entonces transitados por el «As Rojo» y «La Flecha» generalmente por el camino de la Bola de Oro. Su dueño Don Ángel Hermosa García lograba así un viejo sueño.

Más tarde se incorporaría a esta línea el famoso colectivo «el Gusano», así apodado por su longitud y formato.

Don Salvador Córdova, hijo de los fundadores, militaba en la UCR y llegó en aquellos momentos (a mitad de la década del 30') a ocupar en primer término, la lista de candidatos

municipales de la U.C.R.

La candidatura para Intendente Municipal del mencionado, llenó de júbilo a la localidad de La Emilia

Para entonces además Don Domingo Calcivio, Don Severo Hernández, Don Salvador y Don Emilio Córdova intercambian ideas con el fin de lograr la prolongación del futuro camino pavimentado hasta el puente del Arroyo del Medio con un ramal a la fábrica de Tejidos e hilados La Emilia. Don Blas E. García, vecino de San Nicolás, sin poseer alguna propiedad en el recorrido de citado camino, dona la suma de $100 para su realización.

En 1935; se comenzaban las obras para la instalación de un hilandería de peinado con maquinarias adquiridas a la «Societe alsaicenne de Costructions Mecaniques» calculándose que la misma comenzaría a funcionar en 1936.

Por noviembre de 1935, una noticia llena de sorpresa a la población de La Emilia; SE CONSAGRABA OFICIALMENTE LA REPUBLICA DE LA EMILIA. La anécdota dice que « en una de esas hermosas noches de verano allá por el año 1928 en una cena que fue servida en la quinta « Mendicoechea» y de la cual participaron entre otros el extinto D. Severo Fernández, D. Ángel Hermosa, Don Emilio Y Salvador Córdova, Mario Amarillo, D. Francisco Aramburu, el extinto Capitán Silveira, el Mayor Cabrera, D. Alfredo Canto y Don Ángel Hermosa (h); « alguien» lanzó la idea de fundar « La República de La Emilia» y la novedad halló franca acogida en el concurso. A pesar del tiempo trascurrido nada se ha hecho hasta el presente pero parece que no se quiere dejar morir la idea entonces y se anuncia, con carácter casi oficial la consagración definitiva de la «República de los Pañeros».

Como Boedo y La Boca, la intención era de una República más de ese corte.

Con respecto a si este proyecto se convertiría luego en realidad; nada pudo saberse hasta el día de hoy.

A fines de 1935 visitan entonces La Emilia, los Drs. Pueyrredón y Guido, binomio candidato a la gobernación por la UCR en las elecciones pasadas. Dos mil personas recibieron a

municipales de la U.C.R.

La candidatura para Intendente Municipal del mencionado, llenó de júbilo a la localidad de La Emilia

Para entonces además Don Domingo Calcivio, Don Severo Hernández, Don Salvador y Don Emilio Córdova intercambian ideas con el fin de lograr la prolongación del futuro camino pavimentado hasta el puente del Arroyo del Medio con un ramal a la fábrica de Tejidos e hilados La Emilia. Don Blas E. García, vecino de San Nicolás, sin poseer alguna propiedad en el recorrido de citado camino, dona la suma de $100 para su realización.

En 1935; se comenzaban las obras para la instalación de un hilandería de peinado con maquinarias adquiridas a la «Societe alsaicenne de Costructions Mecaniques» calculándose que la misma comenzaría a funcionar en 1936.

Por noviembre de 1935, una noticia llena de sorpresa a la población de La Emilia; SE CONSAGRABA OFICIALMENTE LA REPUBLICA DE LA EMILIA. La anécdota dice que « en una de esas hermosas noches de verano allá por el año 1928 en una cena que fue servida en la quinta « Mendicoechea» y de la cual participaron entre otros el extinto D. Severo Fernández, D. Ángel Hermosa, Don Emilio Y Salvador Córdova, Mario Amarillo, D. Francisco Aramburu, el extinto Capitán Silveira, el Mayor Cabrera, D. Alfredo Canto y Don Ángel Hermosa (h); « alguien» lanzó la idea de fundar « La República de La Emilia» y la novedad halló franca acogida en el concurso. A pesar del tiempo trascurrido nada se ha hecho hasta el presente pero parece que no se quiere dejar morir la idea entonces y se anuncia, con carácter casi oficial la consagración definitiva de la «República de los Pañeros».

Como Boedo y La Boca, la intención era de una República más de ese corte.

Con respecto a si este proyecto se convertiría luego en realidad; nada pudo saberse hasta el día de hoy.

A fines de 1935 visitan entonces La Emilia, los Drs. Pueyrredón y Guido, binomio candidato a la gobernación por la UCR en las elecciones pasadas. Dos mil personas recibieron a

las visitas que luego pasaron a hospedarse en el Chalet de Don Emilio Córdova

En la ciudad de San Nicolás, en noviembre de 1935 se desarrollaba la Exposición Nicoleña de Comercio E industria para lo cual los directivos de La Emilia se dirigieron a la misma donde Esteban Puigmartí y Juan Fernández, obreros de la planta, se encontraban atendiendo el correspondiente Stand

En aquella época también; la firma Córdova Hnos.; regala una bandera a la compañía de Exploradores de «Don Bosco» la que fue bendecida el 24 de noviembre de 1935.

Los jefes más notables de la Empresa Textil eran el Ing. Víctor Gaicerán Espinosa, Director Técnico de las obras en construcción de la localidad; el capitán Arturo B. Vilas miembro de la razón social Córdova Hnos. & Cía.; Don Walter Roeseler; Director de terminación de tejidos y Don Gerardo Abelak, Encargado de Sección y auxiliar dibujante

Doña Emilia de Córdova; presidía la inauguración de la Hilandería de Peinado en la cual directamente de Milhouse (Francia) en el mes de Abril de 1936 llegaban en cajas más de un centenar de máquinas.

Mayo o junio sería el mes en el cual tendrían lugar tan grato suceso y para la cual Doña Emilia se trasladó desde su residencia en Buenos Aires a su residencia en esta localidad.

Las influencias políticas jugaban un papel importante entonces y en septiembre de 1936 el Gobierno de la provincia de Buenos Aires ordenó el arreglo del camino a la ciudad en el tramo del Puente del Arroyo del Medio y en el cual quedaría incluido el brazo que llega a la fábrica.

Los primeros meses de 1937, daban una noticia que colmaba de alegría a los directivos de la fábrica Textil. El jurado de la II Exposición Industrial y Comercial de San Nicolás, otorgaba a la empresa el primer premio.

El 29 de mayo de 1937 culminaba con éxito el Movimiento de Agitación Popular- Pro Camino Pavimentación San Nicolás-La Emilia. Ese día en la sala del «Palace Theatre» se llevó a cabo el acto público en el que se celebró el «Día del Camino a La Emilia». Por su parte, Don Salvador Córdova, fue designado para

las visitas que luego pasaron a hospedarse en el Chalet de Don Emilio Córdova

En la ciudad de San Nicolás, en noviembre de 1935 se desarrollaba la Exposición Nicoleña de Comercio E industria para lo cual los directivos de La Emilia se dirigieron a la misma donde Esteban Puigmartí y Juan Fernández, obreros de la planta, se encontraban atendiendo el correspondiente Stand

En aquella época también; la firma Córdova Hnos.; regala una bandera a la compañía de Exploradores de «Don Bosco» la que fue bendecida el 24 de noviembre de 1935.

Los jefes más notables de la Empresa Textil eran el Ing. Víctor Gaicerán Espinosa, Director Técnico de las obras en construcción de la localidad; el capitán Arturo B. Vilas miembro de la razón social Córdova Hnos. & Cía.; Don Walter Roeseler; Director de terminación de tejidos y Don Gerardo Abelak, Encargado de Sección y auxiliar dibujante

Doña Emilia de Córdova; presidía la inauguración de la Hilandería de Peinado en la cual directamente de Milhouse (Francia) en el mes de Abril de 1936 llegaban en cajas más de un centenar de máquinas.

Mayo o junio sería el mes en el cual tendrían lugar tan grato suceso y para la cual Doña Emilia se trasladó desde su residencia en Buenos Aires a su residencia en esta localidad.

Las influencias políticas jugaban un papel importante entonces y en septiembre de 1936 el Gobierno de la provincia de Buenos Aires ordenó el arreglo del camino a la ciudad en el tramo del Puente del Arroyo del Medio y en el cual quedaría incluido el brazo que llega a la fábrica.

Los primeros meses de 1937, daban una noticia que colmaba de alegría a los directivos de la fábrica Textil. El jurado de la II Exposición Industrial y Comercial de San Nicolás, otorgaba a la empresa el primer premio.

El 29 de mayo de 1937 culminaba con éxito el Movimiento de Agitación Popular- Pro Camino Pavimentación San Nicolás-La Emilia. Ese día en la sala del «Palace Theatre» se llevó a cabo el acto público en el que se celebró el «Día del Camino a La Emilia». Por su parte, Don Salvador Córdova, fue designado para

integrar la lista de candidatos a electores de presidente y vicepresidente de la Nación.

El año 1938 también marcó el final de «los años locos».

Con ellos finalizaba la existencia de una época de gran alegría pero también de grandes tristezas.

Fue en este final de la bella época cuando fallece el último recuerdo de «los grandes» que todavía convivía en el pueblo. A la edad de 69 años se despide para siempre de está vida; Doña Emilia Benito de Córdova.

La única representante de aquella generación de fundadores que todavía permanecía de pie; desde algún tiempo residía en Buenos Aires dejando que sus hijos manejaran con total eficiencia la gran empresa que ella, su marido y el hermano; en 1892 habían creado para orgullo de toda una localidad y la industria argentina.

Con Doña Emilia B. de Córdova; se cierra una etapa donde el jazz, el joven tango, el champagne y los festejos... coronaban para siempre el orgullo de la «tarea concluida».

La enorme satisfacción que debe haber experimentado aquella dama que cuidaba de sus obreros cuando estos enfermaban, que les servía una merienda en sus ratos de esparcimiento es tan difícil de imaginar; como seguramente ellos alguna vez se hubiesen imaginado que colocarían de pie a una localidad que próxima a cumplir en 1942 su cincuentenario de vida, habría crecido de tal forma que sus obreros serían tratados como elegantes caballeros y solventes funcionarios; en cualquier negocio al que acudiera a efectuar sus gastos.

Pero la vida continuaba y la empresa seguiría creciendo junto con un pueblo que nutría su personal con aquellas generaciones de argentinos que irían llegando en constantes oleadas a poblar este terruño.

En 1939, muere a la edad de 36 años, el joven Augusto Córdova y su nombre quedará grabado años más tarde en la futura Escuela de Educación Técnica privada de Fábrica «Augusto Córdova» que funcionaría en la antigua vivienda de la familia Córdova en el interior mismo de la fábrica textil.

Luego de 1940, cuando Europa estaba presenciando

integrar la lista de candidatos a electores de presidente y vicepresidente de la Nación.

El año 1938 también marcó el final de «los años locos».

Con ellos finalizaba la existencia de una época de gran alegría pero también de grandes tristezas.

Fue en este final de la bella época cuando fallece el último recuerdo de «los grandes» que todavía convivía en el pueblo. A la edad de 69 años se despide para siempre de está vida; Doña Emilia Benito de Córdova.

La única representante de aquella generación de fundadores que todavía permanecía de pie; desde algún tiempo residía en Buenos Aires dejando que sus hijos manejaran con total eficiencia la gran empresa que ella, su marido y el hermano; en 1892 habían creado para orgullo de toda una localidad y la industria argentina.

Con Doña Emilia B. de Córdova; se cierra una etapa donde el jazz, el joven tango, el champagne y los festejos... coronaban para siempre el orgullo de la «tarea concluida».

La enorme satisfacción que debe haber experimentado aquella dama que cuidaba de sus obreros cuando estos enfermaban, que les servía una merienda en sus ratos de esparcimiento es tan difícil de imaginar; como seguramente ellos alguna vez se hubiesen imaginado que colocarían de pie a una localidad que próxima a cumplir en 1942 su cincuentenario de vida, habría crecido de tal forma que sus obreros serían tratados como elegantes caballeros y solventes funcionarios; en cualquier negocio al que acudiera a efectuar sus gastos.

Pero la vida continuaba y la empresa seguiría creciendo junto con un pueblo que nutría su personal con aquellas generaciones de argentinos que irían llegando en constantes oleadas a poblar este terruño.

En 1939, muere a la edad de 36 años, el joven Augusto Córdova y su nombre quedará grabado años más tarde en la futura Escuela de Educación Técnica privada de Fábrica «Augusto Córdova» que funcionaría en la antigua vivienda de la familia Córdova en el interior mismo de la fábrica textil.

Luego de 1940, cuando Europa estaba presenciando

nuevamente la destrucción de sus ciudades y la sistemática muerte de sus habitantes en aquel holocausto que fue la 2da. Guerra Mundial, la localidad de La Emilia recibe en 1942 su primer Cincuentenario de Vida.

Grandes festejos, grandes celebraciones y grandes invitados pueden apreciar una obra iniciada en 1892 y dirigida ahora por los hijos de aquellos que iniciaron la epopeya.

En 1942, se disponían aproximadamente dos mil caballos de fuerza producidos por motores y turbinas. En 1937, se procedió a la instalación de éstas.

Aquellas primeras fajas, boinas, quedan atrás, ya que para el Cincuentenario La Emilia posee distribuidas en varios cuerpos de edificio, las más perfeccionadas y modernas maquinarias siendo sus lanas, telas y casimires, conocidos en todo el país, como así también en las naciones de Sudamérica, Estados Unidos, Sud África, ocupando en consecuencia un lugar de primera línea en la producción nacional.

Europa nuevamente ocupada en hacer la guerra; dejaba sus mercados textiles para estos países, que como el nuestro, se sentían capaces de absorber tamaña demanda.

Distribuidos en varios turnos; trabajan entonces en La Emilia; cerca de 1.000 obreros de ambos sexos que junto a sus familias en la localidad constituyen una población cercana a las 3.500.

El establecimiento textil en el año; paga alrededor de un millón y medio de pesos y salarios y unos 250.000 en gratificaciones.

La Emilia; es una de las primeras fábricas del país donde se ha implantado el salario familiar.

Desde julio de 1942 se pagan $5 mensuales por cada hijo de obrero menor de los 14 años y para la Navidad de este año se proyecta acordar la licencia anual.

Un visitante en aquel año escribió al respecto; «Acercándome a los enormes y distintos cuerpos del edificio de la fábrica. Oí un ruido ensordecedor, eran las numerosas máquinas que decían con estridencia su canción moviéndose armónicamente.

nuevamente la destrucción de sus ciudades y la sistemática muerte de sus habitantes en aquel holocausto que fue la 2da. Guerra Mundial, la localidad de La Emilia recibe en 1942 su primer Cincuentenario de Vida.

Grandes festejos, grandes celebraciones y grandes invitados pueden apreciar una obra iniciada en 1892 y dirigida ahora por los hijos de aquellos que iniciaron la epopeya.

En 1942, se disponían aproximadamente dos mil caballos de fuerza producidos por motores y turbinas. En 1937, se procedió a la instalación de éstas.

Aquellas primeras fajas, boinas, quedan atrás, ya que para el Cincuentenario La Emilia posee distribuidas en varios cuerpos de edificio, las más perfeccionadas y modernas maquinarias siendo sus lanas, telas y casimires, conocidos en todo el país, como así también en las naciones de Sudamérica, Estados Unidos, Sud África, ocupando en consecuencia un lugar de primera línea en la producción nacional.

Europa nuevamente ocupada en hacer la guerra; dejaba sus mercados textiles para estos países, que como el nuestro, se sentían capaces de absorber tamaña demanda.

Distribuidos en varios turnos; trabajan entonces en La Emilia; cerca de 1.000 obreros de ambos sexos que junto a sus familias en la localidad constituyen una población cercana a las 3.500.

El establecimiento textil en el año; paga alrededor de un millón y medio de pesos y salarios y unos 250.000 en gratificaciones.

La Emilia; es una de las primeras fábricas del país donde se ha implantado el salario familiar.

Desde julio de 1942 se pagan $5 mensuales por cada hijo de obrero menor de los 14 años y para la Navidad de este año se proyecta acordar la licencia anual.

Un visitante en aquel año escribió al respecto; «Acercándome a los enormes y distintos cuerpos del edificio de la fábrica. Oí un ruido ensordecedor, eran las numerosas máquinas que decían con estridencia su canción moviéndose armónicamente.

Legiones de obreros entraban y salían, hombres y mujeres, jóvenes y viejos, unos descansados y listos para comenzar la jornada del día, otros ya con la huella de la fatiga en su rostros, pero activos y satisfechos retornando al hogar.

Antes de abandonar aquel sitio me interné en el monte siguiendo veredones muy bien arreglados con barandas de madera construidas con troncos de árboles y pintadas de blanco.

Admire las casitas de aquel pintoresco rincón y aspiré la brisa embalsamada de gratos aromas. Es poco lo que he dicho en comparación a lo que ha visto y sentido en mi recorrido por «La Emilia».

## EL CINCUENTENARIO (1942)

En La Emilia se comienza a festejar el primer medio siglo de existencia de las siguientes formas:

Los festejos comenzaron el día 1° de Octubre de 1942 con un baile y la presencia de la orquesta de Francisco Canaro.

A las 17,00 hrs. de aquel día, delegaciones de personal y obreros ofrecieron ofrendas florales en el panteón de la familia Córdova como homenaje a los fundadores.

En aquella jornada de baile con la presencia de esa prestigiosa orquesta; se proclamó reina de la primavera y del Cincuentenario a la Señorita Lucrecia A. Gibbons.

La mañana del día 2 de Octubre, amaneció con bombas de estruendo y dianas por la banda de música del Regimiento de Zapadores Pontoneros y un desfile de las comisiones de festejos por las calles del pueblo.

Posteriormente, el Pbro. Antonio S. Scasso ofreció una solemne misa, otorgando además la Primera Comunión para los niños del establecimiento.

A las 09,00 se hizo entrega de medallas recordatorias a los propietarios por el personal de la firma. Pronunció palabras alusivas el Sr. Emilio Córdova.

Luego de ello se inauguró el monumento erigido a Doña Emilia B. de Córdova, obra del autor Sr. Luis Perlotti. Dirigió la palabra en aquel célebre momento el Sr. Vicente Abarrategui y

Legiones de obreros entraban y salían, hombres y mujeres, jóvenes y viejos, unos descansados y listos para comenzar la jornada del día, otros ya con la huella de la fatiga en su rostros, pero activos y satisfechos retornando al hogar.

Antes de abandonar aquel sitio me interné en el monte siguiendo veredones muy bien arreglados con barandas de madera construidas con troncos de árboles y pintadas de blanco.

Admire las casitas de aquel pintoresco rincón y aspiré la brisa embalsamada de gratos aromas. Es poco lo que he dicho en comparación a lo que ha visto y sentido en mi recorrido por «La Emilia».

## EL CINCUENTENARIO (1942)

En La Emilia se comienza a festejar el primer medio siglo de existencia de las siguientes formas:

Los festejos comenzaron el día 1° de Octubre de 1942 con un baile y la presencia de la orquesta de Francisco Canaro.

A las 17,00 hrs. de aquel día, delegaciones de personal y obreros ofrecieron ofrendas florales en el panteón de la familia Córdova como homenaje a los fundadores.

En aquella jornada de baile con la presencia de esa prestigiosa orquesta; se proclamó reina de la primavera y del Cincuentenario a la Señorita Lucrecia A. Gibbons.

La mañana del día 2 de Octubre, amaneció con bombas de estruendo y dianas por la banda de música del Regimiento de Zapadores Pontoneros y un desfile de las comisiones de festejos por las calles del pueblo.

Posteriormente, el Pbro. Antonio S. Scasso ofreció una solemne misa, otorgando además la Primera Comunión para los niños del establecimiento.

A las 09,00 se hizo entrega de medallas recordatorias a los propietarios por el personal de la firma. Pronunció palabras alusivas el Sr. Emilio Córdova.

Luego de ello se inauguró el monumento erigido a Doña Emilia B. de Córdova, obra del autor Sr. Luis Perlotti. Dirigió la palabra en aquel célebre momento el Sr. Vicente Abarrategui y

el Doctor Carlos J. Silvestre.

Luego de un cocktail y un gran almuerzo, se realizó una visita al establecimiento e inauguración de la exposición de artículos que se fabrican.

Por la tarde se inauguró la pileta de natación a la que concurrió el destacado nadador Don Pedro Candiotti.

La noche se cerraba con un gran baile y por supuesto con la presencia de la orquesta de Francisco Canaro, que entonces era lo máximo a nivel nacional.

El día 3, se celebraron diversas competiciones deportivas; carreras de bicicletas, match de fútbol, concursos y juegos humorísticos, garrocha, disco, jabalina, bala, etc.

A las 21,00 hrs. de aquel día se ofrecieron grandes fuegos artificiales.

Un ahora después una gran velada artística demostraba los jóvenes valores de La Emilia.

Palabras de presentación del Sr. Rogelio L. Ameri y una marcha por la orquesta local con su cantor Victorio Martín; canciones por Carlos Andrín acompañados por sus guitarristas Soulé, Ríos, Retta y Ramírez.

El Sr. Antonio Rodríguez realizó un monólogo y luego el dúo Andrín – Retta y el cuarteto de guitarras, ofrecieron unas piezas musicales.

Tampoco faltaron los recitados criollos de Onofrio Podestá.

El cuarteto vocal; Carlos Andrín, Victorio Martín, Ángel Latanzio y Humberto Soulé deleitaron con sus voces a todo el auditorio allí presente.

Luego un quinteto de guitarras dirigido por Eleodoro Soulé, zapateos, malambos, gatos, etc. por Juan Caravajal. Cuartetos de bandoneones y guitarras y un baile familiar con la orquesta de Canaro.

El día 4 a las 10,00 hrs. se realizó un gran acto patriótico.

Desfile de los alumnos de ambos sexos de la Escuela Pcial. Nº 18 Leodegario Córdova y alumnos y chicos exploradores del colegio Don Bosco.

Palabras por la directora de la escuela, Srta. María Luisa Baquela.

el Doctor Carlos J. Silvestre.

Luego de un cocktail y un gran almuerzo, se realizó una visita al establecimiento e inauguración de la exposición de artículos que se fabrican.

Por la tarde se inauguró la pileta de natación a la que concurrió el destacado nadador Don Pedro Candiotti.

La noche se cerraba con un gran baile y por supuesto con la presencia de la orquesta de Francisco Canaro, que entonces era lo máximo a nivel nacional.

El día 3, se celebraron diversas competiciones deportivas; carreras de bicicletas, match de fútbol, concursos y juegos humorísticos, garrocha, disco, jabalina, bala, etc.

A las 21,00 hrs. de aquel día se ofrecieron grandes fuegos artificiales.

Un ahora después una gran velada artística demostraba los jóvenes valores de La Emilia.

Palabras de presentación del Sr. Rogelio L. Ameri y una marcha por la orquesta local con su cantor Victorio Martín; canciones por Carlos Andrín acompañados por sus guitarristas Soulé, Ríos, Retta y Ramírez.

El Sr. Antonio Rodríguez realizó un monólogo y luego el dúo Andrín – Retta y el cuarteto de guitarras, ofrecieron unas piezas musicales.

Tampoco faltaron los recitados criollos de Onofrio Podestá.

El cuarteto vocal; Carlos Andrín, Victorio Martín, Ángel Latanzio y Humberto Soulé deleitaron con sus voces a todo el auditorio allí presente.

Luego un quinteto de guitarras dirigido por Eleodoro Soulé, zapateos, malambos, gatos, etc. por Juan Caravajal. Cuartetos de bandoneones y guitarras y un baile familiar con la orquesta de Canaro.

El día 4 a las 10,00 hrs. se realizó un gran acto patriótico.

Desfile de los alumnos de ambos sexos de la Escuela Pcial. Nº 18 Leodegario Córdova y alumnos y chicos exploradores del colegio Don Bosco.

Palabras por la directora de la escuela, Srta. María Luisa Baquela.

Por la tarde un partido de fútbol entre veteranos de Boca Jrs. y primera del Club Atlético La Emilia.

Partido de Básquetbol entre los equipos «Provincial» de Rosario y La Emilia.

Anécdotas y Recuerdos de Cauce 1942; trajo una historia titulada «Lucha Titánica» que decía:

«Era el crudo invierno del año 1915. Corrían los últimos días del mes de julio, días lluviosos y fríos que en la fábrica causaban aún mayor impresión por la soledad y la distancia.

La persistencia de las lluvias y su intensidad habían sacado de madre las aguas del Arroyo del Medio, este cauce de agua que divide las dos provincias más ricas y pobladas de la Nación y que además de histórico tiene su larga tradición de indomable bravura en sus crecientes.

La correntada era imponente y el ruido que las aguas producían, encogía los espíritus más templados, multiplicándose durante las horas de la noche hasta causar verdadero pavor.

El tajamar de mampostería que servía de contención a las aguas para producir el salto generador de la fuerza motriz de fábrica se veía sobrepasado en más de un metro por el aluvión.

Todas sus compuertas abiertas no daban espacio suficiente para desagotar y la población entera seguía con ansiedad las alternativas en la titánica lucha entre el líquido elemento y la obra del esfuerzo humano que era la represa, sobre cuya resistencia fincaban fundamentalmente su propia vida, pues desaparecida ésta, se paralizaba el trabajo y por lo tanto la fuente de sus recursos.

Esta ansiedad, reflejada en todos los rostros y mantenida durante largas horas, tuvo su epílogo lamentable con el ruidoso derrumbe de la represa que, arrastraba por la fuerza de las aguas grandes pedazos, dejó libre cauce al curso de las mismas.

La paralización se produjo de inmediato y el esfuerzo extraordinario que su construcción representaba, se unían a dos anteriores destrucciones de iguales secuencias y orígenes.

Se paró el trabajo por más de seis meses, pero no cejó la voluntad del fundador, Don Leodegario Córdova y haciendo como vulgarmente se dice «de tripas corazón» acumuló voluntad

Por la tarde un partido de fútbol entre veteranos de Boca Jrs. y primera del Club Atlético La Emilia.

Partido de Básquetbol entre los equipos «Provincial» de Rosario y La Emilia.

Anécdotas y Recuerdos de Cauce 1942; trajo una historia titulada «Lucha Titánica» que decía:

«Era el crudo invierno del año 1915. Corrían los últimos días del mes de julio, días lluviosos y fríos que en la fábrica causaban aún mayor impresión por la soledad y la distancia.

La persistencia de las lluvias y su intensidad habían sacado de madre las aguas del Arroyo del Medio, este cauce de agua que divide las dos provincias más ricas y pobladas de la Nación y que además de histórico tiene su larga tradición de indomable bravura en sus crecientes.

La correntada era imponente y el ruido que las aguas producían, encogía los espíritus más templados, multiplicándose durante las horas de la noche hasta causar verdadero pavor.

El tajamar de mampostería que servía de contención a las aguas para producir el salto generador de la fuerza motriz de fábrica se veía sobrepasado en más de un metro por el aluvión.

Todas sus compuertas abiertas no daban espacio suficiente para desagotar y la población entera seguía con ansiedad las alternativas en la titánica lucha entre el líquido elemento y la obra del esfuerzo humano que era la represa, sobre cuya resistencia fincaban fundamentalmente su propia vida, pues desaparecida ésta, se paralizaba el trabajo y por lo tanto la fuente de sus recursos.

Esta ansiedad, reflejada en todos los rostros y mantenida durante largas horas, tuvo su epílogo lamentable con el ruidoso derrumbe de la represa que, arrastraba por la fuerza de las aguas grandes pedazos, dejó libre cauce al curso de las mismas.

La paralización se produjo de inmediato y el esfuerzo extraordinario que su construcción representaba, se unían a dos anteriores destrucciones de iguales secuencias y orígenes.

Se paró el trabajo por más de seis meses, pero no cejó la voluntad del fundador, Don Leodegario Córdova y haciendo como vulgarmente se dice «de tripas corazón» acumuló voluntad

sacrificios y elevó el actual dique de contención en cemento armado, que se inaugura en el mes de junio del año 1917, que subsiste hasta la fecha y contra el cual se han estrellado desde aquel entonces, muchas avalanchas y muchas furias sin poderlo conmover, llevando así definida tranquilidad al esforzado «pionner» ya los colaboradores de su trabajo que siempre lo acompañaron llenos de fe».

Surge también con el Cincuentenario la increíble historia de un obrero de La Emilia:

«Saturnino Hernando era un obrero que trabajó hace muchos años en La Emilia. Mientras se entregaba con el entusiasmo y perseverancia a la labor de todos los días, soñaba con su patria lejana, España a la cual deseaba ardientemente retornar.

Y como era hombre de carácter y metódico fue acumulando peso tras peso a fin de formar el capital que le permitiera realizar sus propósitos.

Pero en la guarda de su economía surgió el sistema de antaño, las conservaba en una bolsa oculta entre los muebles de un rincón de su pieza.

Un buen día, lleno de dicha para el tenaz trabajador, este anunció a los suyos el momento de prepararse para emprender viaje hacia al tierra de sus añoranzas.

Se hicieron los preparativos. Su esposa arregló todo con diligencia y alegría y destruyó o arrojó al arroyo lo que consideró sin utilidad ni necesidad para el viaje, papeles, ropas, trastos viejos de esos que se acumulan insensiblemente en los hogares.

Cuando sonó la hora de ponerse en marcha, Hernando fue a buscar la bolsa son sus ahorros y ¡Tremenda Sorpresa! comprobó que aquella había desaparecido.

En medio de la desazón que es de imaginarse, llégase a la conclusión de que la plata había seguido el mismo camino que muchas cosas inservibles; había sido tirada al arroyo.

Pero la suerte sonrió de nuevo al buen obrero, pues después de una búsqueda afanosa y desesperada, la bolsa del tesoro -2.000 pesos- que costaron años de esfuerzos y sacrificios se encontró enganchada en unos arbustos.

sacrificios y elevó el actual dique de contención en cemento armado, que se inaugura en el mes de junio del año 1917, que subsiste hasta la fecha y contra el cual se han estrellado desde aquel entonces, muchas avalanchas y muchas furias sin poderlo conmover, llevando así definida tranquilidad al esforzado «pionner» ya los colaboradores de su trabajo que siempre lo acompañaron llenos de fe».

Surge también con el Cincuentenario la increíble historia de un obrero de La Emilia:

«Saturnino Hernando era un obrero que trabajó hace muchos años en La Emilia. Mientras se entregaba con el entusiasmo y perseverancia a la labor de todos los días, soñaba con su patria lejana, España a la cual deseaba ardientemente retornar.

Y como era hombre de carácter y metódico fue acumulando peso tras peso a fin de formar el capital que le permitiera realizar sus propósitos.

Pero en la guarda de su economía surgió el sistema de antaño, las conservaba en una bolsa oculta entre los muebles de un rincón de su pieza.

Un buen día, lleno de dicha para el tenaz trabajador, este anunció a los suyos el momento de prepararse para emprender viaje hacia al tierra de sus añoranzas.

Se hicieron los preparativos. Su esposa arregló todo con diligencia y alegría y destruyó o arrojó al arroyo lo que consideró sin utilidad ni necesidad para el viaje, papeles, ropas, trastos viejos de esos que se acumulan insensiblemente en los hogares.

Cuando sonó la hora de ponerse en marcha, Hernando fue a buscar la bolsa son sus ahorros y ¡Tremenda Sorpresa! comprobó que aquella había desaparecido.

En medio de la desazón que es de imaginarse, llégase a la conclusión de que la plata había seguido el mismo camino que muchas cosas inservibles; había sido tirada al arroyo.

Pero la suerte sonrió de nuevo al buen obrero, pues después de una búsqueda afanosa y desesperada, la bolsa del tesoro -2.000 pesos- que costaron años de esfuerzos y sacrificios se encontró enganchada en unos arbustos.

Y como los valiosos papeles estaban húmedos y arrugados la señora Emilia Córdova con espíritu maternal, los planchó uno a uno devolviendo la tranquilidad y la alegría a Hernando que pudo así enfilar la proa de su nave hacia las riberas de su Patria.»

Una vida... una historia como las tantas protagonizadas por inolvidables obreros que prestaron toda su vida al funcionamiento de una empresa que en todo tipo de obras les devolvió su esfuerzo.

Eran otros tiempos cuando con el ahorro de un obrero se podía llegar a Europa y cuando la bondad como en este caso de la Sra. Emilia, plasmada el corazón de sus semejantes, de ejemplos que como éste pasa a la inmortalidad de conocimiento de un pueblo que rescata sus valores.

La corte de honor de la Reina de la Primavera del Cincuentenario Srta. Lucrecia A. Gibbons estaba integrada por:

Isabel Antón, Carmen Arrondo, Angelina Barbosa, Pierina Bologna, Luisa Degano, Rosa Ercoli, Julia Giam, Margarita Larocca, Juana Mendoza, Consuelo Quiroga, Felisa Redondo, Olga Ricardini, Vilma Romani, Balbina Soulé, Elsa Tealdi y Virginia Vicente.

El personal superior de la empresa durante el cincuentenario estaba compuesto por:

Sr. Carlos E. Sierra (Contador de la Casa Matriz).
Sr. Alfredo Canto (Contador de la Fábrica).
Sr. Gerardo Habelak (Ayudante de Director).
Sr. Walter Roeseler (Jefe de Terminación).
Sr. Antonio Zurita (Sección ventas).
Sr. Vicente Abarrategui (Jefe Sección Informes).
Sr. Jorge Pfulf (Químico).
Sr. Serafín A. Pozzo (Jefe de Hilandería Peinada).
Sr. Jorge Salas (Director Técnico).

Los obreros más antiguos que algunos superan los 25 años de servicio son entonces:

Rufino Pérez, Martín Jorge, Livio Belli, Domingo Casas, Andrés Fernández y Juan Fernández, Esteban Puigmartí, Mario F. Amarillo, Claudio Torrent y Francisco Ibáñez, José Martín.

Y como los valiosos papeles estaban húmedos y arrugados la señora Emilia Córdova con espíritu maternal, los planchó uno a uno devolviendo la tranquilidad y la alegría a Hernando que pudo así enfilar la proa de su nave hacia las riberas de su Patria.»

Una vida... una historia como las tantas protagonizadas por inolvidables obreros que prestaron toda su vida al funcionamiento de una empresa que en todo tipo de obras les devolvió su esfuerzo.

Eran otros tiempos cuando con el ahorro de un obrero se podía llegar a Europa y cuando la bondad como en este caso de la Sra. Emilia, plasmada el corazón de sus semejantes, de ejemplos que como éste pasa a la inmortalidad de conocimiento de un pueblo que rescata sus valores.

La corte de honor de la Reina de la Primavera del Cincuentenario Srta. Lucrecia A. Gibbons estaba integrada por:

Isabel Antón, Carmen Arrondo, Angelina Barbosa, Pierina Bologna, Luisa Degano, Rosa Ercoli, Julia Giam, Margarita Larocca, Juana Mendoza, Consuelo Quiroga, Felisa Redondo, Olga Ricardini, Vilma Romani, Balbina Soulé, Elsa Tealdi y Virginia Vicente.

El personal superior de la empresa durante el cincuentenario estaba compuesto por:

Sr. Carlos E. Sierra (Contador de la Casa Matriz).
Sr. Alfredo Canto (Contador de la Fábrica).
Sr. Gerardo Habelak (Ayudante de Director).
Sr. Walter Roeseler (Jefe de Terminación).
Sr. Antonio Zurita (Sección ventas).
Sr. Vicente Abarrategui (Jefe Sección Informes).
Sr. Jorge Pfulf (Químico).
Sr. Serafín A. Pozzo (Jefe de Hilandería Peinada).
Sr. Jorge Salas (Director Técnico).

Los obreros más antiguos que algunos superan los 25 años de servicio son entonces:

Rufino Pérez, Martín Jorge, Livio Belli, Domingo Casas, Andrés Fernández y Juan Fernández, Esteban Puigmartí, Mario F. Amarillo, Claudio Torrent y Francisco Ibáñez, José Martín.

Los festejos del cincuentenario también ponían de manifiesto los valores teatrales que tenía La Emilia.

Existía, entonces, un grupo de teatro que integraba una compañía de españoles que hacían teatro clásico.

Tiempos de lujo seguirían al cincuentenario. Los años siguientes harían que llegase al lugar el entonces presidente de la nación Ramírez, a poco de dejar su cargo.

Florecía la orquesta de tango de Sánchez Gorio, un ex obrero de La Emilia, que la fortuna le sonrió al formar un conjunto musical de actuación nacional.

Ángel Magaña, Mecha Ortiz y otros, conformarían un staff de estrellas que adornarían el cielo de este pueblo, que vivía con suma felicidad aquellos gloriosos tiempos de una Argentina rica y poderosa.

## SURGE EL PUEBLO DE LA EMILIA

El 25 de agosto de 1943 se emprenden los trámites para la correspondiente subdivisión de los terrenos, propiedad de la familia Córdova para que la localidad fuera tomando verdadera forma de villa o pueblo.

A tal fin, el 2 de septiembre de 1943, en cumplimiento del Art.11 de la ley 3487 sobre «Fundación de nuevos centros de población o ampliación o modificación de trazados de los existentes» se conforman el expediente correspondiente.

El 18 de octubre de 1943, la firma Córdova Hnos. se dirige al Sr. Ministro de Obras Públicas de la Pcía. de Bs. As. Teniente Coronel Saturnino Pérez Ferreyra a los efectos de solicitarle la aprobación del fraccionamiento de los terrenos de su propiedad en el partido de San Nicolás de acuerdo a los planos enviados proponiendo la reserva para «Plaza» a la manzana N° 18, y así poder donar a la Dirección General de Escuelas, la manzana 17 en las que se levantará el edifico de la Escuela N° 18 de la localidad destacando que además de la donación del terreno, harán una donación en efectivo de dinero para su construcción.

El expediente Letra C 1285-1944/183-1944 G.G.T. contiene un dictamen de un inspector técnico que conviene

Los festejos del cincuentenario también ponían de manifiesto los valores teatrales que tenía La Emilia.

Existía, entonces, un grupo de teatro que integraba una compañía de españoles que hacían teatro clásico.

Tiempos de lujo seguirían al cincuentenario. Los años siguientes harían que llegase al lugar el entonces presidente de la nación Ramírez, a poco de dejar su cargo.

Florecía la orquesta de tango de Sánchez Gorio, un ex obrero de La Emilia, que la fortuna le sonrió al formar un conjunto musical de actuación nacional.

Ángel Magaña, Mecha Ortiz y otros, conformarían un staff de estrellas que adornarían el cielo de este pueblo, que vivía con suma felicidad aquellos gloriosos tiempos de una Argentina rica y poderosa.

## SURGE EL PUEBLO DE LA EMILIA

El 25 de agosto de 1943 se emprenden los trámites para la correspondiente subdivisión de los terrenos, propiedad de la familia Córdova para que la localidad fuera tomando verdadera forma de villa o pueblo.

A tal fin, el 2 de septiembre de 1943, en cumplimiento del Art.11 de la ley 3487 sobre «Fundación de nuevos centros de población o ampliación o modificación de trazados de los existentes» se conforman el expediente correspondiente.

El 18 de octubre de 1943, la firma Córdova Hnos. se dirige al Sr. Ministro de Obras Públicas de la Pcía. de Bs. As. Teniente Coronel Saturnino Pérez Ferreyra a los efectos de solicitarle la aprobación del fraccionamiento de los terrenos de su propiedad en el partido de San Nicolás de acuerdo a los planos enviados proponiendo la reserva para «Plaza» a la manzana N° 18, y así poder donar a la Dirección General de Escuelas, la manzana 17 en las que se levantará el edifico de la Escuela N° 18 de la localidad destacando que además de la donación del terreno, harán una donación en efectivo de dinero para su construcción.

El expediente Letra C 1285-1944/183-1944 G.G.T. contiene un dictamen de un inspector técnico que conviene

transcribir:

«La tierra subdividirse está destinada a formar un muevo centro cuya población presente estará constituida por los obreros y empleados de la fábrica textil de los recurrentes ubicada en las inmediaciones.

Ya con anterioridad y en la proximidad de la fábrica, se ha creado un centro donde los propietarios suministraban viviendas y locales para negocios de abastecimiento de sus obreros, reservándose el dominio de la tierra.

Hoy con el florecimiento de la industria, el constante crecer subsiguiente de la población obrera, destinan parte de esa tierra a parcelas para el levantamiento de la vivienda, pero con el propósito de arraigar aún más a esa población, están dispuestos a transferir su dominio.

Es evidente pues, que la tierra que se va a fraccionar está destinada a formación de centro de población. Ahora bien. dado el caso sui-generis y la alta finalidad social que persigue, entiendo que debe aplicarse el espíritu de la Ley 3487, pertinente, pero con cierta agilización de trámite.

Debe exigirse el cumplimiento funcional de su misión de pueblo en cuanto a calles, ochavas, mínimos de frentes de lotes y también la cesión de las calles y reservas al Estado.

Puede tolerarse, en cambio, la omisión del trámite que exige la autorización previa, replanteo posterior y aprobación final.

Puede omitirse la exigencia del análisis de agua por cuanto la proximidad del Arroyo del Medio el destino de la industria, que exige aguas buenas y el núcleo de población ya formando, son todas razones que así permiten aconsejarlo. Dentro de ese criterio y teniendo en cuenta que:

- La propiedad de los recurrentes está justificada con el certificado de fojas 5.
- La operación de subdivisión está técnicamente bien ejecutada, autorizado por profesional habilitado.
- El excedente de superficie, superior al 1% puede ser afectado a las calles a abrirse.
- Las exigencias de la Ley 3487 en cuanto a medidas se han

transcribir:

«La tierra subdividirse está destinada a formar un muevo centro cuya población presente estará constituida por los obreros y empleados de la fábrica textil de los recurrentes ubicada en las inmediaciones.

Ya con anterioridad y en la proximidad de la fábrica, se ha creado un centro donde los propietarios suministraban viviendas y locales para negocios de abastecimiento de sus obreros, reservándose el dominio de la tierra.

Hoy con el florecimiento de la industria, el constante crecer subsiguiente de la población obrera, destinan parte de esa tierra a parcelas para el levantamiento de la vivienda, pero con el propósito de arraigar aún más a esa población, están dispuestos a transferir su dominio.

Es evidente pues, que la tierra que se va a fraccionar está destinada a formación de centro de población. Ahora bien. dado el caso sui-generis y la alta finalidad social que persigue, entiendo que debe aplicarse el espíritu de la Ley 3487, pertinente, pero con cierta agilización de trámite.

Debe exigirse el cumplimiento funcional de su misión de pueblo en cuanto a calles, ochavas, mínimos de frentes de lotes y también la cesión de las calles y reservas al Estado.

Puede tolerarse, en cambio, la omisión del trámite que exige la autorización previa, replanteo posterior y aprobación final.

Puede omitirse la exigencia del análisis de agua por cuanto la proximidad del Arroyo del Medio el destino de la industria, que exige aguas buenas y el núcleo de población ya formando, son todas razones que así permiten aconsejarlo. Dentro de ese criterio y teniendo en cuenta que:

- La propiedad de los recurrentes está justificada con el certificado de fojas 5.
- La operación de subdivisión está técnicamente bien ejecutada, autorizado por profesional habilitado.
- El excedente de superficie, superior al 1% puede ser afectado a las calles a abrirse.
- Las exigencias de la Ley 3487 en cuanto a medidas se han

cumplido y las reservas en la planta urbana ofrecidas en el escrito de fs 9 exceden el 6% libre de calles, de la parte que se destina al pueblo.

- El nombre a darse al Nuevo Centro de Población, entiendo que debe ser el de la fábrica que le da origen; LA EMILIA, en homenaje a una industria que ya ha cumplido su cincuentenario y por ser de todos así conocido el núcleo ya existente sustrayendo también el cumplimiento de este requisito al trámite normal. Entiendo que, previa la opinión del Señor Asesor de Gobierno Corresponde:

1- Aprobar el plano de subdivisión de tierras propiedad de los Señores «Córdova Hermanos & Cía.» en el Partido de San Nicolás con destino a fundación de un Centro de Población, aceptando la donación ofrecida en el escrito de fs 9 o sea la manzana 17 y 18 del proyecto.

2- Fijarle como nombre «LA EMILIA».

3- Comunicar esta resolución a la Municipalidad de San Nicolás.

Se desglosa el plano fs 2 y 4 para formación del legajo correspondiente. LA PLATA, Agosto 10 de 1944. Ing. Civil Augusto Duffau. Inspector Técnico».

**CAMINO PAVIMENTADO**

Es en 1944, también, cuando se procede a un acto trascendente para la vida de la localidad.

La habilitación del camino pavimentado que une San Nicolás con La Emilia.

Estuvo presente a tal acto el Interventor Federal en la Provincia, Gral. Juan Carlos Sanguinetti, el Ministro de obras Públicas, y autoridades locales y zonales.

La inauguración tuvo lugar el 31 de Octubre haciendo uso de la palabra en tal acto el Sr. Don Salvador Córdova y el Gral. Sanguinetti.

El llamado «MOVIMIENTO DE AGITACION POPULAR POR CAMINO PAVIMENTADO SAN NICOLAS- LA EMILIA» formado años atrás había dado sus frutos finalmente.

En aquel entonces, 2.486.580 Kw fueron generados en 1946

cumplido y las reservas en la planta urbana ofrecidas en el escrito de fs 9 exceden el 6% libre de calles, de la parte que se destina al pueblo.

- El nombre a darse al Nuevo Centro de Población, entiendo que debe ser el de la fábrica que le da origen; LA EMILIA, en homenaje a una industria que ya ha cumplido su cincuentenario y por ser de todos así conocido el núcleo ya existente sustrayendo también el cumplimiento de este requisito al trámite normal. Entiendo que, previa la opinión del Señor Asesor de Gobierno Corresponde:

1- Aprobar el plano de subdivisión de tierras propiedad de los Señores «Córdova Hermanos & Cía.» en el Partido de San Nicolás con destino a fundación de un Centro de Población, aceptando la donación ofrecida en el escrito de fs 9 o sea la manzana 17 y 18 del proyecto.

2- Fijarle como nombre «LA EMILIA».

3- Comunicar esta resolución a la Municipalidad de San Nicolás.

Se desglosa el plano fs 2 y 4 para formación del legajo correspondiente. LA PLATA, Agosto 10 de 1944. Ing. Civil Augusto Duffau. Inspector Técnico».

**CAMINO PAVIMENTADO**

Es en 1944, también, cuando se procede a un acto trascendente para la vida de la localidad.

La habilitación del camino pavimentado que une San Nicolás con La Emilia.

Estuvo presente a tal acto el Interventor Federal en la Provincia, Gral. Juan Carlos Sanguinetti, el Ministro de obras Públicas, y autoridades locales y zonales.

La inauguración tuvo lugar el 31 de Octubre haciendo uso de la palabra en tal acto el Sr. Don Salvador Córdova y el Gral. Sanguinetti.

El llamado «MOVIMIENTO DE AGITACION POPULAR POR CAMINO PAVIMENTADO SAN NICOLAS- LA EMILIA» formado años atrás había dado sus frutos finalmente.

En aquel entonces, 2.486.580 Kw fueron generados en 1946

para uso industrial de la planta habiéndose distribuido a la población la cantidad de 123.928 Kw; es decir el 4,98 % de la generación de energía.

El precio de venta sobre el medidor del consumidor incluyendo el Servicio de Alumbrado de calles era de $0,235 Kwh.

El alumbrado público era gratuito, no se cobraba considerándose un gasto de fábrica.

El año 1946 también marca todo el pueblo una fecha muy triste.

En aquel año; fallece Don Emilio Córdova a la edad de 52 años.

Había nacido en esta localidad en 1894 y se había convertido en amigo y compañero infaltable de toda la juventud emiliana. Impulsó en gran forma al deporte en el pueblo y se lo considera uno de los grandes promotores de los jóvenes valores. Su afición por el automovilismo, el fútbol lo destacaron en gran nivel. Con él, se perdía parte de la historia viviente del pueblo de La Emilia.

Algo que muy poca gente conoce es que Don Emilio; estuvo a punto de establecer una pista de aterrizaje para aviones de pequeño tamaño en la zona comprendida al lado del monte y el circuito de ciclismo. La muerte de Don Emilio impidió la realización del proyecto que serviría para acceder a una rápida forma de comunicación con la ciudad de Buenos Aires y el interior del país.

También el proyecto hubiera servido para atender de urgencia a pacientes que requerían atención médica. Para ésta época el pueblo de La Emilia ya había experimentado el azote de la fiebre Tifus que había socavado a varias familias de nuestro medio y ocasionado innumerables muertes.

El Dr. Pena atendió aquellas epidemias; cuyas secuelas duraron hasta principios de la década del 50 habiendo comenzado por 1935 aproximadamente.

El Instituto Agrario Argentino, Año VIII Nº 61 del año 1948 expresa lo siguiente:

«Digna de ser destacada como ejemplo vivo de lo que puede la iniciativa particular, la constancia y la capacidad, el

para uso industrial de la planta habiéndose distribuido a la población la cantidad de 123.928 Kw; es decir el 4,98 % de la generación de energía.

El precio de venta sobre el medidor del consumidor incluyendo el Servicio de Alumbrado de calles era de $0,235 Kwh.

El alumbrado público era gratuito, no se cobraba considerándose un gasto de fábrica.

El año 1946 también marca todo el pueblo una fecha muy triste.

En aquel año; fallece Don Emilio Córdova a la edad de 52 años.

Había nacido en esta localidad en 1894 y se había convertido en amigo y compañero infaltable de toda la juventud emiliana. Impulsó en gran forma al deporte en el pueblo y se lo considera uno de los grandes promotores de los jóvenes valores. Su afición por el automovilismo, el fútbol lo destacaron en gran nivel. Con él, se perdía parte de la historia viviente del pueblo de La Emilia.

Algo que muy poca gente conoce es que Don Emilio; estuvo a punto de establecer una pista de aterrizaje para aviones de pequeño tamaño en la zona comprendida al lado del monte y el circuito de ciclismo. La muerte de Don Emilio impidió la realización del proyecto que serviría para acceder a una rápida forma de comunicación con la ciudad de Buenos Aires y el interior del país.

También el proyecto hubiera servido para atender de urgencia a pacientes que requerían atención médica. Para ésta época el pueblo de La Emilia ya había experimentado el azote de la fiebre Tifus que había socavado a varias familias de nuestro medio y ocasionado innumerables muertes.

El Dr. Pena atendió aquellas epidemias; cuyas secuelas duraron hasta principios de la década del 50 habiendo comenzado por 1935 aproximadamente.

El Instituto Agrario Argentino, Año VIII Nº 61 del año 1948 expresa lo siguiente:

«Digna de ser destacada como ejemplo vivo de lo que puede la iniciativa particular, la constancia y la capacidad, el

establecimiento industrial La Emilia, Fábrica de Tejidos, merece referirse a ella con todo elogio en homenaje a la justicia.

La iniciativa de sus fundadores, Señores Córdova data del año 1892, época en que se iniciaba la instalación de fábricas en nuestro país. Es un «crescendo» interrumpido, el establecimiento ha conseguido para sus trabajadores la más adecuada protección de amparo social, ya que los mismos además de las adquirir sus viviendas mediante un sistema de créditos organizados por la empresa. San Nicolás tiene un buen ejemplo de desarrollo de una Villa Industrial en «LA EMILIA». La iniciativa privada dentro de las instalaciones que ella tiene, ha demostrado lo que la industria puede y si la iniciativa privada pudo efectuarlo, pensemos en lo que sería el desarrollo de todo conforme a un plan».

## EL BARRIO NUEVO

Los créditos mencionados en la publicación se otorgaban a todos los obreros que así lo quisieran y eran muy accesibles.

No obstante ello; existían también familias carenciadas y en virtud de haber entonces una familia de esa condición en La Emilia, el entonces médico Dr. López convocó a un grupo de gente entre los que se encontraban empleados de la sección peinado y de allí surgió una comisión para solucionar los problemas de los integrantes de la familia requería ayuda.

En la primera oportunidad, una señora que no tenía a nadie ni nada, fue el motor principal de una comisión que comenzó a realizar las reuniones de rigor y que en la historia de La Emilia pasó a conocerse como «Comisión de Fomento Barrio Nuevo de La Emilia».

Una ordenanza municipal del 22 de agosto de 1948 la bautizaría oficialmente y sus primeros integrantes serían Juan Ortega, Godo Abramor como secretario, José Aparisi, tesorero; José Bucca, Juan Abeledo, Andrés Engelbrech, Orlando Cuadrante y Ángel Cairo como vocal.

Otra de las misiones de dicha comisión serían la de proveer de medios posibles para la realización de obras públicas

establecimiento industrial La Emilia, Fábrica de Tejidos, merece referirse a ella con todo elogio en homenaje a la justicia.

La iniciativa de sus fundadores, Señores Córdova data del año 1892, época en que se iniciaba la instalación de fábricas en nuestro país. Es un «crescendo» interrumpido, el establecimiento ha conseguido para sus trabajadores la más adecuada protección de amparo social, ya que los mismos además de las adquirir sus viviendas mediante un sistema de créditos organizados por la empresa. San Nicolás tiene un buen ejemplo de desarrollo de una Villa Industrial en «LA EMILIA». La iniciativa privada dentro de las instalaciones que ella tiene, ha demostrado lo que la industria puede y si la iniciativa privada pudo efectuarlo, pensemos en lo que sería el desarrollo de todo conforme a un plan».

## EL BARRIO NUEVO

Los créditos mencionados en la publicación se otorgaban a todos los obreros que así lo quisieran y eran muy accesibles.

No obstante ello; existían también familias carenciadas y en virtud de haber entonces una familia de esa condición en La Emilia, el entonces médico Dr. López convocó a un grupo de gente entre los que se encontraban empleados de la sección peinado y de allí surgió una comisión para solucionar los problemas de los integrantes de la familia requería ayuda.

En la primera oportunidad, una señora que no tenía a nadie ni nada, fue el motor principal de una comisión que comenzó a realizar las reuniones de rigor y que en la historia de La Emilia pasó a conocerse como «Comisión de Fomento Barrio Nuevo de La Emilia».

Una ordenanza municipal del 22 de agosto de 1948 la bautizaría oficialmente y sus primeros integrantes serían Juan Ortega, Godo Abramor como secretario, José Aparisi, tesorero; José Bucca, Juan Abeledo, Andrés Engelbrech, Orlando Cuadrante y Ángel Cairo como vocal.

Otra de las misiones de dicha comisión serían la de proveer de medios posibles para la realización de obras públicas

En 1948, se sucede otro hecho lamentable que enluta una vez más a la localidad emiliana.

En Buenos Aires donde se encontraba residiendo y cumpliendo funciones, fallece Don Isidoro Córdova. Los obreros en aquellos momentos no tuvieron mucho contacto con él; pero igual sintieron que a la distancia podía percibirse a otro miembro de la familia Córdova, que desde otro lugar de lucha bregaba para que La Emilia Industrias Textiles se mantuviera de pie. Don Isidoro murió a los 38 años de edad. Había nacido en el Centenario de la Patria; 1910.

El 2 de Octubre se procedió a la realización de los festejos conmemorativos del 59 aniversario de la fundación de La Emilia para lo cual el día 29 de septiembre de aquel año se realizó en el cementerio de San Nicolás un homenaje floral en la bóveda que descansan los restos de los fundadores de «La Emilia».

Como nota cabe destacar que simultáneamente ese día y a la misma hora, personal de la firma Córdova Hermanos de la Casa Buenos Aires depositó en los cementerios de Olivos y Chacarita de Capital Federal; diversas ofrendas florales. En aquel lugar descansaban los restos de Don Augusto e Isidoro Córdova.

A las 17,00 de aquel día se inició también un torneo de Pelota a Paleta en el que intervinieron parejas del Club de Huracán de Buenos Aires, Junín, San Nicolás y La Emilia.

Este deporte tendría grandes figuras enaltecían el orgullo de los emilianos. Contra el «tambor» y «reja» de la cancha de la entonces Obra Social; jugarían Juan Oscar Fernández conocido como «Cantora», Urbano Clérico, «Quico» Medero, Ángel Speroni; todos ellos jugadores de gran nivel y que viven en recuerdos de sus sucesores y amigos del pueblo.

Cerrando la jornada de aquel día; a las 22,00 hrs. se realizó un gran baile con al orquesta de E. Rodríguez de destacada actuación en L.R. 1 Radio El Mundo de Buenos Aires y la características D'Stéfano de San Nicolás.

El día 30 de septiembre de 1951 a las 09; 00 hrs. comenzó un torneo de bochas entre equipos locales y de la zona. Terminando aquel daría comienzo en el velódromo «Emilio

En 1948, se sucede otro hecho lamentable que enluta una vez más a la localidad emiliana.

En Buenos Aires donde se encontraba residiendo y cumpliendo funciones, fallece Don Isidoro Córdova. Los obreros en aquellos momentos no tuvieron mucho contacto con él; pero igual sintieron que a la distancia podía percibirse a otro miembro de la familia Córdova, que desde otro lugar de lucha bregaba para que La Emilia Industrias Textiles se mantuviera de pie. Don Isidoro murió a los 38 años de edad. Había nacido en el Centenario de la Patria; 1910.

El 2 de Octubre se procedió a la realización de los festejos conmemorativos del 59 aniversario de la fundación de La Emilia para lo cual el día 29 de septiembre de aquel año se realizó en el cementerio de San Nicolás un homenaje floral en la bóveda que descansan los restos de los fundadores de «La Emilia».

Como nota cabe destacar que simultáneamente ese día y a la misma hora, personal de la firma Córdova Hermanos de la Casa Buenos Aires depositó en los cementerios de Olivos y Chacarita de Capital Federal; diversas ofrendas florales. En aquel lugar descansaban los restos de Don Augusto e Isidoro Córdova.

A las 17,00 de aquel día se inició también un torneo de Pelota a Paleta en el que intervinieron parejas del Club de Huracán de Buenos Aires, Junín, San Nicolás y La Emilia.

Este deporte tendría grandes figuras enaltecían el orgullo de los emilianos. Contra el «tambor» y «reja» de la cancha de la entonces Obra Social; jugarían Juan Oscar Fernández conocido como «Cantora», Urbano Clérico, «Quico» Medero, Ángel Speroni; todos ellos jugadores de gran nivel y que viven en recuerdos de sus sucesores y amigos del pueblo.

Cerrando la jornada de aquel día; a las 22,00 hrs. se realizó un gran baile con al orquesta de E. Rodríguez de destacada actuación en L.R. 1 Radio El Mundo de Buenos Aires y la características D'Stéfano de San Nicolás.

El día 30 de septiembre de 1951 a las 09; 00 hrs. comenzó un torneo de bochas entre equipos locales y de la zona. Terminando aquel daría comienzo en el velódromo «Emilio

Córdova» una competencia de ciclismo libre para todo corredor. Por la tarde vino la finalización del torneo de Pelota a Paleta, y un match de Básquet protagonizado por La Emilia vs. Sportsmen Unidos. Por la noche: una función cinematográfica cerraba la jornada.

El día 1º de octubre de 1951 a las 21, 30 hrs. en el Cine Teatro se presentó la Compañía Teatral que encabezaba en primer actor Ángel Magaña, poniendo en escena una obra titulada «Cásate con mi mujer».

El día 2 de Octubre; se ofreció una misa en memoria de patrones y obreros fallecidos a cargo del Rvdo. Padre Dr. Rodolfo Torti.

A las 09,30 hrs. en el monumento que perpetua la memoria de los fundadores de La Emilia se efectuó un homenaje a los mismos depositando ofrendas florales todas las secciones de la fábrica, representaciones deportivas y el comercio local.

A las 11,00 hrs. el personal superior del establecimiento ofreció un copetín a la familia Córdova para más tarde llevarse a cabo un almuerzo popular en honor a la delegación del Club River Plate de Buenos Aires. Luego se realizó el gran match entre las primeras divisiones de «La Emilia» y River Plate de Bs. As.

En este encuentro que toda la población recuerda; se puso en disputa la Copa «Isidoro Diógenes Córdova» y a la cual su hijo dio el puntapié inicial en memoria de su padre.

Por la tarde, a las 19,00 hrs. se realizó una tertulia bailable en honor a todas las delegaciones deportivas y por la noche en el escenario del Cine Teatro se presentó la actriz nacional Virginia Luque, el intérprete de la poesía porteña Héctor Gagliardi y las «adivinadoras del pensamiento «Thelma y Williams y una pareja de Baile Español para destacar la raíz hispana de los fundadores.

«Pero la noticia que más impactó en el espíritu siempre activo de los emilianos, fue la fundación del pueblo por Decreto Nº 908 Del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires de fecha 22 de enero de 1954 dándole el nombre de «Villa 17 de Octubre» a la población conocida por el nombre de «La Emilia» ubicada en

Córdova» una competencia de ciclismo libre para todo corredor. Por la tarde vino la finalización del torneo de Pelota a Paleta, y un match de Básquet protagonizado por La Emilia vs. Sportsmen Unidos. Por la noche: una función cinematográfica cerraba la jornada.

El día 1º de octubre de 1951 a las 21, 30 hrs. en el Cine Teatro se presentó la Compañía Teatral que encabezaba en primer actor Ángel Magaña, poniendo en escena una obra titulada «Cásate con mi mujer».

El día 2 de Octubre; se ofreció una misa en memoria de patrones y obreros fallecidos a cargo del Rvdo. Padre Dr. Rodolfo Torti.

A las 09,30 hrs. en el monumento que perpetua la memoria de los fundadores de La Emilia se efectuó un homenaje a los mismos depositando ofrendas florales todas las secciones de la fábrica, representaciones deportivas y el comercio local.

A las 11,00 hrs. el personal superior del establecimiento ofreció un copetín a la familia Córdova para más tarde llevarse a cabo un almuerzo popular en honor a la delegación del Club River Plate de Buenos Aires. Luego se realizó el gran match entre las primeras divisiones de «La Emilia» y River Plate de Bs. As.

En este encuentro que toda la población recuerda; se puso en disputa la Copa «Isidoro Diógenes Córdova» y a la cual su hijo dio el puntapié inicial en memoria de su padre.

Por la tarde, a las 19,00 hrs. se realizó una tertulia bailable en honor a todas las delegaciones deportivas y por la noche en el escenario del Cine Teatro se presentó la actriz nacional Virginia Luque, el intérprete de la poesía porteña Héctor Gagliardi y las «adivinadoras del pensamiento «Thelma y Williams y una pareja de Baile Español para destacar la raíz hispana de los fundadores.

«Pero la noticia que más impactó en el espíritu siempre activo de los emilianos, fue la fundación del pueblo por Decreto Nº 908 Del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires de fecha 22 de enero de 1954 dándole el nombre de «Villa 17 de Octubre» a la población conocida por el nombre de «La Emilia» ubicada en

el Cuartel 1° de la campaña y parte del 2° ejido del partido de San Nicolás.

La iniciativa correspondió al Intendente Municipal de entonces Sr. Federico Bisogni según desprende de uno de los considerados que leemos;

«Que el Sr. Intendente Municipal al hacer el pedido manifiesta que se trata de una expresión de deseos del distrito general y del considerable núcleo de pobladores de la citada barriada en particular, constituido en su mayoría por obreros y empleados de la importante fábrica «LA EMILIA INDUSTRIA TEXTIL S.R.L.» El 1° de febrero, el Decreto se daba al libro de Decretos y Resoluciones de la Municipalidad quedando desde se ese momento integrado al grupo de los pueblos que coadyuvan con su labor local, al progreso nicoleño».

Sin embargo, al conocimiento popular se imponía el nombre de La Emilia, el pueblo entendía que una resolución oficial no puede cambiar más de medio siglo de historia y por ello todos los habitantes hablaban del pueblo como «La Emilia» y muchos casi no dieron ni siquiera por conocida tal resolución de las autoridades.

La política tendía a dividir a los emilianos esta vez imponiendo un nombre producto del momento histórico que se estaba viviendo

Para 1955, el pueblo volvía oficialmente a tomar su nombre actual

En 1956 fallece a los 65 años de edad el señor Salvador Córdova, quien había brindado un notable empuje a todas las actividades deportivas en La Emilia.

Por ello a las 10,15 hrs. del 22 de julio de 1956 se ofreció en la iglesia de la localidad, un funeral en el sufragio del alma mencionado, el cual estaba auspiciado por la Liga de Madres de Familia.

Octubre de aquel año; sorprende a La Emilia en su 64° Aniversario y para aquel entonces, el chalet de piedra de Don Emilio Córdova funciona como Oficina Técnica y Talleres de Dibujo. También en esos tiempos comienza la construcción de unas series de viviendas en el monte de eucaliptos.

el Cuartel 1° de la campaña y parte del 2° ejido del partido de San Nicolás.

La iniciativa correspondió al Intendente Municipal de entonces Sr. Federico Bisogni según desprende de uno de los considerados que leemos;

«Que el Sr. Intendente Municipal al hacer el pedido manifiesta que se trata de una expresión de deseos del distrito general y del considerable núcleo de pobladores de la citada barriada en particular, constituido en su mayoría por obreros y empleados de la importante fábrica «LA EMILIA INDUSTRIA TEXTIL S.R.L.» El 1° de febrero, el Decreto se daba al libro de Decretos y Resoluciones de la Municipalidad quedando desde se ese momento integrado al grupo de los pueblos que coadyuvan con su labor local, al progreso nicoleño».

Sin embargo, al conocimiento popular se imponía el nombre de La Emilia, el pueblo entendía que una resolución oficial no puede cambiar más de medio siglo de historia y por ello todos los habitantes hablaban del pueblo como «La Emilia» y muchos casi no dieron ni siquiera por conocida tal resolución de las autoridades.

La política tendía a dividir a los emilianos esta vez imponiendo un nombre producto del momento histórico que se estaba viviendo

Para 1955, el pueblo volvía oficialmente a tomar su nombre actual

En 1956 fallece a los 65 años de edad el señor Salvador Córdova, quien había brindado un notable empuje a todas las actividades deportivas en La Emilia.

Por ello a las 10,15 hrs. del 22 de julio de 1956 se ofreció en la iglesia de la localidad, un funeral en el sufragio del alma mencionado, el cual estaba auspiciado por la Liga de Madres de Familia.

Octubre de aquel año; sorprende a La Emilia en su 64° Aniversario y para aquel entonces, el chalet de piedra de Don Emilio Córdova funciona como Oficina Técnica y Talleres de Dibujo. También en esos tiempos comienza la construcción de unas series de viviendas en el monte de eucaliptos.

La división política se hace sentir en el campo sindical produciendo hondas separaciones.

Los treinta años de servicio en la planta textil, hacían merecedor de medallas de oro a los Sres. Alfredo Canto, Mario Amarillo, Antonio Franchi, Enrique Franchi, Raúl Borracer, Andrés Server, José Andrín, Santiago Arias, Héctor Theoldi, Juan Clerico, Victoriano López, Jorge Ferraris, Manuel Da Cruz, Juan Fernández, José Robles, Enrique Gilardoni y José M. Castillo

El diario La Capital, del lunes 19 de noviembre de 1962 sostiene lo siguiente: «Cerca de las 11,00 hrs. Aterrizó en el campo del Aéreo Club de San Nicolás una avión oficial conducido personalmente por el Ministro de Economía de la Nación, Ingeniero Álvaro Alzogaray; le acompañaban su señora Edith Gay Viornet, el asesor del Ministerio de Economía, Señor Enrique Abella. Le aguardaban en el campo, miembros del directorio de la Fábrica La Emilia, Señores Carlos Córdova; presidente del directorio, los directores, Sres. Mario Tobías, Armando Córdova, Arturo Vila Córdova, Ingeniero Carlos Vila Córdova, el gerente de la fábrica Señor Orlando Fiandesio, el jefe de Dto., Señor José Bocanera y altos funcionarios de la misma. El ingeniero Alzogaray y sus acompañantes fueron agasajados con un almuerzo en el domicilio del Señor Córdova. Luego a las 15,45 hrs., por haberse suspendido la Fiesta Nacional del Maíz, por la intensa lluvia, el Señor Alzogaray, en un automóvil del señor Bocanera, regresó a la Capital Federal».

En aquellos momentos, personal de la fábrica textil se encontraban realizando tareas de forestación y edificación de vestuarios en una zona que inolvidablemente estará por siempre en el recuerdo de los emilianos. Nacía así «la playada», lugar donde familias enteras de la localidad concurrieran a bañarse y a disfrutar de las bondades de nuestra naturaleza

En diciembre de 1963 y principios de enero de 1964, la localidad de La Emilia siente en forma ruda otra vez, los azotes de las inundaciones.

Agua del Arroyo del Medio, que todo lleva y solo deja penurias se hacen presentes en gran forma en las calles

La división política se hace sentir en el campo sindical produciendo hondas separaciones.

Los treinta años de servicio en la planta textil, hacían merecedor de medallas de oro a los Sres. Alfredo Canto, Mario Amarillo, Antonio Franchi, Enrique Franchi, Raúl Borracer, Andrés Server, José Andrín, Santiago Arias, Héctor Theoldi, Juan Clerico, Victoriano López, Jorge Ferraris, Manuel Da Cruz, Juan Fernández, José Robles, Enrique Gilardoni y José M. Castillo

El diario La Capital, del lunes 19 de noviembre de 1962 sostiene lo siguiente: «Cerca de las 11,00 hrs. Aterrizó en el campo del Aéreo Club de San Nicolás una avión oficial conducido personalmente por el Ministro de Economía de la Nación, Ingeniero Álvaro Alzogaray; le acompañaban su señora Edith Gay Viornet, el asesor del Ministerio de Economía, Señor Enrique Abella. Le aguardaban en el campo, miembros del directorio de la Fábrica La Emilia, Señores Carlos Córdova; presidente del directorio, los directores, Sres. Mario Tobías, Armando Córdova, Arturo Vila Córdova, Ingeniero Carlos Vila Córdova, el gerente de la fábrica Señor Orlando Fiandesio, el jefe de Dto., Señor José Bocanera y altos funcionarios de la misma. El ingeniero Alzogaray y sus acompañantes fueron agasajados con un almuerzo en el domicilio del Señor Córdova. Luego a las 15,45 hrs., por haberse suspendido la Fiesta Nacional del Maíz, por la intensa lluvia, el Señor Alzogaray, en un automóvil del señor Bocanera, regresó a la Capital Federal».

En aquellos momentos, personal de la fábrica textil se encontraban realizando tareas de forestación y edificación de vestuarios en una zona que inolvidablemente estará por siempre en el recuerdo de los emilianos. Nacía así «la playada», lugar donde familias enteras de la localidad concurrieran a bañarse y a disfrutar de las bondades de nuestra naturaleza

En diciembre de 1963 y principios de enero de 1964, la localidad de La Emilia siente en forma ruda otra vez, los azotes de las inundaciones.

Agua del Arroyo del Medio, que todo lleva y solo deja penurias se hacen presentes en gran forma en las calles

emilianas. La crónica de la época dice al respecto:

«El día 11 de diciembre pdo. y como consecuencia de los copiosas lluvias caídas en la zona durante las semanas previas, nuestra villa debió soportar una inundación, que por su gravedad y rápido crecimiento de las aguas, es considerada como la mayor de su historia.

Hace ya 24 años, en 1939, la población se vio frente a una situación similar pero que no alcanzó las características de la presente.

El panorama que ofrecía La Emilia al promediar el día mencionado era para todos, motivo de seria preocupación.

El agua llegaba desde el Arroyo y campos cercanos al Circuito Automovilístico, sobrepasando con holgura el pavimento ruta a San Nicolás, lo cual da una idea de su altura.

Sótanos anegados, toda suerte de efectos flotando, las comunicaciones interrumpidas, así como el transporte de pasajeros que funcionaba solamente desde cerca de Villa Campi, numerosas familias trasladándose al edificio de Obra Social, los efectivos militares colaborando como siempre con toda eficiencia, la calle central convertida en un río y por sobre este cuadro, la sirena de la Fábrica poniendo con su llamado una nota de hondo dramatismo sobre la ya grave situación.

Cabe a este respeto que dicho llamado fue correspondido de inmediato por centenares de personas que enfrentaron al concurrir un espectáculo realmente desolador.

El establecimiento con su planta baja inundada en su totalidad y el consiguiente deterioro de materia prima e hilados y tejidos ya elaborados amén de cuantiosos daños en sus instalaciones, conformando un monto de perjuicios que una estimación proporcionada por la Dirección hace ascenderá a una suma entre los 35 y 40 millones de pesos, pero cuyo monto real sólo podrá ser determinado a medida que deban ser utilizados los materiales dañados.

La emergencia fue enfrentada por todos con decisión y solidaridad, poniendo a resguardo todo lo que podía salvarse, en magnífica demostración del espíritu que une a los integrantes de esta gran familia Emiliana ante la adversidad, sentimiento

emilianas. La crónica de la época dice al respecto:

«El día 11 de diciembre pdo. y como consecuencia de los copiosas lluvias caídas en la zona durante las semanas previas, nuestra villa debió soportar una inundación, que por su gravedad y rápido crecimiento de las aguas, es considerada como la mayor de su historia.

Hace ya 24 años, en 1939, la población se vio frente a una situación similar pero que no alcanzó las características de la presente.

El panorama que ofrecía La Emilia al promediar el día mencionado era para todos, motivo de seria preocupación.

El agua llegaba desde el Arroyo y campos cercanos al Circuito Automovilístico, sobrepasando con holgura el pavimento ruta a San Nicolás, lo cual da una idea de su altura.

Sótanos anegados, toda suerte de efectos flotando, las comunicaciones interrumpidas, así como el transporte de pasajeros que funcionaba solamente desde cerca de Villa Campi, numerosas familias trasladándose al edificio de Obra Social, los efectivos militares colaborando como siempre con toda eficiencia, la calle central convertida en un río y por sobre este cuadro, la sirena de la Fábrica poniendo con su llamado una nota de hondo dramatismo sobre la ya grave situación.

Cabe a este respeto que dicho llamado fue correspondido de inmediato por centenares de personas que enfrentaron al concurrir un espectáculo realmente desolador.

El establecimiento con su planta baja inundada en su totalidad y el consiguiente deterioro de materia prima e hilados y tejidos ya elaborados amén de cuantiosos daños en sus instalaciones, conformando un monto de perjuicios que una estimación proporcionada por la Dirección hace ascenderá a una suma entre los 35 y 40 millones de pesos, pero cuyo monto real sólo podrá ser determinado a medida que deban ser utilizados los materiales dañados.

La emergencia fue enfrentada por todos con decisión y solidaridad, poniendo a resguardo todo lo que podía salvarse, en magnífica demostración del espíritu que une a los integrantes de esta gran familia Emiliana ante la adversidad, sentimiento

éste que estuvo asimismo presente en la colaboración brindada entre vecinos, ayudándose unos a otros a salvar sus efectos».

Fue entonces también en aquellos momentos del 18 de enero de 1964 cuando La Emilia pierde definitivamente a su gran conductor.

Muere en la ciudad de Buenos Aires Don Leodegario Córdova; hijo de los fundadores y prácticamente el motor incansable de la empresa textil.

Sus restos fueron aguardados por gran cantidad de gente en las mediaciones de la ruta a Capital Federal.

La noticia de su muerte hizo paralizar de golpe el continuo movimiento casi sin fin de las máquinas textiles, que por generaciones enteras habían contado con su presencia.

Gran cantidad de público desfiló incesantemente por su casa, en el interior de la fábrica, cuando sus restos eran depositados allí, para recibir el adiós de sus obreros.

La sirena de la fábrica sonó con voz casi ronca por el llanto, la despedida a su patrón dando a la jornada una profunda nota de emotismo.

Sus restos fueron depositados en el panteón de la familia Córdova; se lo recordaba en el portón de acceso a la planta velando por el ingreso a la misma y su saco azul que lo dibujaba imborrablemente a los ojos de sus obreros, como así también, el de aquel patrón que quería que sus empleados tuvieran viviendas propias y para lo cual les facilitaba distintos préstamos.

Ese patrón que todo obrero recuerda con cariño por su tutoría casi paternal. Ese patrón que nunca abusaba de sus derechos para perjudicar a sus obreros. Ese patrón había fallecido ese día y su memoria aún perdura en su pueblo.

El 5 de diciembre de 1964, los titulares de todos los diarios del país señalaban que el entonces Presidente de la Nación, Dr. Illia visitaba la ciudad de San Nicolás, dirigiéndose más tarde a la localidad de La Emilia.

En honor al Santo Patrono de San Nicolás, el Presidente de la Nación, viajó acompañado de una comitiva formada entre otros por el Gobernador de la Pcía. de Bs. As. Marini.

éste que estuvo asimismo presente en la colaboración brindada entre vecinos, ayudándose unos a otros a salvar sus efectos».

Fue entonces también en aquellos momentos del 18 de enero de 1964 cuando La Emilia pierde definitivamente a su gran conductor.

Muere en la ciudad de Buenos Aires Don Leodegario Córdova; hijo de los fundadores y prácticamente el motor incansable de la empresa textil.

Sus restos fueron aguardados por gran cantidad de gente en las mediaciones de la ruta a Capital Federal.

La noticia de su muerte hizo paralizar de golpe el continuo movimiento casi sin fin de las máquinas textiles, que por generaciones enteras habían contado con su presencia.

Gran cantidad de público desfiló incesantemente por su casa, en el interior de la fábrica, cuando sus restos eran depositados allí, para recibir el adiós de sus obreros.

La sirena de la fábrica sonó con voz casi ronca por el llanto, la despedida a su patrón dando a la jornada una profunda nota de emotismo.

Sus restos fueron depositados en el panteón de la familia Córdova; se lo recordaba en el portón de acceso a la planta velando por el ingreso a la misma y su saco azul que lo dibujaba imborrablemente a los ojos de sus obreros, como así también, el de aquel patrón que quería que sus empleados tuvieran viviendas propias y para lo cual les facilitaba distintos préstamos.

Ese patrón que todo obrero recuerda con cariño por su tutoría casi paternal. Ese patrón que nunca abusaba de sus derechos para perjudicar a sus obreros. Ese patrón había fallecido ese día y su memoria aún perdura en su pueblo.

El 5 de diciembre de 1964, los titulares de todos los diarios del país señalaban que el entonces Presidente de la Nación, Dr. Illia visitaba la ciudad de San Nicolás, dirigiéndose más tarde a la localidad de La Emilia.

En honor al Santo Patrono de San Nicolás, el Presidente de la Nación, viajó acompañado de una comitiva formada entre otros por el Gobernador de la Pcía. de Bs. As. Marini.

Una vez que recorrió las instalaciones de la planta textil emiliana, el Dr. Illia fue agasajado con un almuerzo ofrecido por el Directorio de la empresa.

El recibimiento al mandatario fue caluroso y la recorrida comprendió las secciones de cardado, hilandería, tejeduría y otro, acompañado en todo momento por el Presidente del Directorio, Sr. Carlos Córdova.

La caravana de automóviles que acompañaban al Presidente Illia al ingreso a la localidad, se detuvieron unos instantes frente al Hogar Escuela, donde los alumnos encabezados por su pequeña abanderada y la directora Sra. María Victoria Larrañaga de López, las maestras Nilda Gamarra y Maria Esther Lagostena, las preceptoras Ema Calegari y Delia de Luchessi, invitaron al mismo recorrer las instalaciones.

Los 125 empleados de entonces, pudieron ver con sus propios ojos al Presidente, quien en todo momento acompañado del Sr. Carlos Córdova, recibía las explicaciones de rigor acerca del funcionamiento de las máquinas textiles.

Luego de la visita de 400 personas participaron de un gran almuerzo en las instalaciones de la Obra Social «J. Salvador Córdova». A los postres, el Señor Carlos Córdova, pronunció un discurso agradeciendo a las autoridades y entregando plaquetas recordatorias al Presidente, Gobernador y al Presidente de la Cámara de Diputados, Dr. Mor Roig.

Pero 1966 se convertía en un año muy trágico para la localidad, la cual ya venía soportando condiciones económicas sumamente desfavorables.

La memoria y balance correspondiente al octavo ejercicio vencido el 30 de junio de 1966 es por demás de claro cuando explica en lujos de detalle la situación de la fábrica textil:

«Lamentablemente una serie de fenómenos geoatmosféricos de características extraordinarias desencadenados en al zona provocaron la paralización de la planta industrial con las consecuencias que se pasan a exponer y cuyos resultados han sido vertidos por el Balance General.

Las intensas precipitaciones pluviales y la creciente del Río Paraná ocurridas en los últimos meses del año 1965 y

Una vez que recorrió las instalaciones de la planta textil emiliana, el Dr. Illia fue agasajado con un almuerzo ofrecido por el Directorio de la empresa.

El recibimiento al mandatario fue caluroso y la recorrida comprendió las secciones de cardado, hilandería, tejeduría y otro, acompañado en todo momento por el Presidente del Directorio, Sr. Carlos Córdova.

La caravana de automóviles que acompañaban al Presidente Illia al ingreso a la localidad, se detuvieron unos instantes frente al Hogar Escuela, donde los alumnos encabezados por su pequeña abanderada y la directora Sra. María Victoria Larrañaga de López, las maestras Nilda Gamarra y Maria Esther Lagostena, las preceptoras Ema Calegari y Delia de Luchessi, invitaron al mismo recorrer las instalaciones.

Los 125 empleados de entonces, pudieron ver con sus propios ojos al Presidente, quien en todo momento acompañado del Sr. Carlos Córdova, recibía las explicaciones de rigor acerca del funcionamiento de las máquinas textiles.

Luego de la visita de 400 personas participaron de un gran almuerzo en las instalaciones de la Obra Social «J. Salvador Córdova». A los postres, el Señor Carlos Córdova, pronunció un discurso agradeciendo a las autoridades y entregando plaquetas recordatorias al Presidente, Gobernador y al Presidente de la Cámara de Diputados, Dr. Mor Roig.

Pero 1966 se convertía en un año muy trágico para la localidad, la cual ya venía soportando condiciones económicas sumamente desfavorables.

La memoria y balance correspondiente al octavo ejercicio vencido el 30 de junio de 1966 es por demás de claro cuando explica en lujos de detalle la situación de la fábrica textil:

«Lamentablemente una serie de fenómenos geoatmosféricos de características extraordinarias desencadenados en al zona provocaron la paralización de la planta industrial con las consecuencias que se pasan a exponer y cuyos resultados han sido vertidos por el Balance General.

Las intensas precipitaciones pluviales y la creciente del Río Paraná ocurridas en los últimos meses del año 1965 y

primeros de 1966, determinaron a mediados del mes de marzo la saturación del suelo y la formación de grandes lagunas en el curso superior del Arroyo del Medio, que bordea la planta industrial por el Sudoeste y Noroeste. Ante esta situación, la Dirección de la Empresa adoptó medidas preventivas tendientes a conjurar los efectos de una creciente que evidentemente se insinuaba, previéndose al efecto las defensas para cubrir el máximo nivel conocido hasta la fecha.

El Arroyo del Medio que separa la Provincia de Buenos Aires de la Provincia de Santa Fe, como su nombre lo indica, es un curso de agua cuya profundidad oscila entre los 0,50 y 1m. en un ancho de 10 a 20 m.

El establecimiento fabril se encuentra edificado a una altura de 20 m. de la cota cero R.A.

En la madrugada del día 16, la precipitación pluvial aumentó de intensidad originando el desborde de las aguas del arroyo del medio de su cauce natural.

La creciente había cubierto la planta industrial a una altura que oscila entre los 0,60 y 0,90 cm.

Sobre el nivel del piso, según las distintas cotas internas. Los locales fabriles se mantuvieron estancos como consecuencia de las medidas preventivas adoptadas.

A partir de las 17 hs. de ese día la presión de la masa de agua produjo algunos filtraciones que fueron neutralizados con bombas de achique instaladas en forma permanente para conjurar este problema.

Los 450 Mm. de agua caídos en la zona desde que se inició el temporal y el fuerte viento reinante determinaron que en la madrugada del día 17 se produjera un aumento considerable de los niveles de 1,20 a 2mts sobre el nivel del piso, sobrepasando de esta manera todas las defensas, el poder del achique de las bombas en funcionamiento, roturas de losas de los edificios y filtraciones a través de las paredes.

El desplazamiento del personal ocupado en las tareas de sabotaje se hizo imposible.

Por una parte la altura de las aguas y la velocidad de la corriente paralizaron toda acción defensiva, las comunicaciones

primeros de 1966, determinaron a mediados del mes de marzo la saturación del suelo y la formación de grandes lagunas en el curso superior del Arroyo del Medio, que bordea la planta industrial por el Sudoeste y Noroeste. Ante esta situación, la Dirección de la Empresa adoptó medidas preventivas tendientes a conjurar los efectos de una creciente que evidentemente se insinuaba, previéndose al efecto las defensas para cubrir el máximo nivel conocido hasta la fecha.

El Arroyo del Medio que separa la Provincia de Buenos Aires de la Provincia de Santa Fe, como su nombre lo indica, es un curso de agua cuya profundidad oscila entre los 0,50 y 1m. en un ancho de 10 a 20 m.

El establecimiento fabril se encuentra edificado a una altura de 20 m. de la cota cero R.A.

En la madrugada del día 16, la precipitación pluvial aumentó de intensidad originando el desborde de las aguas del arroyo del medio de su cauce natural.

La creciente había cubierto la planta industrial a una altura que oscila entre los 0,60 y 0,90 cm.

Sobre el nivel del piso, según las distintas cotas internas. Los locales fabriles se mantuvieron estancos como consecuencia de las medidas preventivas adoptadas.

A partir de las 17 hs. de ese día la presión de la masa de agua produjo algunos filtraciones que fueron neutralizados con bombas de achique instaladas en forma permanente para conjurar este problema.

Los 450 Mm. de agua caídos en la zona desde que se inició el temporal y el fuerte viento reinante determinaron que en la madrugada del día 17 se produjera un aumento considerable de los niveles de 1,20 a 2mts sobre el nivel del piso, sobrepasando de esta manera todas las defensas, el poder del achique de las bombas en funcionamiento, roturas de losas de los edificios y filtraciones a través de las paredes.

El desplazamiento del personal ocupado en las tareas de sabotaje se hizo imposible.

Por una parte la altura de las aguas y la velocidad de la corriente paralizaron toda acción defensiva, las comunicaciones

se cortaron, el suministro de corriente eléctrica se paralizó y la provisión de agua potable y demás servicios también dejaron de funcionar.

Por otra parte, el personal ocupado en la defensa y salvamento de la planta fabril debió recurrir presuroso a sus viviendas a salvar dentro de los posible, sus efectos personales.

En este estado de cosas fue necesario evacuar la planta y la población adyacente, tarea que fue realizada en forma dramática en la noche del día 17 a la madrugada del día 18 interviniendo el Batallón de Ingenieros de Combate del Ejército Argentino con sede en San Nicolás, la Policía de la Provincia de Buenos Aires, asociaciones civiles con embarcaciones propias y la defensa Antiaérea Pasiva, disponiendo el envío de elementos de socorro.

El día 18 al promediar el mediodía, como consecuencia del cese de las precipitaciones, comenzó el descenso de las aguas que en forma de aluvión habían invadido la planta industrial y sus adyacencias. De esta manera, se iniciaron las tareas de desagote, rescate, salvataje y recuperación de la planta, sus adyacencias y población colindante. La magnitud del siniestro geotmosférico de características extraordinarias, anegó la totalidad de los edificios y locales de la planta 2 mts. sobre el nivel del suelo.

La totalidad de las maquinarias fue afectada por la acción de las aguas que se desplazaron violentamente sobre el lugar dañando la totalidad de las partes mecánicas e implementos.

Gran daño experimentaron las instalaciones eléctricas en general motores, caños de desagüe, alambrados y distribución de corriente general de la usina; los motores y generadores de la usina de la propia generación quedaron utilizados, aún hoy uno de los motores se encuentra paralizado.

Los tanques de combustibles de gran capacidad fueron movidos de sus bases en el parque de combustibles.

La planta de tratamiento de líquidos cloacales totalmente inutilizada, calles, veredas, parques y jardines afectados en diversas proporciones en cuanto al daño.

Los bienes de camino, mercaderías y demás componentes

se cortaron, el suministro de corriente eléctrica se paralizó y la provisión de agua potable y demás servicios también dejaron de funcionar.

Por otra parte, el personal ocupado en la defensa y salvamento de la planta fabril debió recurrir presuroso a sus viviendas a salvar dentro de los posible, sus efectos personales.

En este estado de cosas fue necesario evacuar la planta y la población adyacente, tarea que fue realizada en forma dramática en la noche del día 17 a la madrugada del día 18 interviniendo el Batallón de Ingenieros de Combate del Ejército Argentino con sede en San Nicolás, la Policía de la Provincia de Buenos Aires, asociaciones civiles con embarcaciones propias y la defensa Antiaérea Pasiva, disponiendo el envío de elementos de socorro.

El día 18 al promediar el mediodía, como consecuencia del cese de las precipitaciones, comenzó el descenso de las aguas que en forma de aluvión habían invadido la planta industrial y sus adyacencias. De esta manera, se iniciaron las tareas de desagote, rescate, salvataje y recuperación de la planta, sus adyacencias y población colindante. La magnitud del siniestro geotmosférico de características extraordinarias, anegó la totalidad de los edificios y locales de la planta 2 mts. sobre el nivel del suelo.

La totalidad de las maquinarias fue afectada por la acción de las aguas que se desplazaron violentamente sobre el lugar dañando la totalidad de las partes mecánicas e implementos.

Gran daño experimentaron las instalaciones eléctricas en general motores, caños de desagüe, alambrados y distribución de corriente general de la usina; los motores y generadores de la usina de la propia generación quedaron utilizados, aún hoy uno de los motores se encuentra paralizado.

Los tanques de combustibles de gran capacidad fueron movidos de sus bases en el parque de combustibles.

La planta de tratamiento de líquidos cloacales totalmente inutilizada, calles, veredas, parques y jardines afectados en diversas proporciones en cuanto al daño.

Los bienes de camino, mercaderías y demás componentes

salvados de pérdida total sufrieron las consecuencias de la acción de las aguas, el lodo y la humedad prolongada.

La Empresa y la población adyacente soportaron con entereza esta situación por demás dramática. La Planta Industrial había quedado totalmente inutilizada.

El día 4 de abril, cuando se habían iniciado las tareas relativas a la reconstrucción de los bienes físicos afectados, nuevas precipitaciones originaron una nueva creciente de duración muy limitada, pero que dada la situación moral y material imperante, originó pérdidas y trastornos que agravaron aún más la situación.

Por último, el 10 de abril se produjo el tercer y último colapso de las fuerzas naturales que castigaron la zona.

El Directorio ante los hechos consumados, dispuso de inmediato un plan de recuperación de todos los bienes afectados, ordenando a tal efecto las acciones pertinentes.

El proceso industrial normal se paralizó por 60 días, lapso necesario para poder logra la recuperación de parte de los componentes de bienes de uso y de los bienes de cambio...»

No solamente hubo pérdidas de elementos materiales en aquella gran inundación, pues ese fatídico 17 de marzo de 1966, fallece ahogado el Sr. Domingo Carmen Berriel de 52 años de edad, quien fue encontrado en el patio de su casa.

Asimismo, esa fecha también ocasionó la muerte de Luís Rodolfo Paolini, remero del club Regatas, quien falleció víctima de un ataque cardíaco a raíz de la gran fatiga ocasionada por la tarea de salvataje que estaba realizando.

Para ellos, víctimas de un fenómeno que todavía está fresco en la memoria el pueblo, va impreso el sincero homenaje de los habitantes de esta localidad que los recuerdan por la entereza de sus personas.

Pero las calamidades y los frutos del cruel destino no acababan allí pues, poco luego de la una de la mañana del día sábado 13 de noviembre de 1971, en un impresionante accidente, perdía la vida el titular del Directorio de La Emilia S.A., Sr. Carlos A. Córdova.

Así fue como el vehículo, marca Torino 380, que conducía

salvados de pérdida total sufrieron las consecuencias de la acción de las aguas, el lodo y la humedad prolongada.

La Empresa y la población adyacente soportaron con entereza esta situación por demás dramática. La Planta Industrial había quedado totalmente inutilizada.

El día 4 de abril, cuando se habían iniciado las tareas relativas a la reconstrucción de los bienes físicos afectados, nuevas precipitaciones originaron una nueva creciente de duración muy limitada, pero que dada la situación moral y material imperante, originó pérdidas y trastornos que agravaron aún más la situación.

Por último, el 10 de abril se produjo el tercer y último colapso de las fuerzas naturales que castigaron la zona.

El Directorio ante los hechos consumados, dispuso de inmediato un plan de recuperación de todos los bienes afectados, ordenando a tal efecto las acciones pertinentes.

El proceso industrial normal se paralizó por 60 días, lapso necesario para poder logra la recuperación de parte de los componentes de bienes de uso y de los bienes de cambio...»

No solamente hubo pérdidas de elementos materiales en aquella gran inundación, pues ese fatídico 17 de marzo de 1966, fallece ahogado el Sr. Domingo Carmen Berriel de 52 años de edad, quien fue encontrado en el patio de su casa.

Asimismo, esa fecha también ocasionó la muerte de Luís Rodolfo Paolini, remero del club Regatas, quien falleció víctima de un ataque cardíaco a raíz de la gran fatiga ocasionada por la tarea de salvataje que estaba realizando.

Para ellos, víctimas de un fenómeno que todavía está fresco en la memoria el pueblo, va impreso el sincero homenaje de los habitantes de esta localidad que los recuerdan por la entereza de sus personas.

Pero las calamidades y los frutos del cruel destino no acababan allí pues, poco luego de la una de la mañana del día sábado 13 de noviembre de 1971, en un impresionante accidente, perdía la vida el titular del Directorio de La Emilia S.A., Sr. Carlos A. Córdova.

Así fue como el vehículo, marca Torino 380, que conducía

él mismo rumbo a la ciudad de San Nicolás, luego de sobre pasar la denominada Curva de la Virgen, en el trayecto a nuestro pueblo, se estrelló contra una cantarilla, luego de arrancar de cuajo un poste que allí se encontraba.

Un chofer de la entonces línea de colectivo dio aviso a su familia y los facultativos se hicieron presentes lo antes posible, pudiendo constatar que él mismo había fallecido aproximadamente media hora antes.

«El acto de sepelio constituyó una de las más sentidas y multitudinarias manifestaciones de pesar al público que recuerde la ciudad.

Sus restos fueron velados en la localidad que fundaran sus ascendientes y el desfile del público fue incesante durante las 30 horas largas que duró el mismo.

El domingo a la mañana, el ataúd fue llevado a la Iglesia Parroquia de La Emilia.

Se encontraban presentes el Ministro del Interior Sr. Arturo Mor Roig, el directorio en pleno del establecimiento, una crecida cantidad de clientes y proveedores del mismo, industriales relacionados con la industria textil, amigos, obreros y empleados de la fábrica. Luego de terminada la misa, el cortejo se puso en marcha en dirección a San Nicolás...»[1]

La sirena de la fábrica volvió a sonar tristemente para despedir al Sr. Carlos Córdova, quien se había destacado por su amistad al pueblo como así también por su profundo apoyo al deporte emiliano.

El cortejo fúnebre pasó frente al establecimiento textil y luego frente a su domicilio.

Los obreros derramaron sus lágrimas por el que consideraban el último genuino representante de aquella familia que les habían brindado trabajo y una localidad donde vivir. Carlos A. Córdova, se había mimetizado en su pueblo y él mismo lo despedía con hondo pesar.

«Su fe en el país, su optimismo, su sabiduría, base indispensable del conductor carismático, estaban más allí de

[1] Diario El Norte, 16 de Noviembre de 1971.

él mismo rumbo a la ciudad de San Nicolás, luego de sobre pasar la denominada Curva de la Virgen, en el trayecto a nuestro pueblo, se estrelló contra una cantarilla, luego de arrancar de cuajo un poste que allí se encontraba.

Un chofer de la entonces línea de colectivo dio aviso a su familia y los facultativos se hicieron presentes lo antes posible, pudiendo constatar que él mismo había fallecido aproximadamente media hora antes.

«El acto de sepelio constituyó una de las más sentidas y multitudinarias manifestaciones de pesar al público que recuerde la ciudad.

Sus restos fueron velados en la localidad que fundaran sus ascendientes y el desfile del público fue incesante durante las 30 horas largas que duró el mismo.

El domingo a la mañana, el ataúd fue llevado a la Iglesia Parroquia de La Emilia.

Se encontraban presentes el Ministro del Interior Sr. Arturo Mor Roig, el directorio en pleno del establecimiento, una crecida cantidad de clientes y proveedores del mismo, industriales relacionados con la industria textil, amigos, obreros y empleados de la fábrica. Luego de terminada la misa, el cortejo se puso en marcha en dirección a San Nicolás...»[1]

La sirena de la fábrica volvió a sonar tristemente para despedir al Sr. Carlos Córdova, quien se había destacado por su amistad al pueblo como así también por su profundo apoyo al deporte emiliano.

El cortejo fúnebre pasó frente al establecimiento textil y luego frente a su domicilio.

Los obreros derramaron sus lágrimas por el que consideraban el último genuino representante de aquella familia que les habían brindado trabajo y una localidad donde vivir. Carlos A. Córdova, se había mimetizado en su pueblo y él mismo lo despedía con hondo pesar.

«Su fe en el país, su optimismo, su sabiduría, base indispensable del conductor carismático, estaban más allí de

[1] Diario El Norte, 16 de Noviembre de 1971.

su investidura, de su conocimiento específico adquirido desde su niñez al lado de su padre, Don Leodegario, con quién aprendió todo el arte de la industria del tejido.

Así continuó el único orador del acto Sr. Alberto de Tommaso, quien luego expresó:

«Carlos Córdova, presidente de la Emilia Industrias Textiles, era el representante genuino de la tercera generación de los industriales que fundaron el completo, una comunidad de 14.500 habitantes.

El último acto trascendental que realizó como Presidente de la sociedad, fue anunciar el 2 de octubre de este año 79° Aniversario de la fundación de la Empresa, que un grupo de accionistas de La Emilia, propiciaba la incorporación de un representante obrero al directorio de la misma.

Dicho anuncio revolucionario, como todos los actos que caracterizaron a la conducción de esta empresa argentina, era su más cara aspiración, que por un destino ilógico y anonadante, no pudo ver concretado en los hechos.

Las últimas palabras del orador fueron las siguientes: «Carlos, la llama que dejaste no se extinguirá. Tu lugar quedará vació, pero en él se preservará tu espíritu.

Los que quedamos nos comprometemos a seguir en la lucha que iniciaste. Mucho necesitaremos de su optimismo, de tu empuje, de su fuerza y mucho debemos hacer para conseguir lo que querías, pero mientras la imagen que nos dejas esté en nosotros, llegaremos a tu mesa. De ello puedes estar seguro.

Por ello te decimos: Carlos, descansa en paz».

«Eran ya casi las 12 hrs. y la gente se fue desconcentrando. Quedan ahora el dolor de la madre, de la viuda, de los hijos, de todos los amigos y colaboradores y por supuesto, la sensación de pérdida irreparable, que acongoja al complejo industrial que fue y es orgullo de San Nicolás»[2]

La transformación que se sufría con la pérdida de Carlos Córdova en La Emilia; iba más allá de lo que alguien pudiera

[2] Ibidem

su investidura, de su conocimiento específico adquirido desde su niñez al lado de su padre, Don Leodegario, con quién aprendió todo el arte de la industria del tejido.

Así continuó el único orador del acto Sr. Alberto de Tommaso, quien luego expresó:

«Carlos Córdova, presidente de la Emilia Industrias Textiles, era el representante genuino de la tercera generación de los industriales que fundaron el completo, una comunidad de 14.500 habitantes.

El último acto trascendental que realizó como Presidente de la sociedad, fue anunciar el 2 de octubre de este año 79° Aniversario de la fundación de la Empresa, que un grupo de accionistas de La Emilia, propiciaba la incorporación de un representante obrero al directorio de la misma.

Dicho anuncio revolucionario, como todos los actos que caracterizaron a la conducción de esta empresa argentina, era su más cara aspiración, que por un destino ilógico y anonadante, no pudo ver concretado en los hechos.

Las últimas palabras del orador fueron las siguientes: «Carlos, la llama que dejaste no se extinguirá. Tu lugar quedará vació, pero en él se preservará tu espíritu.

Los que quedamos nos comprometemos a seguir en la lucha que iniciaste. Mucho necesitaremos de su optimismo, de tu empuje, de su fuerza y mucho debemos hacer para conseguir lo que querías, pero mientras la imagen que nos dejas esté en nosotros, llegaremos a tu mesa. De ello puedes estar seguro.

Por ello te decimos: Carlos, descansa en paz».

«Eran ya casi las 12 hrs. y la gente se fue desconcentrando. Quedan ahora el dolor de la madre, de la viuda, de los hijos, de todos los amigos y colaboradores y por supuesto, la sensación de pérdida irreparable, que acongoja al complejo industrial que fue y es orgullo de San Nicolás»[2]

La transformación que se sufría con la pérdida de Carlos Córdova en La Emilia; iba más allá de lo que alguien pudiera

[2] Ibidem

imaginar.

Los tiempos eran sumamente difíciles y la solución de la crisis que asolaba la industria textil en general y a La Emilia S.A. en particular hacía que se tomaran decisiones a nivel gerencial que muchas veces debían estar exentas de sentimentalismo o amor a aquella fábrica que estaba al borde del colapso financiero.

Detrás de estas decisiones, aguardaba un pueblo que anhelaba que todo se solucionase sin costo alguno para el mismo.

Un pueblo que miraba desde abajo, como se precipitaba un futuro negro para la localidad y para los obreros que allí trabajaban.

Los deseos aunados de todos aquellos que querían que volviesen los buenos tiempos y la tranquilidad económica que habían conocido, se restablezca nuevamente.

También... estaban aquellos que pensaban que el final nunca llegaría y que todo era pura y simple especulación financiera.

El 2 de octubre de 1974, como una antigua costumbre, La Emilia ITSA, entregaba medallas recordatorias a quienes cumplían 30 años de servicios, nombrándose a los siguientes: José A. Acurso, Augusto I. Negro, José P. Bottari, Manuel A. Meijome, Juan D. Tamburelli, Elbia G. Fonglio, Carlos Donadío. Félix G. Rodríguez, Gregorio Gómez, Héctor C. Gazzoni, Oliden R. Marcone y Emilia C. de Fiandesio.

Ellos habían ingresado en 1942, año del cincuentenario y en 1944, cuando La Emilia transitaba épocas de esplendor.

La producción mensual de la fábrica textil en 1975, era la siguiente: 65.000 Kgrs. de hilos peinados, 37.000 Kgrs. de hilo Cardado, 200.000 metros de tejidos terminados en forma mensual, y en la fábrica textil se empleaban entonces la cantidad de 1.077 obreros.

Las circunstancias fluctuantes del mercado Internacional hacían que durante 1973 y 1974 se exportaron tejidos a Dinamarca, Japón y EE.UU. mientras que en 1974 a EE.UU., Japón y Libia. Por su parte la venta de hilados de exportación

imaginar.

Los tiempos eran sumamente difíciles y la solución de la crisis que asolaba la industria textil en general y a La Emilia S.A. en particular hacía que se tomaran decisiones a nivel gerencial que muchas veces debían estar exentas de sentimentalismo o amor a aquella fábrica que estaba al borde del colapso financiero.

Detrás de estas decisiones, aguardaba un pueblo que anhelaba que todo se solucionase sin costo alguno para el mismo.

Un pueblo que miraba desde abajo, como se precipitaba un futuro negro para la localidad y para los obreros que allí trabajaban.

Los deseos aunados de todos aquellos que querían que volviesen los buenos tiempos y la tranquilidad económica que habían conocido, se restablezca nuevamente.

También... estaban aquellos que pensaban que el final nunca llegaría y que todo era pura y simple especulación financiera.

El 2 de octubre de 1974, como una antigua costumbre, La Emilia ITSA, entregaba medallas recordatorias a quienes cumplían 30 años de servicios, nombrándose a los siguientes: José A. Acurso, Augusto I. Negro, José P. Bottari, Manuel A. Meijome, Juan D. Tamburelli, Elbia G. Fonglio, Carlos Donadío. Félix G. Rodríguez, Gregorio Gómez, Héctor C. Gazzoni, Oliden R. Marcone y Emilia C. de Fiandesio.

Ellos habían ingresado en 1942, año del cincuentenario y en 1944, cuando La Emilia transitaba épocas de esplendor.

La producción mensual de la fábrica textil en 1975, era la siguiente: 65.000 Kgrs. de hilos peinados, 37.000 Kgrs. de hilo Cardado, 200.000 metros de tejidos terminados en forma mensual, y en la fábrica textil se empleaban entonces la cantidad de 1.077 obreros.

Las circunstancias fluctuantes del mercado Internacional hacían que durante 1973 y 1974 se exportaron tejidos a Dinamarca, Japón y EE.UU. mientras que en 1974 a EE.UU., Japón y Libia. Por su parte la venta de hilados de exportación

era a Japón, Alemania y U.R.S.S. en 1974, mientras que, solamente a Dinamarca en 1974.

El año 1978 también junto con las alegrías de la conquista el título mundial trajo de visita a La Emilia, la constante de su historia.

Otra vez una inundación hace estragos en el pueblo y las pérdidas son altas. Por suerte no hay que lamentar víctimas fatales, pero la fábrica textil ya herida de muerte sufre las consecuencias de esa inundación.

Como un fiel resultado de una política económica opuesta a los intereses de la economía nacional, las transformaciones que producen las medidas tomadas por Martínez de Hoz sumadas a una baja en los precios de mercado como asimismo lo improductivo que resultaba generar riquezas mediante la fabricación de productos textiles de La Emilia genera la quiebra absoluta y a una convocatoria de acreedores.

No se podrá negar asimismo que los últimos años de la industria textil fueron malos para la misma como así también que es imposible luchar contra las leyes del mercado cuando se posee una infraestructura dañada por diversos fenómenos meteorológicos como de cualquier otra índole.

En consecuencia no se trata aquí de buscar culpables de un hecho que venían barajándose desde muchos antes, quizás desde 1955 cuando se impuso una política liberal a ultranza que los débiles gobiernos constitucionales no pudieran trasformar y escapar a ella.

La verdad es, que el personal tuvo que sufrir en carne propia esta situación.

Pagos con bonos canjeables por mercadería en comercios, que gentilmente accedieron a recibirlos, como así también con telas u otros productos textiles; desocupación por la disminución de trabajo y el terrible éxodo de numerosas familias que se fueron de La Emilia en búsqueda de un porvenir mejor que el que les brindaba entonces este pueblo creado por allá... en 1892.

Pero también hubo gente que se quedó a afrontar la crisis y con gallardía y entereza de buen argentino supo «campear» a la tormenta.

era a Japón, Alemania y U.R.S.S. en 1974, mientras que, solamente a Dinamarca en 1974.

El año 1978 también junto con las alegrías de la conquista el título mundial trajo de visita a La Emilia, la constante de su historia.

Otra vez una inundación hace estragos en el pueblo y las pérdidas son altas. Por suerte no hay que lamentar víctimas fatales, pero la fábrica textil ya herida de muerte sufre las consecuencias de esa inundación.

Como un fiel resultado de una política económica opuesta a los intereses de la economía nacional, las transformaciones que producen las medidas tomadas por Martínez de Hoz sumadas a una baja en los precios de mercado como asimismo lo improductivo que resultaba generar riquezas mediante la fabricación de productos textiles de La Emilia genera la quiebra absoluta y a una convocatoria de acreedores.

No se podrá negar asimismo que los últimos años de la industria textil fueron malos para la misma como así también que es imposible luchar contra las leyes del mercado cuando se posee una infraestructura dañada por diversos fenómenos meteorológicos como de cualquier otra índole.

En consecuencia no se trata aquí de buscar culpables de un hecho que venían barajándose desde muchos antes, quizás desde 1955 cuando se impuso una política liberal a ultranza que los débiles gobiernos constitucionales no pudieran trasformar y escapar a ella.

La verdad es, que el personal tuvo que sufrir en carne propia esta situación.

Pagos con bonos canjeables por mercadería en comercios, que gentilmente accedieron a recibirlos, como así también con telas u otros productos textiles; desocupación por la disminución de trabajo y el terrible éxodo de numerosas familias que se fueron de La Emilia en búsqueda de un porvenir mejor que el que les brindaba entonces este pueblo creado por allá... en 1892.

Pero también hubo gente que se quedó a afrontar la crisis y con gallardía y entereza de buen argentino supo «campear» a la tormenta.

Esos emilianos que no se conformaban con que todo se viniera abajo y que no daban el brazo torcer.

Esos obreros que confiaban en la justicia de Dios y de los hombres que llevarían a la empresa textil a nuevas y hábiles manos que le devuelvan a esta comunidad el porvenir que a lo largo de los años había aprendido a ganar.

Esos hombres y mujeres que no se fueron y no permitieron por ninguna causa que esta localidad se convirtiera en un PUEBLO FANTASMA como lo definieron algunos sin el menor escrúpulo, son los hombres y mujeres que abren un nuevo capítulo a la HISTORIA DE LA EMILIA y que toman las enseñanzas recibidas y se desarrollo siempre existen.

En 1981 se realiza la convocatoria a acreedores y en 1985, llegará el momento en que nuevamente La Emilia tendría que pasar por otra prueba de fuego.

En la localidad de Buenos Aires se llevaría a cabo el remate judicial de las instalaciones fabriles de LA EMILIA I.T.S.A, Obra Social «J. S. CORDOVA», Monte, Destacamento Policial y diversas viviendas y locales ocupados por obreros y jubilados textiles.

Para tal evento, diversos automóviles trasportando a emilianos se dirigieron a la Capital Federal con la incertidumbre y miedo de tener que soportar que un extraño les compre sus propiedades o su futuro.

Allí los esperaban una cruel organización denominada comúnmente como «Liga de Compradores», quienes utilizando su poder económico harían que los precios de la diversas propiedades rematadas se elevan más y más.

Ante la mirada atónita de esos pueblerinos que siempre habían sido claros en sus objetivos y deseos y todos hombres de buena voluntad, se ponía en manifiesto, un claro accionar defraudatorio de la moral y buena costumbre llevado a cabo con especulación económica y con la supuesta complicidad de quienes debían en aquel lugar velar por la caridad del remate y limpieza de los actos.

Ante la disyuntiva de perder el hogar y las propiedades por todos queridas, los hombres honestos debieron negociar con los delincuentes.

Esos emilianos que no se conformaban con que todo se viniera abajo y que no daban el brazo torcer.

Esos obreros que confiaban en la justicia de Dios y de los hombres que llevarían a la empresa textil a nuevas y hábiles manos que le devuelvan a esta comunidad el porvenir que a lo largo de los años había aprendido a ganar.

Esos hombres y mujeres que no se fueron y no permitieron por ninguna causa que esta localidad se convirtiera en un PUEBLO FANTASMA como lo definieron algunos sin el menor escrúpulo, son los hombres y mujeres que abren un nuevo capítulo a la HISTORIA DE LA EMILIA y que toman las enseñanzas recibidas y se desarrollo siempre existen.

En 1981 se realiza la convocatoria a acreedores y en 1985, llegará el momento en que nuevamente La Emilia tendría que pasar por otra prueba de fuego.

En la localidad de Buenos Aires se llevaría a cabo el remate judicial de las instalaciones fabriles de LA EMILIA I.T.S.A, Obra Social «J. S. CORDOVA», Monte, Destacamento Policial y diversas viviendas y locales ocupados por obreros y jubilados textiles.

Para tal evento, diversos automóviles trasportando a emilianos se dirigieron a la Capital Federal con la incertidumbre y miedo de tener que soportar que un extraño les compre sus propiedades o su futuro.

Allí los esperaban una cruel organización denominada comúnmente como «Liga de Compradores», quienes utilizando su poder económico harían que los precios de la diversas propiedades rematadas se elevan más y más.

Ante la mirada atónita de esos pueblerinos que siempre habían sido claros en sus objetivos y deseos y todos hombres de buena voluntad, se ponía en manifiesto, un claro accionar defraudatorio de la moral y buena costumbre llevado a cabo con especulación económica y con la supuesta complicidad de quienes debían en aquel lugar velar por la caridad del remate y limpieza de los actos.

Ante la disyuntiva de perder el hogar y las propiedades por todos queridas, los hombres honestos debieron negociar con los delincuentes.

En lugares aparte, se debió pactar con representantes de estas bandas u organizaciones el pago de una comisión a cambio de la no oferta por parte de los mismos sobre las propiedades rematadas.

Todos los concurrentes se dieron en cuenta que había en otros lugares mucho más maldad de las que usualmente habían conocido en su vida.

La firma «La Emilia Ind. Textiles S.A.» fue adquirida por otra llamada Meller S.A. famosa entonces por la elaboración de diversos productos y alfombras.

Luego de algunos pequeños emprendimientos textiles, el establecimiento pasó a desempeñar otras funciones alejadas de la tradicional actividad que hiciera conocer a LA EMILIA tanto por su proyección como por su inserción comunitaria.

## LA PAPELERA – VILLA HERMOSA

En 1900 en las cercanías del caserío que se estaba formando alrededor del establecimiento textil se radica otra empresa; la FABRICA DE CARTONES Y PAPEL de Ferruccio Cassatti en la cual trabajará entre otros el primer escritor y periodista de La Emilia; Don Juan Paro.

Ese establecimiento que diera lugar posteriormente a un poblado que comúnmente llamamos «Villa Hermosa» o «La Papelera», se incendió en una mañana de Mayo de 1923 por lo que esa industria cesó definitivamente.

Su posterior nombre, Villa Hermosa se debe a quién fuera luego el propietario de esas tierras Don Ángel Hermosa que a su vez fue el posterior dueño de la línea de colectivos que unían a La Emilia con San Nicolás por ese camino de tierra que hoy pasa frente a «Villa Hermosa».

Por primera vez, doy a conocer el origen y propiedad de estas tierras hasta el dominio de Don Ferruccio Cassatti.

Este industrial que instalaría la Fábrica de Papel adquirió esas tierras definitivamente el 28 de Octubre de 1909 a Don Francisco Astigarraga (hermano del tío de José Antonio Goiburu –*el famoso Intendente Asesino*- quien murió ahogado en el

En lugares aparte, se debió pactar con representantes de estas bandas u organizaciones el pago de una comisión a cambio de la no oferta por parte de los mismos sobre las propiedades rematadas.

Todos los concurrentes se dieron en cuenta que había en otros lugares mucho más maldad de las que usualmente habían conocido en su vida.

La firma «La Emilia Ind. Textiles S.A.» fue adquirida por otra llamada Meller S.A. famosa entonces por la elaboración de diversos productos y alfombras.

Luego de algunos pequeños emprendimientos textiles, el establecimiento pasó a desempeñar otras funciones alejadas de la tradicional actividad que hiciera conocer a LA EMILIA tanto por su proyección como por su inserción comunitaria.

## LA PAPELERA – VILLA HERMOSA

En 1900 en las cercanías del caserío que se estaba formando alrededor del establecimiento textil se radica otra empresa; la FABRICA DE CARTONES Y PAPEL de Ferruccio Cassatti en la cual trabajará entre otros el primer escritor y periodista de La Emilia; Don Juan Paro.

Ese establecimiento que diera lugar posteriormente a un poblado que comúnmente llamamos «Villa Hermosa» o «La Papelera», se incendió en una mañana de Mayo de 1923 por lo que esa industria cesó definitivamente.

Su posterior nombre, Villa Hermosa se debe a quién fuera luego el propietario de esas tierras Don Ángel Hermosa que a su vez fue el posterior dueño de la línea de colectivos que unían a La Emilia con San Nicolás por ese camino de tierra que hoy pasa frente a «Villa Hermosa».

Por primera vez, doy a conocer el origen y propiedad de estas tierras hasta el dominio de Don Ferruccio Cassatti.

Este industrial que instalaría la Fábrica de Papel adquirió esas tierras definitivamente el 28 de Octubre de 1909 a Don Francisco Astigarraga (hermano del tío de José Antonio Goiburu –*el famoso Intendente Asesino*- quien murió ahogado en el

denominado «Salto» del Arroyo del Medio frente a la mirada indiferente de su sobrino que ocupaba el mayor cargo en la Intendencia de San Nicolás).

Las tierras medían 433 mts de frente por 866 mts de fondo, lindando ellas con tierras propiedad de José Francisco y Asencio Aguirre (ex esposo de la principal víctima del *Intendente Asesino* Doña Josefa Gorrochategui quien moriría bajo sus manos en San Nicolás).

Don Francisco Astigarraga conjuntamente con otros lo compró a Doña María Aguirre de Aldave, el 5 de Febrero de 1891. Esta mujer adquirió las mismas juntamente con otros bienes, como cesionaria de su hijo Domingo Aldave, por adjudicación en el juicio sucesorio de Don Pedro Cristóbal Aldave. Esto fue aprobado el 21 de Octubre de 1890.

El señor Pedro Aldave en mayor extensión compró esas tierras en tres fracciones, una a Don José Tomás Maxuach en San Nicolás, el 12 de Marzo de 1870, otra a Don Segundo Román García el 10 de Mayo de 1880 y la tercera a Doña Elina Fernández el 26 de Mayo de 1887.

Maxuach, García y Fernández eran sucesores de Antonino Socorro, Hilaria, Rosa y Victoriana Escalante, herederos de Manuela Martínez de Lozano, que sucedió a su esposo Don Paulino Lozano quien lo había comprado a Victoriano Contreras y su esposa Juana Josefa Olmos en el año 1838.

Doña Juana Josefa Olmos de Contreras lo heredó de su señora madre doña Ambrosia Gimenez, heredera a su vez de Jacinto Gutierrez quien en el año 1785 lo compró a Basilio Videla, el cual lo había comprado a Don Juan B. Negrete y Doña Josefa de Castro, dueños por cédula real de esa zona de tierras.

De esta manera ha podido establecerse el dominio de esas tierras, desde entrado el siglo XX hasta el dominio del Virreynato del Río de la Plata y posiblemente antes, ya que el dominio de la Capilla de San Nicolás de Bari, Partido de los Arroyos, tiene su origen antes de constituirse el Virreynato del Río de la Plata.

denominado «Salto» del Arroyo del Medio frente a la mirada indiferente de su sobrino que ocupaba el mayor cargo en la Intendencia de San Nicolás).

Las tierras medían 433 mts de frente por 866 mts de fondo, lindando ellas con tierras propiedad de José Francisco y Asencio Aguirre (ex esposo de la principal víctima del *Intendente Asesino* Doña Josefa Gorrochategui quien moriría bajo sus manos en San Nicolás).

Don Francisco Astigarraga conjuntamente con otros lo compró a Doña María Aguirre de Aldave, el 5 de Febrero de 1891. Esta mujer adquirió las mismas juntamente con otros bienes, como cesionaria de su hijo Domingo Aldave, por adjudicación en el juicio sucesorio de Don Pedro Cristóbal Aldave. Esto fue aprobado el 21 de Octubre de 1890.

El señor Pedro Aldave en mayor extensión compró esas tierras en tres fracciones, una a Don José Tomás Maxuach en San Nicolás, el 12 de Marzo de 1870, otra a Don Segundo Román García el 10 de Mayo de 1880 y la tercera a Doña Elina Fernández el 26 de Mayo de 1887.

Maxuach, García y Fernández eran sucesores de Antonino Socorro, Hilaria, Rosa y Victoriana Escalante, herederos de Manuela Martínez de Lozano, que sucedió a su esposo Don Paulino Lozano quien lo había comprado a Victoriano Contreras y su esposa Juana Josefa Olmos en el año 1838.

Doña Juana Josefa Olmos de Contreras lo heredó de su señora madre doña Ambrosia Gimenez, heredera a su vez de Jacinto Gutierrez quien en el año 1785 lo compró a Basilio Videla, el cual lo había comprado a Don Juan B. Negrete y Doña Josefa de Castro, dueños por cédula real de esa zona de tierras.

De esta manera ha podido establecerse el dominio de esas tierras, desde entrado el siglo XX hasta el dominio del Virreynato del Río de la Plata y posiblemente antes, ya que el dominio de la Capilla de San Nicolás de Bari, Partido de los Arroyos, tiene su origen antes de constituirse el Virreynato del Río de la Plata.

## ESCUELA Nº 18 «LEODEGARIO CÓRDOVA»[3]

La necesidad cada vez más creciente de tener que brindar educación a los hijos de la familia Córdova, fundadores del establecimiento como así también a los hijos de los primeros pobladores casi todos ellos españoles en un principio; hace que en 1905 comience a funcionar la Escuela Nº 18 en un sector de la fábrica de tejidos.

Así es que el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires la reconoce el 1 de Septiembre de 1905 como Escuela Provincial Nº 18.

Posteriormente ocuparía otro sector aledaño a la misma denominado «El Corredor» y que estaría integrado por las primeras viviendas al frente de las instalaciones fabriles.

Actuaba como maestra la señorita María Pozzolo y para la función docente se destinan muebles y útiles necesarios entregándose entre otros, 20 bancos, un pizarrón caballete, una biblioteca, tinteros, un retrajo de San Martín, cuadernos, tizas y manuales escolares todos ellos inspirados en una filosofía positivista que era la imperante en aquella época.

La tarea escolar comprendía el funcionamiento de 1er y 2do grado integrados con un total de 36 alumnos conformados por 20 varones y 16 niñas.

«Ellos fueron Rosa Ferrari, Manuel Torres, Juan Serra, José María Gamarra, Enrique Chomé, Leodegario Córdova, Cesáreo Crespo, Santiago Toña, Alfredo Gamarra, José Díaz, Pedro Ricardini, Luís Escanda, Josefa Escanda, Ana Escanda, Florentina Escanda, Lucía Arabena, Elisa Bonomo, Rosa Mossano, Matilde Capuchio, Eufemio Puñet, Luís Armendarey, Francísco Sánchez, Narciso Bonomo, Jorge Ferrari, Augusto Córdova, Atilio Rigazzio, Adela Córdova, Manuela Duro, María Sanchez, Petrona Aravena, Adelina Capuchio, Cármen Armendaray y Dolores Allimena.»

Aquí podrá notarse, la presencia de los hijos de los

---

[3] NOTA DEL AUTOR: Agradezco especialmente a la Sra. Norma Gandoy de Nozzi que cuyo interés, colaboración y aporte de material hicieron posible confeccionar esta historia.

## ESCUELA Nº 18 «LEODEGARIO CÓRDOVA»[3]

La necesidad cada vez más creciente de tener que brindar educación a los hijos de la familia Córdova, fundadores del establecimiento como así también a los hijos de los primeros pobladores casi todos ellos españoles en un principio; hace que en 1905 comience a funcionar la Escuela Nº 18 en un sector de la fábrica de tejidos.

Así es que el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires la reconoce el 1 de Septiembre de 1905 como Escuela Provincial Nº 18.

Posteriormente ocuparía otro sector aledaño a la misma denominado «El Corredor» y que estaría integrado por las primeras viviendas al frente de las instalaciones fabriles.

Actuaba como maestra la señorita María Pozzolo y para la función docente se destinan muebles y útiles necesarios entregándose entre otros, 20 bancos, un pizarrón caballete, una biblioteca, tinteros, un retrajo de San Martín, cuadernos, tizas y manuales escolares todos ellos inspirados en una filosofía positivista que era la imperante en aquella época.

La tarea escolar comprendía el funcionamiento de 1er y 2do grado integrados con un total de 36 alumnos conformados por 20 varones y 16 niñas.

«Ellos fueron Rosa Ferrari, Manuel Torres, Juan Serra, José María Gamarra, Enrique Chomé, Leodegario Córdova, Cesáreo Crespo, Santiago Toña, Alfredo Gamarra, José Díaz, Pedro Ricardini, Luís Escanda, Josefa Escanda, Ana Escanda, Florentina Escanda, Lucía Arabena, Elisa Bonomo, Rosa Mossano, Matilde Capuchio, Eufemio Puñet, Luís Armendarey, Francísco Sánchez, Narciso Bonomo, Jorge Ferrari, Augusto Córdova, Atilio Rigazzio, Adela Córdova, Manuela Duro, María Sanchez, Petrona Aravena, Adelina Capuchio, Cármen Armendaray y Dolores Allimena.»

Aquí podrá notarse, la presencia de los hijos de los

---

[3] NOTA DEL AUTOR: Agradezco especialmente a la Sra. Norma Gandoy de Nozzi que cuyo interés, colaboración y aporte de material hicieron posible confeccionar esta historia.

fundadores entre los numerosos niños que comienzan su educación en la localidad, junto a los hijos de esos primeros obreros textiles.

También llegan a recibir sus estudios en esta escuela, hijos de campesinos y granjeros de la zona e incluso de la zona limítrofe de la Provincia de Santa Fe.

«Cuentan alumnos de esa época que por suerte viven en nuestro pueblo, que recibían clases en un salón grande todos: 1°, 2° y 3° acomodados de manera tal que miraban a distintas paredes dándose la espalda, sentados en bancos de madera para dos dónde el respaldo de uno era el pupitre de otro con una caladura dónde se colocaba un tintero al que se lo llenaba de tinta para mojar la pluma y así poder escribir...

«Además del salón de clases había una galería abierta y la casa habitación dónde residía la directora y maestra, único personal hasta alrededor de 1922. Los baños (uno de niñas y otro de varones) estaban fuera, lejos del salón y era el mismo que usaba el personal docente»[4]

Se suman al personal Lucía Miño, María Isabel Sánchez, Elcira Motta.

«Los alumnos comenzaban a estudiar a los 8 años, cuando terminaban el 3er grado, no habiéndose creado todavía el 4to, podían concurrir a 3ro otra vez si los padres querían.

«Alrededor de 1924 si bien todo funcionaba en un mismo salón como ya quedo dicho, había tres docentes:

Sofía Motta, Directora y maestra de 1°

Elcira Alegre, maestra de 3°

Ana Josefa Martínez Rama, maestra de 2°

«Gracias a relatos de Ceferina Graciana Pardo de Ducca... y Delfina Hernández de Benítez... pude tomar conocimiento que ambas llegaban del lado de Santa Fe, de campos aledaños, como así las familias Calegari, Pastorino, Merlino, Bucca, Re, cruzando el arroyo por un tajamar y cuando por lluvia crecía un poco, don Mateo Pastorino padre de «Tito» y «Pilades» colocaba

---

[4] GANDOY Norma, de Nozzi, manuscritos personales, UNA HISTORIA CENTENARIA 1ra parte

fundadores entre los numerosos niños que comienzan su educación en la localidad, junto a los hijos de esos primeros obreros textiles.

También llegan a recibir sus estudios en esta escuela, hijos de campesinos y granjeros de la zona e incluso de la zona limítrofe de la Provincia de Santa Fe.

«Cuentan alumnos de esa época que por suerte viven en nuestro pueblo, que recibían clases en un salón grande todos: 1°, 2° y 3° acomodados de manera tal que miraban a distintas paredes dándose la espalda, sentados en bancos de madera para dos dónde el respaldo de uno era el pupitre de otro con una caladura dónde se colocaba un tintero al que se lo llenaba de tinta para mojar la pluma y así poder escribir...

«Además del salón de clases había una galería abierta y la casa habitación dónde residía la directora y maestra, único personal hasta alrededor de 1922. Los baños (uno de niñas y otro de varones) estaban fuera, lejos del salón y era el mismo que usaba el personal docente»[4]

Se suman al personal Lucía Miño, María Isabel Sánchez, Elcira Motta.

«Los alumnos comenzaban a estudiar a los 8 años, cuando terminaban el 3er grado, no habiéndose creado todavía el 4to, podían concurrir a 3ro otra vez si los padres querían.

«Alrededor de 1924 si bien todo funcionaba en un mismo salón como ya quedo dicho, había tres docentes:

Sofía Motta, Directora y maestra de 1°

Elcira Alegre, maestra de 3°

Ana Josefa Martínez Rama, maestra de 2°

«Gracias a relatos de Ceferina Graciana Pardo de Ducca... y Delfina Hernández de Benítez... pude tomar conocimiento que ambas llegaban del lado de Santa Fe, de campos aledaños, como así las familias Calegari, Pastorino, Merlino, Bucca, Re, cruzando el arroyo por un tajamar y cuando por lluvia crecía un poco, don Mateo Pastorino padre de «Tito» y «Pilades» colocaba

---

[4] GANDOY Norma, de Nozzi, manuscritos personales, UNA HISTORIA CENTENARIA 1ra parte

un tablón por el cual todos cruzaban. Algunas veces venían a caballo. Dicen que inventaban cantos y se divertían mucho en el trayecto. Doña Ceferina recuerda y cuenta con alegría que la familia Pastorino hacía pan casero que los chicos traían y que cambiaban con los de este lado (Pcía. de Bs. As.) por tortitas negras.

«También recuerdan que se usaba el puntero no sólo para señalar sino para reprender a algún inquieto. Que les enseñaban Lengua, Matemática, Historia y Geografía, se los calificaba con suficiente o insuficiente.»[5]

«....hacia 1927-28 se desempeñó como maestra y directora Agueda Lima de Hermosa. También por esa época el único salón de clases que hablamos, fue dividido en dos por un tabique. Años más tarde reemplazado por pared de material que subsiste.

«Creció la matrícula, la escuela tenía necesidades y los pobladores que la conocían se dijeron *«debemos hacer algo...»* Un grupo de vecinos le piden a la Sra. Directora Ana Laura Becerra de García Olivera una reunión, era el año 1933 y aquí comenzamos a tener escritos que nos van a llevar por el camino de este «segundo hogar» colaborando conmigo en el buceo de datos Gladis Arroyos, ex alumna, docente y amiga.

«La reunión pedida se concreta el 16 de Abril de ese año ¿qué se decide en ella?: Formar una Comisión Vecinal Pro-Escuela Nº 18 «Fábrica de Paños La Emilia», su objetivo, lograr el apoyo de los padres a las iniciativas que surjan del seno de la escuela, que el hogar vaya a la escuela y la escuela al hogar por medio de los maestros (sic).

«Los primeros integrantes fueron:

- Presidente Emilio Córdova (ex alumno, integrante de la familia Córdova)
- Vicepresidente 1º: Mario Amarillo
- Vicepresidente 2º: Florinda Fila
- Secretario: Arístides Pastorino
- Tesorero: Miguel Fio
- Pro Tesorero: Guido Yacoponi

---

[5] Ibidem ant. UNA HISTORIA CENTENARIA 2da parte

un tablón por el cual todos cruzaban. Algunas veces venían a caballo. Dicen que inventaban cantos y se divertían mucho en el trayecto. Doña Ceferina recuerda y cuenta con alegría que la familia Pastorino hacía pan casero que los chicos traían y que cambiaban con los de este lado (Pcía. de Bs. As.) por tortitas negras.

«También recuerdan que se usaba el puntero no sólo para señalar sino para reprender a algún inquieto. Que les enseñaban Lengua, Matemática, Historia y Geografía, se los calificaba con suficiente o insuficiente.»[5]

«....hacia 1927-28 se desempeñó como maestra y directora Agueda Lima de Hermosa. También por esa época el único salón de clases que hablamos, fue dividido en dos por un tabique. Años más tarde reemplazado por pared de material que subsiste.

«Creció la matrícula, la escuela tenía necesidades y los pobladores que la conocían se dijeron *«debemos hacer algo...»* Un grupo de vecinos le piden a la Sra. Directora Ana Laura Becerra de García Olivera una reunión, era el año 1933 y aquí comenzamos a tener escritos que nos van a llevar por el camino de este «segundo hogar» colaborando conmigo en el buceo de datos Gladis Arroyos, ex alumna, docente y amiga.

«La reunión pedida se concreta el 16 de Abril de ese año ¿qué se decide en ella?: Formar una Comisión Vecinal Pro-Escuela Nº 18 «Fábrica de Paños La Emilia», su objetivo, lograr el apoyo de los padres a las iniciativas que surjan del seno de la escuela, que el hogar vaya a la escuela y la escuela al hogar por medio de los maestros (sic).

«Los primeros integrantes fueron:

- Presidente Emilio Córdova (ex alumno, integrante de la familia Córdova)
- Vicepresidente 1º: Mario Amarillo
- Vicepresidente 2º: Florinda Fila
- Secretario: Arístides Pastorino
- Tesorero: Miguel Fio
- Pro Tesorero: Guido Yacoponi

---

[5] Ibidem ant. UNA HISTORIA CENTENARIA 2da parte

• Vocales: Aldo Bonino, Esteba Zoulé, Armando Beovide, José María Castillo, Pedro Andrín y Quito Zorzalla.

«El Sr. Mario Amarillo representaba muchas veces al Presidente ausente por viajes por su trabajo.

«Se decide incorporar socios que abonarán 50 centavos o lo que desee cada uno.

«El 11 de Mayo de ese mismo año el Consejo Escolar de San Nicolás hace llegar a esta Comisión reconocida la suma de $22 moneda nacional y designa al Sr. Ángel Hermosa como «Comisionado Escolar»[6]

Para 1938 los alumnos ya reciben su educación hasta 4to grado.

«En este año, el 2 de Octubre, la escuela realiza un acto por dos motivos sumamente importantes: Inauguración oficial del mástil para la bandera y Bautizo de la Institución con el nombre de «Leodegario Córdova»

«Por el programa (realizó Imprenta Ameghino de Calle Mitre 274 de San Nicolás) nos enteramos que el Sr. Juan Salvador Córdova entrega la Bandera para el mástil que dona la firma Córdova Hnos. y que bendice el Rvdo Cura Párroco Dr. Rodolfo Torti, que se descubre y bendice una placa con el nombre oficial de la casa, que el alumno Ernesto Tronchoni de 4to grado lee una composición, Angélica Francia de 3er grado y Adelina Perrone de 4to recitan poesías a la enseña patria, que como cierre del acto, la marcha final es ejecutada por la orquesta «La Emilia»

«Esta Comisión formada para apoyar a la institución educativa sigue trabajando, sumando socios y contando siempre con el apoyo incondicional de la empresa textil.

«Como es lógico, los miembros se van renovando.
Encontramos en 1941:
• Presidente: José Salas
• Vicepresidente 1ro: Alfredo Canto
• Vicepresidente 2do: José Martín
• Secretario: Ricardo García Olivera

---

[6] Ibidem ant. UNA HISTORIA CENTENARIA 3ra parte

• Vocales: Aldo Bonino, Esteba Zoulé, Armando Beovide, José María Castillo, Pedro Andrín y Quito Zorzalla.

«El Sr. Mario Amarillo representaba muchas veces al Presidente ausente por viajes por su trabajo.

«Se decide incorporar socios que abonarán 50 centavos o lo que desee cada uno.

«El 11 de Mayo de ese mismo año el Consejo Escolar de San Nicolás hace llegar a esta Comisión reconocida la suma de $22 moneda nacional y designa al Sr. Ángel Hermosa como «Comisionado Escolar»[6]

Para 1938 los alumnos ya reciben su educación hasta 4to grado.

«En este año, el 2 de Octubre, la escuela realiza un acto por dos motivos sumamente importantes: Inauguración oficial del mástil para la bandera y Bautizo de la Institución con el nombre de «Leodegario Córdova»

«Por el programa (realizó Imprenta Ameghino de Calle Mitre 274 de San Nicolás) nos enteramos que el Sr. Juan Salvador Córdova entrega la Bandera para el mástil que dona la firma Córdova Hnos. y que bendice el Rvdo Cura Párroco Dr. Rodolfo Torti, que se descubre y bendice una placa con el nombre oficial de la casa, que el alumno Ernesto Tronchoni de 4to grado lee una composición, Angélica Francia de 3er grado y Adelina Perrone de 4to recitan poesías a la enseña patria, que como cierre del acto, la marcha final es ejecutada por la orquesta «La Emilia»

«Esta Comisión formada para apoyar a la institución educativa sigue trabajando, sumando socios y contando siempre con el apoyo incondicional de la empresa textil.

«Como es lógico, los miembros se van renovando.
Encontramos en 1941:
• Presidente: José Salas
• Vicepresidente 1ro: Alfredo Canto
• Vicepresidente 2do: José Martín
• Secretario: Ricardo García Olivera

---

[6] Ibidem ant. UNA HISTORIA CENTENARIA 3ra parte

• Pro Secretario: José Larrañaga
• Tesorero: Jerónimo Rodríguez
• Pro Tesorero: Gerardo Habelack
• Vocales: Enrique Franchi, Luís González, Natalio Gaitán, Lino Belli, Juan Clérico, Armando Beovide
• Delegado Escolar: Ángel Hermosa
• Presidente Honorario, el Sr. Leodegario Córdova

«Se destaca el espíritu organizador y solidario del Sr. José Salas nexo importantísimo entre Escuela y Fábrica. La colaboración del «Cuadro Filo Dramático» con su conductor Juan Giner y a la orquesta local en veladas a beneficio.

«Esta comisión decide premiar a los dos mejores alumnos de cada grado (1° a 4°) como «medio de estímulo y recompensa por dedicación al estudio» en el acto de fin de curso realizarse en el Club La Emilia, el 29 de Noviembre de 1941.

«Se comienzan las tratativas para la creación del 5to grado, logrando una entrevista con el Sr. Solano Lima, los Sres. Ángel Hermosa y Ricardo García Olivera para gestionar la apertura, objetivo que se concreta en marzo de 1942 con 25 alumnos, siendo a partir de este año directora la Srta. María Luisa Baquela y se comienza a trabajar por el desdoblamiento del 1° y 2° grado.

«Se suman a la Comisión, personalidades emilianas como: Serafín Posso, Juan Paro- escritor y muchos otros que vamos a ir descubriendo»[7]

1942; «la cantidad de alumnos que concurren al establecimiento y que no pueden completar el ciclo de estudios primarios hace que muchos de ellos, hijos de jefes de la fábrica sigan sus estudios en San Nicolás a partir del 4to o 5to grado (generalmente en la escuela N° 1 cuya Directora era la Sra. Águeda Lima de Hermosa) nada fácil de lograr, porque lo hacían por el camino que pasaba por «La Papelera» que era de tierra y era el que nos unía a esa ciudad, todo esto lleva a iniciar gestiones para la creación del 6to grado y conscientes – Comisión y Directora- que la escuela no tiene capacidad edilicia, solicitan apoyo a la firma Córdova Hnos. para lograr algún local

[7] Ibidem, UNA HISTORIA CENTENARIA, 4ta parte

• Pro Secretario: José Larrañaga
• Tesorero: Jerónimo Rodríguez
• Pro Tesorero: Gerardo Habelack
• Vocales: Enrique Franchi, Luís González, Natalio Gaitán, Lino Belli, Juan Clérico, Armando Beovide
• Delegado Escolar: Ángel Hermosa
• Presidente Honorario, el Sr. Leodegario Córdova

«Se destaca el espíritu organizador y solidario del Sr. José Salas nexo importantísimo entre Escuela y Fábrica. La colaboración del «Cuadro Filo Dramático» con su conductor Juan Giner y a la orquesta local en veladas a beneficio.

«Esta comisión decide premiar a los dos mejores alumnos de cada grado (1° a 4°) como «medio de estímulo y recompensa por dedicación al estudio» en el acto de fin de curso realizarse en el Club La Emilia, el 29 de Noviembre de 1941.

«Se comienzan las tratativas para la creación del 5to grado, logrando una entrevista con el Sr. Solano Lima, los Sres. Ángel Hermosa y Ricardo García Olivera para gestionar la apertura, objetivo que se concreta en marzo de 1942 con 25 alumnos, siendo a partir de este año directora la Srta. María Luisa Baquela y se comienza a trabajar por el desdoblamiento del 1° y 2° grado.

«Se suman a la Comisión, personalidades emilianas como: Serafín Posso, Juan Paro- escritor y muchos otros que vamos a ir descubriendo»[7]

1942; «la cantidad de alumnos que concurren al establecimiento y que no pueden completar el ciclo de estudios primarios hace que muchos de ellos, hijos de jefes de la fábrica sigan sus estudios en San Nicolás a partir del 4to o 5to grado (generalmente en la escuela N° 1 cuya Directora era la Sra. Águeda Lima de Hermosa) nada fácil de lograr, porque lo hacían por el camino que pasaba por «La Papelera» que era de tierra y era el que nos unía a esa ciudad, todo esto lleva a iniciar gestiones para la creación del 6to grado y conscientes – Comisión y Directora- que la escuela no tiene capacidad edilicia, solicitan apoyo a la firma Córdova Hnos. para lograr algún local

[7] Ibidem, UNA HISTORIA CENTENARIA, 4ta parte

dónde pueda funcionar este grado y se ve la necesidad de la construcción de un nuevo edificio escolar.

«En todas estas gestiones ante las autoridades de la Pcía. se cuenta con la intervención de los Sres. Salvador Córdova, José Salas, José Martín y Juan Paro.

«Llega el año 1943 y la escuela recibe la visita del Sr. Inspector Fabio Cabrera por el pedido de creación del 6to grado, pero pasa el año y ello no se logra.

«En 1944 se inaugura el camino pavimentado que une a La Emilia con San Nicolás, es más fácil el desplazamiento y por ello más alumnos viajan para completar el ciclo primario: Teresa y Pierino Zanoni, Virgilio Clérico, Tito Gaytán, José Sosa, etc., son ejemplo de ello.

«Claro que una escuela no es sólo abrir grados, su principal preocupación ENSEÑAR-EDUCAR , luego cubrir necesidades y allí estaba siempre la cooperadora tratando de dar respuestas: que conseguir más bancos, que más tinteros, que más libros y útiles, que ayudar a los necesitados con ropa y útiles, que pintar, que mejorar el patio y el jardín y siempre ¿quien junto a la escuela?, los Sres. Córdova que todos los años hacían donaciones de dineros, sumas que figuran en el libro de actas pero no conforme con ello, en este año el Sr. Salvador Córdova dona un piano y propone como maestra de música a la Sra. María Victoria Canto de López, vecina de este pueblo y a la que la Comisión Directiva le abonaría una cuota mensual. Muchos se habrán preguntado: ¿ porqué música?, porque consideraban que «la enseñanza del canto a los educandos es un elemento de cultura espiritual».

«¡Y se logró!

«Llega el año 1945. Después de tres años de gestiones, entrevistas, notas y demás, se logra la creación del 6to grado gracias al nuevo Inspector de Escuelas de este distrito Sr. Mojer (teniendo este año la primera promoción del ciclo completo de la Escuela Nº 18...)

«El Sr. Salvador Córdova que junto a su esposa Josefina (nuestra querida e inolvidable «Doña Beba») siempre hacen llegar presentes para los niños, en la Asamblea de Cooperadora del

dónde pueda funcionar este grado y se ve la necesidad de la construcción de un nuevo edificio escolar.

«En todas estas gestiones ante las autoridades de la Pcía. se cuenta con la intervención de los Sres. Salvador Córdova, José Salas, José Martín y Juan Paro.

«Llega el año 1943 y la escuela recibe la visita del Sr. Inspector Fabio Cabrera por el pedido de creación del 6to grado, pero pasa el año y ello no se logra.

«En 1944 se inaugura el camino pavimentado que une a La Emilia con San Nicolás, es más fácil el desplazamiento y por ello más alumnos viajan para completar el ciclo primario: Teresa y Pierino Zanoni, Virgilio Clérico, Tito Gaytán, José Sosa, etc., son ejemplo de ello.

«Claro que una escuela no es sólo abrir grados, su principal preocupación ENSEÑAR-EDUCAR , luego cubrir necesidades y allí estaba siempre la cooperadora tratando de dar respuestas: que conseguir más bancos, que más tinteros, que más libros y útiles, que ayudar a los necesitados con ropa y útiles, que pintar, que mejorar el patio y el jardín y siempre ¿quien junto a la escuela?, los Sres. Córdova que todos los años hacían donaciones de dineros, sumas que figuran en el libro de actas pero no conforme con ello, en este año el Sr. Salvador Córdova dona un piano y propone como maestra de música a la Sra. María Victoria Canto de López, vecina de este pueblo y a la que la Comisión Directiva le abonaría una cuota mensual. Muchos se habrán preguntado: ¿ porqué música?, porque consideraban que «la enseñanza del canto a los educandos es un elemento de cultura espiritual».

«¡Y se logró!

«Llega el año 1945. Después de tres años de gestiones, entrevistas, notas y demás, se logra la creación del 6to grado gracias al nuevo Inspector de Escuelas de este distrito Sr. Mojer (teniendo este año la primera promoción del ciclo completo de la Escuela Nº 18...)

«El Sr. Salvador Córdova que junto a su esposa Josefina (nuestra querida e inolvidable «Doña Beba») siempre hacen llegar presentes para los niños, en la Asamblea de Cooperadora del

día 6 de Mayo de 1945 hace saber a esta Comisión y a la Srta. Directora, que se está gestionando la construcción de la nueva escuela, la cual vendría a llenar una sentida necesidad del pueblo ya que la que hoy funciona (con parte de la casa habitación tomada como aulas) no llena las condiciones de tal por ser sus aulas demasiado chicas e inadecuadas»[8]

«¡Lo logramos!

«En 1945 se logra crear el 6to grado y tener el ciclo primario completo en esta Escuela Nº 18.

Los primeros egresados con ciclo completo fueron:

Abrigo Enrique
Beobides Néstor
Cerecetto oscar
D´Addiego Vicente
Fernández Oscar
Locícero Antonio
Olivera Idelmo
Onchalo Omar
Rodríguez Miguel
Sanchéz Luís
Tizzi María Ester
Traver Irma

Era directora entonces la Sra. María Teresa Baquela, maestras las Srta. Pastora Carvajal de Maiztegui, Aurolinda Josefa Telechea, Zulema Passaglia, Rita Delia Petrella, Delia Favre de Bonelli.

«Mientras todo esto transcurría, también transcurría el tiempo... la flia. Córdova donó una manzana del pueblo para la construcción del nuevo edificio que se hace durante la presidencia del Gral. Perón, mucho tuvo que ver en esos trámites junto con los Córdova y la Cooperadora el vecino Sr. Modesto Gorosito que era Concejal, viendo así cumplido su sueño, todos los que querían y trabajaban por una escuela más cómoda, más amplia, como lo estaba requiriendo el aumento de matrícula.»[9]

---

[8] Idem ant. UNA HISTORIA CENTENARIA. 5ta parte
[9] Ibidem ant. UNS HISTORIA CENTENARIA. 6ta parte

día 6 de Mayo de 1945 hace saber a esta Comisión y a la Srta. Directora, que se está gestionando la construcción de la nueva escuela, la cual vendría a llenar una sentida necesidad del pueblo ya que la que hoy funciona (con parte de la casa habitación tomada como aulas) no llena las condiciones de tal por ser sus aulas demasiado chicas e inadecuadas»[8]

«¡Lo logramos!

«En 1945 se logra crear el 6to grado y tener el ciclo primario completo en esta Escuela Nº 18.

Los primeros egresados con ciclo completo fueron:

Abrigo Enrique
Beobides Néstor
Cerecetto oscar
D´Addiego Vicente
Fernández Oscar
Locícero Antonio
Olivera Idelmo
Onchalo Omar
Rodríguez Miguel
Sanchéz Luís
Tizzi María Ester
Traver Irma

Era directora entonces la Sra. María Teresa Baquela, maestras las Srta. Pastora Carvajal de Maiztegui, Aurolinda Josefa Telechea, Zulema Passaglia, Rita Delia Petrella, Delia Favre de Bonelli.

«Mientras todo esto transcurría, también transcurría el tiempo... la flia. Córdova donó una manzana del pueblo para la construcción del nuevo edificio que se hace durante la presidencia del Gral. Perón, mucho tuvo que ver en esos trámites junto con los Córdova y la Cooperadora el vecino Sr. Modesto Gorosito que era Concejal, viendo así cumplido su sueño, todos los que querían y trabajaban por una escuela más cómoda, más amplia, como lo estaba requiriendo el aumento de matrícula.»[9]

---

[8] Idem ant. UNA HISTORIA CENTENARIA. 5ta parte
[9] Ibidem ant. UNS HISTORIA CENTENARIA. 6ta parte

«Como ya lo comenté, de los primeros años de la escuela y hasta 1950 no ha quedado archivo en la misma, sí para hilar su historia, además de charlas con ex alumnos, una gran ayuda nos la dieron los libros con las Actas de Cooperadora, porque desde que se formó la Comisión Vecinal Pro-escuela Nº 18 «Fábrica de Paños La Emilia» en 1933, luego Comisión Cooperadora con Estatuto propio, todo su accionar quedó plasmado en los libros (realmente dignos de leerse) y ello nos lleva a sorprendernos porque muchas de sus problemáticas son también las de hoy y el ver de que manera recaudar fondos para poder:

-cercar el edificio y así evitar la entrada de animales al patio
-arreglar puertas y ventanas
-conseguir pintura para mejorar la escuela
-comprar bancos, libros, mapas
-atender necesidades de alumnos con útiles y ropa...

«Aunque también debemos marcar diferencias en cuanto a comodidad:

-los salones que daban todos al patio grande, abierto, dónde tomábamos los recreos, no tenían ni calefacción ni ventiladores

«¿Y los baños? En el patio, lejos de los salones. Pero hay algo más relevante aún: con un total de 250 alumnos, había más de 200 socios de Cooperadora.

«Otro de los temas que nos lleva a reflexionar son los viajes de estudios:

«Cuentan nuestros entrevistados que por allá en la década del 20 los llevaban a conocer la ciudad de San Nicolás, su Municipalidad, ¿en que viajaban? En brecke (especie de carro con asientos tirados por caballos).

«Ya en la década del 40 se comenzaron a hacer viajes a Rosario y algunos llegaban hasta San Lorenzo, reviviendo la historia.

«Más adelante en los años 70-80 se comenzaron a hacer viajes de fin de curso, de estudios (así se llamaban y en verdad lo eran) a Buenos Aires: Casa de Gobierno, plaza, y Pirámide de Mayo, Cabildo, Catedral, con la visita a la tumba dónde descansan los restos del Gral. San Martín, Congreso, Zoológico, culminando

«Como ya lo comenté, de los primeros años de la escuela y hasta 1950 no ha quedado archivo en la misma, sí para hilar su historia, además de charlas con ex alumnos, una gran ayuda nos la dieron los libros con las Actas de Cooperadora, porque desde que se formó la Comisión Vecinal Pro-escuela Nº 18 «Fábrica de Paños La Emilia» en 1933, luego Comisión Cooperadora con Estatuto propio, todo su accionar quedó plasmado en los libros (realmente dignos de leerse) y ello nos lleva a sorprendernos porque muchas de sus problemáticas son también las de hoy y el ver de que manera recaudar fondos para poder:

-cercar el edificio y así evitar la entrada de animales al patio
-arreglar puertas y ventanas
-conseguir pintura para mejorar la escuela
-comprar bancos, libros, mapas
-atender necesidades de alumnos con útiles y ropa...

«Aunque también debemos marcar diferencias en cuanto a comodidad:

-los salones que daban todos al patio grande, abierto, dónde tomábamos los recreos, no tenían ni calefacción ni ventiladores

«¿Y los baños? En el patio, lejos de los salones. Pero hay algo más relevante aún: con un total de 250 alumnos, había más de 200 socios de Cooperadora.

«Otro de los temas que nos lleva a reflexionar son los viajes de estudios:

«Cuentan nuestros entrevistados que por allá en la década del 20 los llevaban a conocer la ciudad de San Nicolás, su Municipalidad, ¿en que viajaban? En brecke (especie de carro con asientos tirados por caballos).

«Ya en la década del 40 se comenzaron a hacer viajes a Rosario y algunos llegaban hasta San Lorenzo, reviviendo la historia.

«Más adelante en los años 70-80 se comenzaron a hacer viajes de fin de curso, de estudios (así se llamaban y en verdad lo eran) a Buenos Aires: Casa de Gobierno, plaza, y Pirámide de Mayo, Cabildo, Catedral, con la visita a la tumba dónde descansan los restos del Gral. San Martín, Congreso, Zoológico, culminando

en algún lugar de juegos y entretenimientos»[10]

Ya en 1956 la Directora del establecimiento era la Sra. Maria Esther Marcel de Elena.

«El nuevo edificio de la escuela N° 18 se construyó dentro del Segundo Plan Quinquenal siendo Ministro de Educación en la Pcía. De Bs. As. el doctor Salvat, pero lo más interesante de esto es que se logra gracias a todos los interesados que pedían e insistían desde este pueblo.

«Encontramos en 1953: a) el terreno, una manzana y $5.000 (cinco mil) para la compra de material, donado todo ello por la familia Córdova. b) la preocupación de la gente de Cooperadora y personal docente que mucho tuvieron que ver en que se hiciera realidad como: Ángel Ramírez, Basilio Cejas, Miguel Sesma junto al ya nombrado Modesto Gorosito y la docente, Secretaria de actas de la Comisión, Sra. Electra Sande de Tioni que con su entusiasmo y decisión se enviaban cartas y pedían entrevistas para lograr ese objetivo.

«Cuando en el año 1956 se inicia el ciclo lectivo en el nuevo edificio, era la Directora la Sra. María Esther Marcel de Elena (también luchadora tenaz en pro del objetivo) y llega ese año a ocupar el cargo de Vice Directora, la Sra. Margarita Bernier de Segura, había 488 alumnos en 17 secciones de grado 1ro inferior a 6to, en dos turnos, mañana y tarde.

«La familia Córdova como siempre acompañando el accionar docente y trabajando desde la Cooperadora siendo su presidente Carlos Córdova.

«Cómo no había designación de porteros, la Comisión pagaba a una persona para limpieza del edificio mientras se reclamaba a las autoridades por un nombramiento, que se consigue en Octubre de 1957, siendo designado el Sr. Albarracín.

«La señora Margarita con sus hijos, ocupaba la casa-habitación que muchos años después al estar desocupada fue cedida para la apertura del jardín de infantes.

«La manzana estaba cercada por tres vueltas de alambres por lo que recordamos que hasta caballos solían encontrarse

---

[10] Ibidem ant. UNA HISTORIA CENTENARIA, 7ma parte

en algún lugar de juegos y entretenimientos»[10]

Ya en 1956 la Directora del establecimiento era la Sra. Maria Esther Marcel de Elena.

«El nuevo edificio de la escuela N° 18 se construyó dentro del Segundo Plan Quinquenal siendo Ministro de Educación en la Pcía. De Bs. As. el doctor Salvat, pero lo más interesante de esto es que se logra gracias a todos los interesados que pedían e insistían desde este pueblo.

«Encontramos en 1953: a) el terreno, una manzana y $5.000 (cinco mil) para la compra de material, donado todo ello por la familia Córdova. b) la preocupación de la gente de Cooperadora y personal docente que mucho tuvieron que ver en que se hiciera realidad como: Ángel Ramírez, Basilio Cejas, Miguel Sesma junto al ya nombrado Modesto Gorosito y la docente, Secretaria de actas de la Comisión, Sra. Electra Sande de Tioni que con su entusiasmo y decisión se enviaban cartas y pedían entrevistas para lograr ese objetivo.

«Cuando en el año 1956 se inicia el ciclo lectivo en el nuevo edificio, era la Directora la Sra. María Esther Marcel de Elena (también luchadora tenaz en pro del objetivo) y llega ese año a ocupar el cargo de Vice Directora, la Sra. Margarita Bernier de Segura, había 488 alumnos en 17 secciones de grado 1ro inferior a 6to, en dos turnos, mañana y tarde.

«La familia Córdova como siempre acompañando el accionar docente y trabajando desde la Cooperadora siendo su presidente Carlos Córdova.

«Cómo no había designación de porteros, la Comisión pagaba a una persona para limpieza del edificio mientras se reclamaba a las autoridades por un nombramiento, que se consigue en Octubre de 1957, siendo designado el Sr. Albarracín.

«La señora Margarita con sus hijos, ocupaba la casa-habitación que muchos años después al estar desocupada fue cedida para la apertura del jardín de infantes.

«La manzana estaba cercada por tres vueltas de alambres por lo que recordamos que hasta caballos solían encontrarse

---

[10] Ibidem ant. UNA HISTORIA CENTENARIA, 7ma parte

en el patio grande cuando se salía a los recreos, entonces por lo general los recreos eran en los patios chicos de cada galería y la Cooperadora hizo colocar toldos corredizos para que el sol no golpeara con tanta intensidad.

«En 1962 se cierra parte de la galería con madera para un salón más porque la matrícula aumentaba y era imprescindible otra aula.

«Pese a ser una escuela nueva, la falta de algunos servicios ocasionaba trastornos como lo era el problema de los baños que se tapaban con asiduidad ya que al no existir cloacas, había pozos ciegos (más de uno) que debían destaparse con costos para cooperadora, también por esa época el agua se lograba con bombeador.

«Entre los proyectos que se fueron haciendo realidad en ésta década del 60`, fue la construcción del escenario en el patio grande, la colocación de estufas eléctricas en los salones.

«Simultáneamente el trabajo docente comprometido con la sociedad Emiliana, y es en 1967 cuando se modifica la designación de grados; ya no se llamará más 1ro inferior.... 6to, ahora será 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6° y 7°.

«En 1969 en la fiesta de fin de año se inaugura el tan esperado techo del patio y al que fue invitado el Intendente Municipal y el Secretario de Gobierno Sr. Alonso, que mucho tuvieron que ver con este logro, aunque más destacable fue el accionar de Rosatti, Bertero y Pellegrino, de la Comisión Cooperadora y el nexo del último de los nombrados con la empresa Bonelli por medio de la cual se consiguieron las cabreadas para el techo.[11]

«Hacia 1970 se logra contar con el gabinete Psicopedagógico.

«También en los inicios de ésta década, en la casa habitación desocupada, se abre el Jardín de Infantes N° 904 llenando un vacío y cubriendo una necesidad: que nuestros niños sean preparados para el primario.

«Aclaración: En esos momentos los jardines eran privados,

---

[11] Ibidem ant. UNA HISTORIA CENTENARIA 8va parte

en el patio grande cuando se salía a los recreos, entonces por lo general los recreos eran en los patios chicos de cada galería y la Cooperadora hizo colocar toldos corredizos para que el sol no golpeara con tanta intensidad.

«En 1962 se cierra parte de la galería con madera para un salón más porque la matrícula aumentaba y era imprescindible otra aula.

«Pese a ser una escuela nueva, la falta de algunos servicios ocasionaba trastornos como lo era el problema de los baños que se tapaban con asiduidad ya que al no existir cloacas, había pozos ciegos (más de uno) que debían destaparse con costos para cooperadora, también por esa época el agua se lograba con bombeador.

«Entre los proyectos que se fueron haciendo realidad en ésta década del 60`, fue la construcción del escenario en el patio grande, la colocación de estufas eléctricas en los salones.

«Simultáneamente el trabajo docente comprometido con la sociedad Emiliana, y es en 1967 cuando se modifica la designación de grados; ya no se llamará más 1ro inferior.... 6to, ahora será 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6° y 7°.

«En 1969 en la fiesta de fin de año se inaugura el tan esperado techo del patio y al que fue invitado el Intendente Municipal y el Secretario de Gobierno Sr. Alonso, que mucho tuvieron que ver con este logro, aunque más destacable fue el accionar de Rosatti, Bertero y Pellegrino, de la Comisión Cooperadora y el nexo del último de los nombrados con la empresa Bonelli por medio de la cual se consiguieron las cabreadas para el techo.[11]

«Hacia 1970 se logra contar con el gabinete Psicopedagógico.

«También en los inicios de ésta década, en la casa habitación desocupada, se abre el Jardín de Infantes N° 904 llenando un vacío y cubriendo una necesidad: que nuestros niños sean preparados para el primario.

«Aclaración: En esos momentos los jardines eran privados,

---

[11] Ibidem ant. UNA HISTORIA CENTENARIA 8va parte

en la jurisdicción de La Emilia no había ninguno y pasa a ser la Escuela Nº 18 una de las privilegiadas, porque sus alumnos habían pasado por el jardín, estaban iniciados en un sistema y ambas instituciones trabajaban y trabajan en una relación estrecha y positiva.

«Su biblioteca: En un salón construido al final de la galería principal (hoy existe mejorado) se organizó la biblioteca escolar atendida por docentes en las llamadas tareas cocurriculares, como lo era también el ropero escolar, botiquín de primeros auxilios, cartelera, plantas, equipo de música, etc.

«Llega la década del 80' la Guerra de Malvinas, nuestros niños escribiendo cartas que se envían con mucha ilusión a los soldados argentinos, jovencitos luchando por la Patria en lugares tan australes, tan lejanos... la democracia y con ella logramos en 1985 la creación de la Biblioteca escolar con designación de Bibliotecaria con título nacional: nuestra docente María del Carmen Salamini, pero siempre hay un pero: el espacio muy reducido para tanto material con que contábamos y sin espacio para poder trabajar los niños. La cooperadora consciente de ello se pone a trabajar: feria de platos, cenas, rifas, se va logrando dinero para el material. Se comienza a cavar para los cimientos ¿Quiénes los hacen?, integrantes de Cooperadora, los Sábados y Domingos y ad-honoren para reducir gastos, así lo hicieron Luís Lagorio, Hugo López, Edelvis Bertero y muchos otros y siempre junto a ellos el inolvidable «Don Galvani» que merece un capítulo aparte.

«Así vemos nuestro sueño hecho realidad con el cómodo, amplio y ventilado salón que es inaugurado el 24 de Junio de 1988 y a partir de ese momento presta un servicio de excelencia no sólo a docentes y alumnos del establecimiento sino a la comunidad que lo desee y/o lo necesite»[12]

Durante el 2004, la Cooperadora de la escuela firmó un contrato con la empresa constructora «La Obra» para realizar la construcción de un comedor infantil en sus instalaciones.

La empresa SIDERAR (ex SOMISA) se hizo cargo de la

[12] Ibidem ant. UNA HISTORIA CENTENARIA, 9na parte

en la jurisdicción de La Emilia no había ninguno y pasa a ser la Escuela N° 18 una de las privilegiadas, porque sus alumnos habían pasado por el jardín, estaban iniciados en un sistema y ambas instituciones trabajaban y trabajan en una relación estrecha y positiva.

«Su biblioteca: En un salón construido al final de la galería principal (hoy existe mejorado) se organizó la biblioteca escolar atendida por docentes en las llamadas tareas cocurriculares, como lo era también el ropero escolar, botiquín de primeros auxilios, cartelera, plantas, equipo de música, etc.

«Llega la década del 80' la Guerra de Malvinas, nuestros niños escribiendo cartas que se envían con mucha ilusión a los soldados argentinos, jovencitos luchando por la Patria en lugares tan australes, tan lejanos... la democracia y con ella logramos en 1985 la creación de la Biblioteca escolar con designación de Bibliotecaria con título nacional: nuestra docente María del Carmen Salamini, pero siempre hay un pero: el espacio muy reducido para tanto material con que contábamos y sin espacio para poder trabajar los niños. La cooperadora consciente de ello se pone a trabajar: feria de platos, cenas, rifas, se va logrando dinero para el material. Se comienza a cavar para los cimientos ¿Quiénes los hacen?, integrantes de Cooperadora, los Sábados y Domingos y ad-honoren para reducir gastos, así lo hicieron Luís Lagorio, Hugo López, Edelvis Bertero y muchos otros y siempre junto a ellos el inolvidable «Don Galvani» que merece un capítulo aparte.

«Así vemos nuestro sueño hecho realidad con el cómodo, amplio y ventilado salón que es inaugurado el 24 de Junio de 1988 y a partir de ese momento presta un servicio de excelencia no sólo a docentes y alumnos del establecimiento sino a la comunidad que lo desee y/o lo necesite»[12]

Durante el 2004, la Cooperadora de la escuela firmó un contrato con la empresa constructora «La Obra» para realizar la construcción de un comedor infantil en sus instalaciones.

La empresa SIDERAR (ex SOMISA) se hizo cargo de la

[12] Ibidem ant. UNA HISTORIA CENTENARIA, 9na parte

financiación de dicha obra y tiene una superficie cubierta de 60 mts cuadrados, cinco ventanas vidriadas con rejas exteriores y dos puertas de dos hojas cada una con visor.

También para climatizar el ambiente, se colocarían dos calefactores de 5.000 calorías y cuatro ventiladores de techo.

Además se realizaron refacciones en la cocina de la escuela para cera mayores comodidades.

De esa manera, el 13 de Septiembre se inauguró el salón comedor que lleva el nombre de «Mirta Urteaga» ex docente fallecida en el 2003.

financiación de dicha obra y tiene una superficie cubierta de 60 mts cuadrados, cinco ventanas vidriadas con rejas exteriores y dos puertas de dos hojas cada una con visor.

También para climatizar el ambiente, se colocarían dos calefactores de 5.000 calorías y cuatro ventiladores de techo.

Además se realizaron refacciones en la cocina de la escuela para cera mayores comodidades.

De esa manera, el 13 de Septiembre se inauguró el salón comedor que lleva el nombre de «Mirta Urteaga» ex docente fallecida en el 2003.

## SALUD

### SALAS DE PRIMEROS AUXILIOS- DISPENSARIO

El cuidado de la salud y la atención de los accidentes que con alguna frecuencia solían ocurrir en el establecimiento textil era para los directivos del establecimiento y para sus obreros, un tema pendiente.

Así es que entre los varios números artísticos y sociales de la tarde, durante Octubre de 1917 se destacó la colocación de la primera piedra del edificio destinado a la sala de primeros auxilios. Su lugar exacto se desconoce

La Fábrica Textil siempre estuvo presente en el tema salud. Ya sea en la conformación del Sanatorio «Carlos Córdova» o mediante el servicio de enfermería y atención médica que dispensaba a sus obreros.

En el llamado «Chalet de Piedra» que en verdad fue el 2do Chalet de Don Emilio Córdova, que no llegó a inaugurar pues murió antes, funcionó por mucho tiempo, consultorios médicos, enfermería y odontología dónde los obreros de la fábrica podían ser atendidos sin problemas.

La quiebra del establecimiento colapsó el sistema de salud y se debió hacer frente a estas cuestiones tan importantes para la comunidad.

En 1991 se realiza inauguración del «Centro Municipal de Salud «Dr. Miguel Ángel Ramírez» más tarde denominado «Dispensario», brindando a las familias más carenciadas la posibilidad de atención médica gratuita.

En aquellos primeros momentos estaba ubicado en Calle Alais Nº 276 de La Emilia.

Por entonces era Delegado Municipal el Sr. Francisco Pontieri y a cargo de la Intendencia Municipal el Dr. Eduardo Luís Di Rocco.

En sus inicios, el Centro de Salud estuvo integrado por el Dr. Juan Carlos Lanchiotti a cargo de la Clínica General, la Dra. Adriana Zanoni, encargada de Pediatría, la Dra. Magdalena Gallo en el área de Odontología y además varias Asistentes

## SALUD

### SALAS DE PRIMEROS AUXILIOS- DISPENSARIO

El cuidado de la salud y la atención de los accidentes que con alguna frecuencia solían ocurrir en el establecimiento textil era para los directivos del establecimiento y para sus obreros, un tema pendiente.

Así es que entre los varios números artísticos y sociales de la tarde, durante Octubre de 1917 se destacó la colocación de la primera piedra del edificio destinado a la sala de primeros auxilios. Su lugar exacto se desconoce

La Fábrica Textil siempre estuvo presente en el tema salud. Ya sea en la conformación del Sanatorio «Carlos Córdova» o mediante el servicio de enfermería y atención médica que dispensaba a sus obreros.

En el llamado «Chalet de Piedra» que en verdad fue el 2do Chalet de Don Emilio Córdova, que no llegó a inaugurar pues murió antes, funcionó por mucho tiempo, consultorios médicos, enfermería y odontología dónde los obreros de la fábrica podían ser atendidos sin problemas.

La quiebra del establecimiento colapsó el sistema de salud y se debió hacer frente a estas cuestiones tan importantes para la comunidad.

En 1991 se realiza inauguración del «Centro Municipal de Salud «Dr. Miguel Ángel Ramírez» más tarde denominado «Dispensario», brindando a las familias más carenciadas la posibilidad de atención médica gratuita.

En aquellos primeros momentos estaba ubicado en Calle Alais Nº 276 de La Emilia.

Por entonces era Delegado Municipal el Sr. Francisco Pontieri y a cargo de la Intendencia Municipal el Dr. Eduardo Luís Di Rocco.

En sus inicios, el Centro de Salud estuvo integrado por el Dr. Juan Carlos Lanchiotti a cargo de la Clínica General, la Dra. Adriana Zanoni, encargada de Pediatría, la Dra. Magdalena Gallo en el área de Odontología y además varias Asistentes

Sociales.

También contaba con el servicio de ambulancia permanente que estaba integrado por cuatro chóferes que rotaban por turnos. Además tenía en la enfermería a María Rosa Farías y en la Secretaría a Edith Ramírez.

Luego de 3 años, este centro se emplazó en Calle Fray Luís Beltrán Nº 255 lugar dónde funciona actualmente.

Villa Campi trabajó en la construcción de su Centro de Salud que orgullosamente funciona a pleno.

Villa Canto seguirá esta línea inaugurando también su propio edificio.

Mientras tanto, la jurisdicción avanzó colocando gas natural mediante el pago en cuotas del mismo.

Se celebraron cenas- bailes a los efectos de comprar una nueva unidad que funcionaría como ambulancia del Centro Municipal de la Salud.

Otro de las instituciones más importantes de la localidad vinculada al área de la salud, es el «Sanatorio Carlos Córdova»

En un primer momento, esta entidad dependía del establecimiento textil, por ello se denominaba «Sanatorio Privado».

Funciona en dependencias de la Mutual La Emilia.

Sociales.

También contaba con el servicio de ambulancia permanente que estaba integrado por cuatro chóferes que rotaban por turnos. Además tenía en la enfermería a María Rosa Farías y en la Secretaría a Edith Ramírez.

Luego de 3 años, este centro se emplazó en Calle Fray Luís Beltrán Nº 255 lugar dónde funciona actualmente.

Villa Campi trabajó en la construcción de su Centro de Salud que orgullosamente funciona a pleno.

Villa Canto seguirá esta línea inaugurando también su propio edificio.

Mientras tanto, la jurisdicción avanzó colocando gas natural mediante el pago en cuotas del mismo.

Se celebraron cenas- bailes a los efectos de comprar una nueva unidad que funcionaría como ambulancia del Centro Municipal de la Salud.

Otro de las instituciones más importantes de la localidad vinculada al área de la salud, es el «Sanatorio Carlos Córdova»

En un primer momento, esta entidad dependía del establecimiento textil, por ello se denominaba «Sanatorio Privado».

Funciona en dependencias de la Mutual La Emilia.

## LA ACTIVIDAD DEPORTIVA
## CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO «LA EMILIA»

No se tiene un exacto registro del inicio de ciertas actividades deportivas en la localidad propiedad entonces de la Fábrica Textil. Sin embargo se puede afirmar que existieron en los primeros años de vida de esta localidad en la zona comprendida por el actual camping del Club Social y Deportivo La Emilia y que mas tarde por su actividad cultural se denominaría «El Rincón» ;había una cancha de Pelota Vasca y una cancha de bochas donde los obreros pasaban sus ratos libres en la práctica de esos deportes.

Los niños crecían cobijados por sus padres y los jóvenes practicaban algunas disciplinas deportivas entre ellas la que consideraban más importante; el fútbol.

Por ello y ante las continuas insistencias de estos purretes; la familia Córdova decide fundar en 1919 el Club Atlético La Emilia, y la cancha para la práctica de fútbol estaba situada en el predio habitacional frente a la actual Escuela de Educación Media Nº 8 (calle Quintín Córdova) que para entonces en aquella época pasó a ser la sede de la naciente institución deportiva.

Don Emilio Córdova y Don Salvador eran los impulsores de aquella iniciativa y en adelante su presencia en todas las disciplinas deportivas se harán una constante.

El equipo de primera división de fútbol, fue campeón en varias jornadas deportivas. Las crónicas periodísticas de entonces recuerdan que su actuación se había caracterizado por el juego técnico de sus hombres como así también por la garra y entereza.

Aquí va algo de su historia:

«Principios de 1918, Europa se debatía aún entre los estragos de La Guerra Mundial. Por reflejo esta tierra de paz y trabajo atravesaba una época de prosperidad, en su papel de país productor de abastecimientos para el Viejo Mundo. Y hasta este lejano rincón de la provincia llegaban los reflejos de esa situación. La Emilia acaba de celebrar con las mejores galas

## LA ACTIVIDAD DEPORTIVA
## CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO «LA EMILIA»

No se tiene un exacto registro del inicio de ciertas actividades deportivas en la localidad propiedad entonces de la Fábrica Textil. Sin embargo se puede afirmar que existieron en los primeros años de vida de esta localidad en la zona comprendida por el actual camping del Club Social y Deportivo La Emilia y que mas tarde por su actividad cultural se denominaría «El Rincón» ;había una cancha de Pelota Vasca y una cancha de bochas donde los obreros pasaban sus ratos libres en la práctica de esos deportes.

Los niños crecían cobijados por sus padres y los jóvenes practicaban algunas disciplinas deportivas entre ellas la que consideraban más importante; el fútbol.

Por ello y ante las continuas insistencias de estos purretes; la familia Córdova decide fundar en 1919 el Club Atlético La Emilia, y la cancha para la práctica de fútbol estaba situada en el predio habitacional frente a la actual Escuela de Educación Media Nº 8 (calle Quintín Córdova) que para entonces en aquella época pasó a ser la sede de la naciente institución deportiva.

Don Emilio Córdova y Don Salvador eran los impulsores de aquella iniciativa y en adelante su presencia en todas las disciplinas deportivas se harán una constante.

El equipo de primera división de fútbol, fue campeón en varias jornadas deportivas. Las crónicas periodísticas de entonces recuerdan que su actuación se había caracterizado por el juego técnico de sus hombres como así también por la garra y entereza.

Aquí va algo de su historia:

«Principios de 1918, Europa se debatía aún entre los estragos de La Guerra Mundial. Por reflejo esta tierra de paz y trabajo atravesaba una época de prosperidad, en su papel de país productor de abastecimientos para el Viejo Mundo. Y hasta este lejano rincón de la provincia llegaban los reflejos de esa situación. La Emilia acaba de celebrar con las mejores galas

sus primeros 25 años de existencia y de aporte a la grandeza argentina como industria próspera y productiva.

Dentro de este panorama crecía aquí aquella juventud emiliana.

El desahogo a sus inquietudes y por el aislamiento natural originado en la falta de comunicaciones de esos años en que trasladarse a San Nicolás significaba un sacrificio y un viaje a la Capital constituía todo un crucero de turismo. Fue en ese momento que un viejo conocido nuestro, Don Ricardo Picatto, decidió agregar un nuevo matiz de expansión a la actividad local, que deportivamente se reducía entonces a juegos de pelota en el viejo frontón que aún hoy puede ubicarse (1963) frente a la casa de Don Leodegario Córdova.

Aparte eso, la única manifestación de deportes, al aire libre la constituían las «truqueadas» que se realizaban en los patios por las tardes luego de la jornada de labor, el Sr. Picatto tuvo una destacada actuación anterior como guardavalla en las primeras divisiones de Platense y Deportivo Coghlan de Bs. As.

Fue como decimos, el iniciador de la actividad futbolística en nuestro medio, trayendo de uno de sus viajes a Capital la primera pelota reglamentaría que se utilizó en La Emilia.

La iniciativa tuvo el inmediato y decidido apoyo de Don Emilio Córdova, entusiasta propulsor de todas las inquietudes juveniles y lugareñas. Así se fue durante el transcurso del año mencionado los futuros integrantes del equipo se dedicaron a practicar y aprender el, para la mayoría nuevo deporte y a fines del mismo se constituyó el primer equipo local basado en sus plantel que integraban Julio Soncín, Livio Belli, A. Raña, Pedro Pérez, Ricardo Picatto, S. Aizpurúa, Juan Fernández, Ladaga, Martins, Irigaray, Molina y Don Emilio, contando los mismos con la inestimable colaboración de Don Mario F. Amarillo, A. Festa, J. Ponzetti y Serafín Giménez entre otros.

Se adoptó la divisa blanca y celeste (Argentina) a franjas verticales. El primer partido fue disputado en la ciudad de Rosario y resultó una actuación meritoria del equipo local aunque se pagó tributo a la inexperiencia, perdiéndose para ajustados

sus primeros 25 años de existencia y de aporte a la grandeza argentina como industria próspera y productiva.

Dentro de este panorama crecía aquí aquella juventud emiliana.

El desahogo a sus inquietudes y por el aislamiento natural originado en la falta de comunicaciones de esos años en que trasladarse a San Nicolás significaba un sacrificio y un viaje a la Capital constituía todo un crucero de turismo. Fue en ese momento que un viejo conocido nuestro, Don Ricardo Picatto, decidió agregar un nuevo matiz de expansión a la actividad local, que deportivamente se reducía entonces a juegos de pelota en el viejo frontón que aún hoy puede ubicarse (1963) frente a la casa de Don Leodegario Córdova.

Aparte eso, la única manifestación de deportes, al aire libre la constituían las «truqueadas» que se realizaban en los patios por las tardes luego de la jornada de labor, el Sr. Picatto tuvo una destacada actuación anterior como guardavalla en las primeras divisiones de Platense y Deportivo Coghlan de Bs. As.

Fue como decimos, el iniciador de la actividad futbolística en nuestro medio, trayendo de uno de sus viajes a Capital la primera pelota reglamentaría que se utilizó en La Emilia.

La iniciativa tuvo el inmediato y decidido apoyo de Don Emilio Córdova, entusiasta propulsor de todas las inquietudes juveniles y lugareñas. Así se fue durante el transcurso del año mencionado los futuros integrantes del equipo se dedicaron a practicar y aprender el, para la mayoría nuevo deporte y a fines del mismo se constituyó el primer equipo local basado en sus plantel que integraban Julio Soncín, Livio Belli, A. Raña, Pedro Pérez, Ricardo Picatto, S. Aizpurúa, Juan Fernández, Ladaga, Martins, Irigaray, Molina y Don Emilio, contando los mismos con la inestimable colaboración de Don Mario F. Amarillo, A. Festa, J. Ponzetti y Serafín Giménez entre otros.

Se adoptó la divisa blanca y celeste (Argentina) a franjas verticales. El primer partido fue disputado en la ciudad de Rosario y resultó una actuación meritoria del equipo local aunque se pagó tributo a la inexperiencia, perdiéndose para ajustados

score. Durante el año 1919 y 1920, se siguieron sucediendo los encuentros con equipos nicoleños, ramallenses «villeros» y de la zona de Pergamino, renovándose el plantel con los nuevos valores que surgían amén de los refuerzos que Don Emilio contaba fuera del ambiente emiliano.

Así podemos apuntar que en el año 1920 actuaron entre otros Adolfo Celli Battaini, Fiandesio, Estéves, Insaurralde, Ondarcuhu y los Hermanos Rizzo, cambiándose la divisa anterior por otra blanca y negra que ha sido con pocas variantes lo que lega hasta la actualidad.

El surgimiento de valores locales motivó que se fuera prescindiendo de los refuerzos de otros jugadores y así es que a fines de 1920 disponíamos de un equipo que cimentó una fama que ha llegado hasta nuestros días marcando la primera «Época de oro» del Fútbol emiliano.

Dicho equipo formaba así, S. Aizpurúa, J. Fernández y L. Belli; A. Pérez y P. Pérez; E. Córdova, E. Arroyo, M. Figuerola, R. Picatto y C. Pelo estando en la C. D. del Club Integrada por Emilio Córdova, M. Amarillo, J. Ponzetti, A. Festa, S. Aizpurúa, J. Herrero, C. Polo, P. Pérez y S. Giménez.

Así fue que la divisa Emiliana fue llevada con honra y clase deportiva por dondequiera que actuó este equipo que se mantuvo con pocas variantes hasta el año 1925 en que comienza a disgregarse, cerrando así la 1° Época de Oro de nuestro Fútbol».

«Luego de los laureles cosechadas en la época, durante los años 1926 y 1927 no hubo actuaciones de relieve, al menos oficialmente ya que se siguieron disputando encuentros con las distintas entidades de la zona, pero finalmente en el año 1928 los equipos de la 1° y 2° de La Emilia intervienen en forma oficial en el Campeonato de la Liga Nicoleña de Fútbol ocupando el tercer puesto y clasificándose campeona la 2°.

El plantel de la división superior estaba formado por Urbano Poggio, Juan Fernández, Victoriano López, José Castillo, Mariano Arroyo, Félix Díaz, Alberto Pérez, Pedro Pérez y Aquilino Pérez, Plácido Pro, Armando Beovide, Domingo Ferrari, Félix López (Torasca) y Juan Ferrari.

score. Durante el año 1919 y 1920, se siguieron sucediendo los encuentros con equipos nicoleños, ramallenses «villeros» y de la zona de Pergamino, renovándose el plantel con los nuevos valores que surgían amén de los refuerzos que Don Emilio contaba fuera del ambiente emiliano.

Así podemos apuntar que en el año 1920 actuaron entre otros Adolfo Celli Battaini, Fiandesio, Estéves, Insaurralde, Ondarcuhu y los Hermanos Rizzo, cambiándose la divisa anterior por otra blanca y negra que ha sido con pocas variantes lo que lega hasta la actualidad.

El surgimiento de valores locales motivó que se fuera prescindiendo de los refuerzos de otros jugadores y así es que a fines de 1920 disponíamos de un equipo que cimentó una fama que ha llegado hasta nuestros días marcando la primera «Época de oro» del Fútbol emiliano.

Dicho equipo formaba así, S. Aizpurúa, J. Fernández y L. Belli; A. Pérez y P. Pérez; E. Córdova, E. Arroyo, M. Figuerola, R. Picatto y C. Pelo estando en la C. D. del Club Integrada por Emilio Córdova, M. Amarillo, J. Ponzetti, A. Festa, S. Aizpurúa, J. Herrero, C. Polo, P. Pérez y S. Giménez.

Así fue que la divisa Emiliana fue llevada con honra y clase deportiva por dondequiera que actuó este equipo que se mantuvo con pocas variantes hasta el año 1925 en que comienza a disgregarse, cerrando así la 1° Época de Oro de nuestro Fútbol».

«Luego de los laureles cosechadas en la época, durante los años 1926 y 1927 no hubo actuaciones de relieve, al menos oficialmente ya que se siguieron disputando encuentros con las distintas entidades de la zona, pero finalmente en el año 1928 los equipos de la 1° y 2° de La Emilia intervienen en forma oficial en el Campeonato de la Liga Nicoleña de Fútbol ocupando el tercer puesto y clasificándose campeona la 2°.

El plantel de la división superior estaba formado por Urbano Poggio, Juan Fernández, Victoriano López, José Castillo, Mariano Arroyo, Félix Díaz, Alberto Pérez, Pedro Pérez y Aquilino Pérez, Plácido Pro, Armando Beovide, Domingo Ferrari, Félix López (Torasca) y Juan Ferrari.

La reserva campeona de esta temporada la integraban; Leandro Asorrero, Florindo Seganfredo, Emilio Sesma, Pío y Eduardo Beovide; Andrés Gilardoni, Florencio Salazar, J. Solano López, Andrés Fernández (Falucho), Antonio Zenón Manrique, Alejandro Pérez, Arturo Paro y Antonio Novacchi.

Así continuó su actuación durante el año siguiente con algunas variantes impuestas por el retiro de los valores veteranos y la incorporación de los nuevos, pero en 1930 este plantel alcanza la plenitud de su rendimiento, clasificándose Campeón de 1° División.

Formaba así; Viglierchio, Maggiori y Aussomón; Mariano Arroyo, Toto Romero y Lorenzo Romani; Galassi, Ferrazzini, Sandalio Arias, Britos y J. Solano López. Actuaron en 2° División; Salvador Abramor, Emilio Sesma, Andrés y Enrique Gilardoni, Salvador Perrone, los hermanos Beovide, Florencio Salazar, Félix, Victoriano y Narciso López, Arturo Paro, Andrés Fernández y Raúl Abramor.

En la temporada siguiente, 1931 el plantel fue reforzado con la inclusión del arquero Serena, el centro medio José Méndez, el inglés Roberto Parks, el «mono» Francia y sobre todo, los hermanos Manrique, Antonio y Reinaldo. La línea delantera, que de acuerdo con lo que recuerdan los aficionados de la época hizo escuela. Sobre este mismo plantel se basó la actuación del siguiente año, 1932, Campeón de 1ra.

Dominando la tabla de colocaciones a lo largo del torneo e integrado hasta con SIETE Jugadores el seleccionado nicoleño del cual era capitán nuestro half izquierdo Lorenzo Romani, de gran actuación en esta 2da. Época.

El conjunto «pañero» formo con: Serena Félix Díaz y Toto Romero; Mariano Arroyo, José Méndez y Lorenzo Romani; Juan Ferrari, Carlos Villar, Juan Solano López, Antonio Z. Manrique y Reginaldo Manrique. Alternaron con ello en distintos puestos: Castelli, Mario López, Enrique Gilardoni, Rodríguez y Francia. Luego de estas actuaciones a fines del año siguiente y por discrepancias surgidas con la Liga Deportiva Nicoleña, se produce un paréntesis en la participación de los equipos emilianos en los torneos oficiales, quedando La Emilia

La reserva campeona de esta temporada la integraban; Leandro Asorrero, Florindo Seganfredo, Emilio Sesma, Pío y Eduardo Beovide; Andrés Gilardoni, Florencio Salazar, J. Solano López, Andrés Fernández (Falucho), Antonio Zenón Manrique, Alejandro Pérez, Arturo Paro y Antonio Novacchi.

Así continuó su actuación durante el año siguiente con algunas variantes impuestas por el retiro de los valores veteranos y la incorporación de los nuevos, pero en 1930 este plantel alcanza la plenitud de su rendimiento, clasificándose Campeón de 1° División.

Formaba así; Viglierchio, Maggiori y Aussomón; Mariano Arroyo, Toto Romero y Lorenzo Romani; Galassi, Ferrazzini, Sandalio Arias, Britos y J. Solano López. Actuaron en 2° División; Salvador Abramor, Emilio Sesma, Andrés y Enrique Gilardoni, Salvador Perrone, los hermanos Beovide, Florencio Salazar, Félix, Victoriano y Narciso López, Arturo Paro, Andrés Fernández y Raúl Abramor.

En la temporada siguiente, 1931 el plantel fue reforzado con la inclusión del arquero Serena, el centro medio José Méndez, el inglés Roberto Parks, el «mono» Francia y sobre todo, los hermanos Manrique, Antonio y Reinaldo. La línea delantera, que de acuerdo con lo que recuerdan los aficionados de la época hizo escuela. Sobre este mismo plantel se basó la actuación del siguiente año, 1932, Campeón de 1ra.

Dominando la tabla de colocaciones a lo largo del torneo e integrado hasta con SIETE Jugadores el seleccionado nicoleño del cual era capitán nuestro half izquierdo Lorenzo Romani, de gran actuación en esta 2da. Época.

El conjunto «pañero» formo con: Serena Félix Díaz y Toto Romero; Mariano Arroyo, José Méndez y Lorenzo Romani; Juan Ferrari, Carlos Villar, Juan Solano López, Antonio Z. Manrique y Reginaldo Manrique. Alternaron con ello en distintos puestos: Castelli, Mario López, Enrique Gilardoni, Rodríguez y Francia. Luego de estas actuaciones a fines del año siguiente y por discrepancias surgidas con la Liga Deportiva Nicoleña, se produce un paréntesis en la participación de los equipos emilianos en los torneos oficiales, quedando La Emilia

prácticamente sin Fútbol. Fue esa situación la que inspiró al amigo Zenón Manrique el comentario y los inspirados versos con que enfocaba esa circunstancia para él y para muchos más, incomprensible. Pero dejemos que él mismo nos lo diga con su manera sencilla y sincera:

«En el año 1934 en La Emilia no se practico Fútbol oficial. Los jugadores se fueron, unos a clubes de la Liga Deportiva Nicoleña y otros a la liga Regional del Sud (Pcía. de Sta. Fe). La cancha, esa cancha que tanto queríamos quienes llevamos el fútbol en la sangre, esa cancha que tantas satisfacciones no había dado y porque no decirlo, también alguna amargura solo que éstas las olvidamos y las alegrías las guardamos en lo más profundo de nuestros corazones, esa cancha repito estaba abandonada y solitaria. La baranda que tantas veces contempláramos rodeadas de aficionados que vivaban con entusiasmo los colores de nuestro club, estaba por el suelo. Hasta un arco Faltaba...»

El Fútbol seguía siendo historia viviente en la localidad: «Es durante estos años (cuando La Emilia no competía por diferencias con la Liga Deportiva Nicoleña-1934-) se observa el surgimiento de un plantel de jugadores realmente excepcionales, quienes cimentaron sus aspiraciones con destacados actuaciones en diversos equipos de la liga Nicoleña y otras vecinas, hasta que finalmente en 1940 se vuelve a intervenir en el Campeonato Oficial ganándolo de punta a punta en cabal demostración del poderío de nuestro fútbol.

El cuadro campeón de esa temporada formó con: Podestá, Engelbrecht y Fió, Azzara, Crucci y Romani, Aguerri, Manrique, Jacinto López, Beovide y H. Primo. De ahí en adelante nuestro primer equipo inicia un «capote» que se prolonga hasta el año 1945 haciendo tabla rasa con cuanto rival de la zona se le enfrentó.

Pero eso es historia de títulos que, para nuestro orgullo están testimoniadas en holgada cantidad por los trofeos ubicados en las vitrinas de la Obra Social.

En cambio hemos querido hacer en esta semblanza evocativa a la trayectoria de la Institución, un trazo de la

prácticamente sin Fútbol. Fue esa situación la que inspiró al amigo Zenón Manrique el comentario y los inspirados versos con que enfocaba esa circunstancia para él y para muchos más, incomprensible. Pero dejemos que él mismo nos lo diga con su manera sencilla y sincera:

«En el año 1934 en La Emilia no se practico Fútbol oficial. Los jugadores se fueron, unos a clubes de la Liga Deportiva Nicoleña y otros a la liga Regional del Sud (Pcía. de Sta. Fe). La cancha, esa cancha que tanto queríamos quienes llevamos el fútbol en la sangre, esa cancha que tantas satisfacciones no había dado y porque no decirlo, también alguna amargura solo que éstas las olvidamos y las alegrías las guardamos en lo más profundo de nuestros corazones, esa cancha repito estaba abandonada y solitaria. La baranda que tantas veces contempláramos rodeadas de aficionados que vivaban con entusiasmo los colores de nuestro club, estaba por el suelo. Hasta un arco Faltaba...»

El Fútbol seguía siendo historia viviente en la localidad: «Es durante estos años (cuando La Emilia no competía por diferencias con la Liga Deportiva Nicoleña-1934-) se observa el surgimiento de un plantel de jugadores realmente excepcionales, quienes cimentaron sus aspiraciones con destacados actuaciones en diversos equipos de la liga Nicoleña y otras vecinas, hasta que finalmente en 1940 se vuelve a intervenir en el Campeonato Oficial ganándolo de punta a punta en cabal demostración del poderío de nuestro fútbol.

El cuadro campeón de esa temporada formó con: Podestá, Engelbrecht y Fió, Azzara, Crucci y Romani, Aguerri, Manrique, Jacinto López, Beovide y H. Primo. De ahí en adelante nuestro primer equipo inicia un «capote» que se prolonga hasta el año 1945 haciendo tabla rasa con cuanto rival de la zona se le enfrentó.

Pero eso es historia de títulos que, para nuestro orgullo están testimoniadas en holgada cantidad por los trofeos ubicados en las vitrinas de la Obra Social.

En cambio hemos querido hacer en esta semblanza evocativa a la trayectoria de la Institución, un trazo de la

evolución de sus jugadores, varios de los cuales alcanzaron las posiciones de real preeminencia en el concierto del profesionalismo. Así podemos recordar a Omar Crucci quien a raíz de un encuentro disputado con la reserva de C.A Boca Juniors en Octubre de 1940 fue contratado para actuar como centro-hald durante la temporada de 1941. Luego de un fugaz regreso a La Emilia, inició su campaña el C. A. Independiente como centro medio de reserva primero para pasar luego a la primera división como centro forward con suerte discreta y logró finalmente el mejor de los éxitos como zaguero, en pareja como Arrigó conformando una de las mejores zagas que recuerda el fútbol profesional de esa época. No termina ahí su actuación en la entidad de Avellaneda pues al retirarse de la práctica activa en el fútbol como jugador, prosigue su labor como entrenador del primer equipo rojo habiendo estado a su cargo la Dirección Técnica de aquella recordada delantera formada por Micheli, Cecconatto, Lacasia, Grillo y Cruz de lucida actuación internacional y prosiguiendo luego de su misión de hombre de fútbol con la atención de las divisiones inferiores del mismo club hasta la actualidad. Al producirse el alejamiento de La Emilia, su plaza fue cubierta por el «cabezón» Juan Azzara, gran figura de nuestro equipo de quien recordamos infinidad de actuaciones exitosas, pero quizás ninguna como aquella frente a Boca Junior, team al cual año después en una tarde de Octubre, nos dimos el lujo de vencer por dos a cero en actuación memorable. Con el traslado de Azzara al centro de la línea media, se produce el surgimiento de otro pichón de crack «Porrón» Bautista Aguerri, quien luego de un par de años de actuación entre nosotros, pasó a Tiro Federal de Rosario como half derecho y dos de ahí a la primera división de Chacarita Juniors, donde cumplió exitosas actuaciones en el torneo oficial como asimismo integrando la delegación de esa entidad de una gira al Perú.

Fue reemplazado a su vez el equipo emiliano por un pibe que surgía poniendo en evidencia todas las condiciones de un gran jugador.

Así fue que Porfirio Arias, a los 17 años pasó a integrar la

evolución de sus jugadores, varios de los cuales alcanzaron las posiciones de real preeminencia en el concierto del profesionalismo. Así podemos recordar a Omar Crucci quien a raíz de un encuentro disputado con la reserva de C.A Boca Juniors en Octubre de 1940 fue contratado para actuar como centro-hald durante la temporada de 1941. Luego de un fugaz regreso a La Emilia, inició su campaña el C. A. Independiente como centro medio de reserva primero para pasar luego a la primera división como centro forward con suerte discreta y logró finalmente el mejor de los éxitos como zaguero, en pareja como Arrigó conformando una de las mejores zagas que recuerda el fútbol profesional de esa época. No termina ahí su actuación en la entidad de Avellaneda pues al retirarse de la práctica activa en el fútbol como jugador, prosigue su labor como entrenador del primer equipo rojo habiendo estado a su cargo la Dirección Técnica de aquella recordada delantera formada por Micheli, Cecconatto, Lacasia, Grillo y Cruz de lucida actuación internacional y prosiguiendo luego de su misión de hombre de fútbol con la atención de las divisiones inferiores del mismo club hasta la actualidad. Al producirse el alejamiento de La Emilia, su plaza fue cubierta por el «cabezón» Juan Azzara, gran figura de nuestro equipo de quien recordamos infinidad de actuaciones exitosas, pero quizás ninguna como aquella frente a Boca Junior, team al cual año después en una tarde de Octubre, nos dimos el lujo de vencer por dos a cero en actuación memorable. Con el traslado de Azzara al centro de la línea media, se produce el surgimiento de otro pichón de crack «Porrón» Bautista Aguerri, quien luego de un par de años de actuación entre nosotros, pasó a Tiro Federal de Rosario como half derecho y dos de ahí a la primera división de Chacarita Juniors, donde cumplió exitosas actuaciones en el torneo oficial como asimismo integrando la delegación de esa entidad de una gira al Perú.

Fue reemplazado a su vez el equipo emiliano por un pibe que surgía poniendo en evidencia todas las condiciones de un gran jugador.

Así fue que Porfirio Arias, a los 17 años pasó a integrar la

tercera división de Independiente, para pasar luego al primer equipo durante varios años en destacada actuación. Del mismo modo en la década del 40' varios jugadores formaron en Clubes profesionales dejando bien sentados los prestigios de nuestro club, como ser Alberto Aguerri. «Nike» Sosa y Rubén Saise, entre otros. Nuestro equipo superior contó en esta época con abundantes valores jamás igualados, debiéndose destacar entre tantos, sin que ello sea en desmedro de muchos otros buenos jugadores a Baltasar «Benavídez» Vaca, Carabajal, arquero; malambista de primera calidad, Carlos Andrin, que con Alfredo Fió, compuso una zaga que será recordada por mucho tiempo, así como Romani. Así También Enrique Arroyo, Orfilio Azzara, Victorio Beobide, Lorenzo Martín y años luego Aldo Ramacciotti, Hugo Cazzoni, Carlos Primucci, Osvaldo Clérici, «Tito» «Ratón» Pérez, Roberto Martín, Juan Zorzenón y Modesto Cañón.

Hemos dejado ex profeso para el final de esta lista a quien a lo largo de muchos años de figuración como estrella del equipo, supo granjearse la admiración, el aplauso y la amistad de cuantos tuvimos la suerte de conocerlo, no sólo en actuación deportiva, sino en su condición de señor en el más cabal sentido de la palabra. Verdadero ejemplo de campeón JACINTO LOPEZ. «El Gato» perdura en el recuerdo de todos nosotros como exponente de modestia y grandeza, de sencillez y señorío. Por propia decisión prefirió la permanencia aquí entre sus afectos, a la fama y riqueza que sin la menor duda pudo conquistar por sus condiciones de gran jugador, permanencia que le agrade todos lo que por sus gambetas inigualadas. Así lo recordamos en la anécdota que va adjunta a la presente nota. Debemos acotar que nuestro campo de juego se vio engalanado en el lapso que aquí relatamos con la presencia de la mayoría de los equipos superiores de la AFA, entre los cuales recordamos a Boca Juniors, Independiente, River Plate, San Lorenzo de Almagro, Racing club, Estudiantes de la Plata, Rosario Central y Central Córdoba, frente a quienes nuestros jugadores hicieron gala de conducta y alto nivel de juego que les permitieron una serie de actuaciones muy honrosas ante estos rivales de real jerarquía. En fin, que el balance de esta tercera época de nuestro fútbol

tercera división de Independiente, para pasar luego al primer equipo durante varios años en destacada actuación. Del mismo modo en la década del 40' varios jugadores formaron en Clubes profesionales dejando bien sentados los prestigios de nuestro club, como ser Alberto Aguerri. «Nike» Sosa y Rubén Saise, entre otros. Nuestro equipo superior contó en esta época con abundantes valores jamás igualados, debiéndose destacar entre tantos, sin que ello sea en desmedro de muchos otros buenos jugadores a Baltasar «Benavídez» Vaca, Carabajal, arquero; malambista de primera calidad, Carlos Andrin, que con Alfredo Fió, compuso una zaga que será recordada por mucho tiempo, así como Romani. Así También Enrique Arroyo, Orfilio Azzara, Victorio Beobide, Lorenzo Martín y años luego Aldo Ramacciotti, Hugo Cazzoni, Carlos Primucci, Osvaldo Clérici, «Tito» «Ratón» Pérez, Roberto Martín, Juan Zorzenón y Modesto Cañón.

Hemos dejado ex profeso para el final de esta lista a quien a lo largo de muchos años de figuración como estrella del equipo, supo granjearse la admiración, el aplauso y la amistad de cuantos tuvimos la suerte de conocerlo, no sólo en actuación deportiva, sino en su condición de señor en el más cabal sentido de la palabra. Verdadero ejemplo de campeón JACINTO LOPEZ. «El Gato» perdura en el recuerdo de todos nosotros como exponente de modestia y grandeza, de sencillez y señorío. Por propia decisión prefirió la permanencia aquí entre sus afectos, a la fama y riqueza que sin la menor duda pudo conquistar por sus condiciones de gran jugador, permanencia que le agrade todos lo que por sus gambetas inigualadas. Así lo recordamos en la anécdota que va adjunta a la presente nota. Debemos acotar que nuestro campo de juego se vio engalanado en el lapso que aquí relatamos con la presencia de la mayoría de los equipos superiores de la AFA, entre los cuales recordamos a Boca Juniors, Independiente, River Plate, San Lorenzo de Almagro, Racing club, Estudiantes de la Plata, Rosario Central y Central Córdoba, frente a quienes nuestros jugadores hicieron gala de conducta y alto nivel de juego que les permitieron una serie de actuaciones muy honrosas ante estos rivales de real jerarquía. En fin, que el balance de esta tercera época de nuestro fútbol

deja como saldo SIETE campeonatos locales conquistados, una fama de neta superioridad en el medio nicoleño y un recuerdo que permanece imborrable en quienes pudimos presenciar esta etapa de nuestra grandeza deportiva. Luego en Mayo de 1948, el club Atlético La Emilia se trasformó en el de La Emilia Football Club, conformando lo que hemos denominado cuarta y última etapa de nuestro fútbol...»

El automovilismo tuvo sus seguidores en la localidad. Durante 1935 Ricardo Carú y Hugo Abramor correrían el 15 de noviembre con el «Insignia de Oro» en el circuito de Porto Alegre (Brasil). Dicho vehículo era propiedad de Don Emilio Córdova juntamente a un Ford V-8 que el mismo utilizó para participar de una prueba de regularidad auspiciada por el Automóvil Club Argentino. Este último vehículo le habría sido comprado a D. Eduardo Pedrazzini

En los ratos libres, los obreros por su parte se dirigían al bar de Don Alberto Bianchi donde se organizaban campeonatos de «mus» y «truco». Este bar se cree que era el establecimiento dentro del Club Atlético.

A fines de 1935, la cancha de fútbol de entonces; desaparece bajo las máquinas niveladoras que al mando de la fábrica textil comienzan a preparar el terreno para la construcción de viviendas para personal y jefes. El predio deportivo se trasladaría a donde se encuentra en la actualidad.

Se perfilaba en aquellos días; la delantera del equipo de fútbol que tantas glorias traería al pueblo; Mario Ghilardoni, Juan Solano López, Antonio Zenón Manrique, Manrique «Júnior» y López «Júnior». Don Alberto Lattanzio sería más tarde el entrenador del equipo.

Frente al viejo Club Atlético y por sobre la desaparecida cancha de fútbol se trazará una calle que pasará frente a las viviendas.

Por su parte la localidad de Venado Tuerto, el coche «Insignia de Oro» conducido por Hugo Abramor clasificaba 2do, en el gran premio de esa localidad

En aquellos tiempos, también funcionaba a pleno la actividad boxística. Llegados a La Emilia los Hnos. Aguerri,

deja como saldo SIETE campeonatos locales conquistados, una fama de neta superioridad en el medio nicoleño y un recuerdo que permanece imborrable en quienes pudimos presenciar esta etapa de nuestra grandeza deportiva. Luego en Mayo de 1948, el club Atlético La Emilia se trasformó en el de La Emilia Football Club, conformando lo que hemos denominado cuarta y última etapa de nuestro fútbol...»

El automovilismo tuvo sus seguidores en la localidad. Durante 1935 Ricardo Carú y Hugo Abramor correrían el 15 de noviembre con el «Insignia de Oro» en el circuito de Porto Alegre (Brasil). Dicho vehículo era propiedad de Don Emilio Córdova juntamente a un Ford V-8 que el mismo utilizó para participar de una prueba de regularidad auspiciada por el Automóvil Club Argentino. Este último vehículo le habría sido comprado a D. Eduardo Pedrazzini

En los ratos libres, los obreros por su parte se dirigían al bar de Don Alberto Bianchi donde se organizaban campeonatos de «mus» y «truco». Este bar se cree que era el establecimiento dentro del Club Atlético.

A fines de 1935, la cancha de fútbol de entonces; desaparece bajo las máquinas niveladoras que al mando de la fábrica textil comienzan a preparar el terreno para la construcción de viviendas para personal y jefes. El predio deportivo se trasladaría a donde se encuentra en la actualidad.

Se perfilaba en aquellos días; la delantera del equipo de fútbol que tantas glorias traería al pueblo; Mario Ghilardoni, Juan Solano López, Antonio Zenón Manrique, Manrique «Júnior» y López «Júnior». Don Alberto Lattanzio sería más tarde el entrenador del equipo.

Frente al viejo Club Atlético y por sobre la desaparecida cancha de fútbol se trazará una calle que pasará frente a las viviendas.

Por su parte la localidad de Venado Tuerto, el coche «Insignia de Oro» conducido por Hugo Abramor clasificaba 2do, en el gran premio de esa localidad

En aquellos tiempos, también funcionaba a pleno la actividad boxística. Llegados a La Emilia los Hnos. Aguerri,

tácticamente Salvador Aguerri, el campeón argentino de aficionados de su peso, conformó un equipo del cual pasó a ser su capitán.

A su lado está como N° 1 su hermano Teófilo y sus otros hermanos Bautista y Anselmo juntamente al resto de los integrantes de esta nueva actividad emiliana; Amaro Labrador, Agustín Castells, Oddo Maggiori, Eduardo Podestá y Domingo Blancolh le otorgan vida propia a la actividad deportiva.

Los logros en el ámbito del automovilismo continuaban. Hugo Abramor se consagraba segundo en el circuito Ciudad de Santa Fe a solo 4 segundos de diferencia del primero.

También se conformaba en la localidad; un equipo de ajedrez que estaba compuesto por Walter Roeseler y Gerardo Habelak representando a La Emilia.

En los festejos por el 44 ° Aniversario de La Emilia, se desarrolló una competencia de ciclismo consagrándose los siguientes corredores: 1° Víctor Gorrochategui, 2° Nicolás Murri y 3° Fernando Mollar (h).

En carreras de pedentrismo; 1° Omar Ghilardoni, 2° Fito Manrique y 3° Zenón Manrique.

En fútbol, la escuadra pañera vencía al Seleccionado de Sánchez por 1 a 0. El cuadro emiliano estaba formado por R. Manrique; G. Arroyo y R. Fió, F. Martín, T. Andrín y J. Azaro (capitán) M. López, Omar Ghilardoni, López, R. Manrique y J. López.

El boxeo no estuvo ausente en tan grata jornada; la noche del 24 de Octubre de 1936. B. Aguerri vencía a Domingo Blanco en una pelea de 3 vueltas. Kid bar resultó una víctima propicia para la superioridad de A. Martínez quién lo puso K.O. en el transcurso de la 2da vuelta.

Salvador Aguerri demostró en el Match de fondo neta superioridad sobre el rosarino Domingo Giordano en el quinto round con un directo a la mandíbula que lo dejó fuera de combate. El señor Pedro Arias actuó como juez haciéndolo en forma imparcial y satisfactoriamente.

Por su parte, el progreso continuaba también; en el monte de la localidad se construía un hermoso Barrio llamado

tácticamente Salvador Aguerri, el campeón argentino de aficionados de su peso, conformó un equipo del cual pasó a ser su capitán.

A su lado está como N° 1 su hermano Teófilo y sus otros hermanos Bautista y Anselmo juntamente al resto de los integrantes de esta nueva actividad emiliana; Amaro Labrador, Agustín Castells, Oddo Maggiori, Eduardo Podestá y Domingo Blancolh le otorgan vida propia a la actividad deportiva.

Los logros en el ámbito del automovilismo continuaban. Hugo Abramor se consagraba segundo en el circuito Ciudad de Santa Fe a solo 4 segundos de diferencia del primero.

También se conformaba en la localidad; un equipo de ajedrez que estaba compuesto por Walter Roeseler y Gerardo Habelak representando a La Emilia.

En los festejos por el 44 ° Aniversario de La Emilia, se desarrolló una competencia de ciclismo consagrándose los siguientes corredores: 1° Víctor Gorrochategui, 2° Nicolás Murri y 3° Fernando Mollar (h).

En carreras de pedentrismo; 1° Omar Ghilardoni, 2° Fito Manrique y 3° Zenón Manrique.

En fútbol, la escuadra pañera vencía al Seleccionado de Sánchez por 1 a 0. El cuadro emiliano estaba formado por R. Manrique; G. Arroyo y R. Fió, F. Martín, T. Andrín y J. Azaro (capitán) M. López, Omar Ghilardoni, López, R. Manrique y J. López.

El boxeo no estuvo ausente en tan grata jornada; la noche del 24 de Octubre de 1936. B. Aguerri vencía a Domingo Blanco en una pelea de 3 vueltas. Kid bar resultó una víctima propicia para la superioridad de A. Martínez quién lo puso K.O. en el transcurso de la 2da vuelta.

Salvador Aguerri demostró en el Match de fondo neta superioridad sobre el rosarino Domingo Giordano en el quinto round con un directo a la mandíbula que lo dejó fuera de combate. El señor Pedro Arias actuó como juez haciéndolo en forma imparcial y satisfactoriamente.

Por su parte, el progreso continuaba también; en el monte de la localidad se construía un hermoso Barrio llamado

«Leodegario Córdova». A los cuatro chalet de cabecera se les impondrían los nombres de las hijas de Doña Emilia Benito de Córdova, Sras. María Araceli, Adela María Asunción y Emilia.

Asimismo el Campeón argentino de Automovilismo de entonces, Arturo Kruuse, estaba de visita en La Emilia.

En marzo y abril de 1937; la crónica destaca otro hecho trascendente; un nadador llamado Hipólito Urribarena había nadado nueva horas y media en las aguas de nuestro arroyo. Con solo 18 años de edad había asombrado a todos los lugareños.

El 1° de Mayo de 1938 por intermedio de Don Alfredo Canto es fundado el Boching Club La Emilia y lo secundaron; Arnoldo Aparici, Egidio Lerchundi, Gervasio Olmos, Antonio Moricone, Eleodoro Soulé y otros. Las prácticas comienzan en el lugar denominado «Rincón de La Emilia», situado detrás del actual Cine- Teatro. En el año 1941 se trasladan hasta el lugar donde las canchas permanecieron hace pocos años y que en la actualidad se encuentra ocupado por canchas de Paddle en el actual Club S. D. La Emilia. El 1° de mayo de 1941 deciden afiliarse a la Asociación Nicoleña de bochas y su primera comisión directiva estuvo formada por: Ernesto Degano, Ernesto Larraña, Antonio Moricone, Eleodoro Soulé, Juan Fernández, Andrés Echazarreta, Diego Barboto y Carlos Degano. Representaron a La Emilia en aquellos tiempos, jugadores como Rudecindo Chiapari, Arnoldo Esponda, Arnaldo Aparisi, Romeo Peruchena, Antonio Moricone, Esteban Retta, Gumersindo Rodríguez, Hnos. Bertucelli, Raúl Beovides, Néstor Aparisi, Juan Fernández, Hnos. Re y Gervasio Olmos.

«Nos relata el entonces Presidente del C.A. La Emilia, Don José A. Bocanera, la siguiente anécdota: «A fines del año 1941, fuimos a jugar un partido con Gimnasia y Esgrima de La Plata, cuyos directivos tenían interés en ver jugar a Omar Crucci. Fue un encuentro disputado en horas de la mañana a puertas cerradas y en el cual Crucci actuó bien, pero el «Gato» Jacinto López jugó tan extraordinariamente que, estando el Presidente y el Director Técnico de Gimnasia presenciando el partido conmigo, el entrenador (señor Hirchi) le dijo en un momento dado el Presidente del club Mens- sana, «Este jugador

«Leodegario Córdova». A los cuatro chalet de cabecera se les impondrían los nombres de las hijas de Doña Emilia Benito de Córdova, Sras. María Araceli, Adela María Asunción y Emilia.

Asimismo el Campeón argentino de Automovilismo de entonces, Arturo Kruuse, estaba de visita en La Emilia.

En marzo y abril de 1937; la crónica destaca otro hecho trascendente; un nadador llamado Hipólito Urribarena había nadado nueva horas y media en las aguas de nuestro arroyo. Con solo 18 años de edad había asombrado a todos los lugareños.

El 1° de Mayo de 1938 por intermedio de Don Alfredo Canto es fundado el Boching Club La Emilia y lo secundaron; Arnoldo Aparici, Egidio Lerchundi, Gervasio Olmos, Antonio Moricone, Eleodoro Soulé y otros. Las prácticas comienzan en el lugar denominado «Rincón de La Emilia», situado detrás del actual Cine- Teatro. En el año 1941 se trasladan hasta el lugar donde las canchas permanecieron hace pocos años y que en la actualidad se encuentra ocupado por canchas de Paddle en el actual Club S. D. La Emilia. El 1° de mayo de 1941 deciden afiliarse a la Asociación Nicoleña de bochas y su primera comisión directiva estuvo formada por: Ernesto Degano, Ernesto Larraña, Antonio Moricone, Eleodoro Soulé, Juan Fernández, Andrés Echazarreta, Diego Barboto y Carlos Degano. Representaron a La Emilia en aquellos tiempos, jugadores como Rudecindo Chiapari, Arnoldo Esponda, Arnaldo Aparisi, Romeo Peruchena, Antonio Moricone, Esteban Retta, Gumersindo Rodríguez, Hnos. Bertucelli, Raúl Beovides, Néstor Aparisi, Juan Fernández, Hnos. Re y Gervasio Olmos.

«Nos relata el entonces Presidente del C.A. La Emilia, Don José A. Bocanera, la siguiente anécdota: «A fines del año 1941, fuimos a jugar un partido con Gimnasia y Esgrima de La Plata, cuyos directivos tenían interés en ver jugar a Omar Crucci. Fue un encuentro disputado en horas de la mañana a puertas cerradas y en el cual Crucci actuó bien, pero el «Gato» Jacinto López jugó tan extraordinariamente que, estando el Presidente y el Director Técnico de Gimnasia presenciando el partido conmigo, el entrenador (señor Hirchi) le dijo en un momento dado el Presidente del club Mens- sana, «Este jugador

(refiriéndose a López) es extraordinario. Hay que pagar lo que pida. No creo que hay en todo el país un centre- forward con las condiciones de éste». El señor Campodónico sonrió afirmativamente, pero sin demostrar su interés en forma tan abierta como lo hacía el Director Técnico. Luego, los directivos de Gimnasia se interesaron en la forma por todos conocida, hasta el extremo de venir el Presidente y secretario a La Emilia a ofrecerle lo que nunca en esa época se había ofrecido ningún jugador profesional. Pues bien, pese a todos los ofrecimientos el «Gato» prefirió quedarse entre nosotros y así el fútbol profesional perdió una gran figura, pero La Emilia conservó a su mejor elemento que siguió deleitándonos por largos años con su juego de inmejorable calidad».

Continuando con la trayectoria del fútbol de La Emilia: «Al convertirse el club Atlético La Emilia en La Emilia Fútbol club en 1948, se iniciaron las gestiones para la intervención de nuestros equipos en el campeonato de la Liga Pergaminense de Fútbol y en 1949, se comenzó con éxito la actuación en dicho torneo. Cabe apuntar aquí que ese campeonato fue ganado en las canchas por nuestra primera división pero por una sanción del Tribunal de la Liga mencionada originada por la inclusión en el equipo del jugador Casalle; consistente en la quita de tres puntos y la suspensión por varias fechas de nuestro capitán Jacinto López, motivó que La Emilia no concretara oficialmente en la tabla de posiciones lo que había conquistado en el campo de juego, quedando en segundo lugar.

De todas formas nuestro equipo paseó su clase por los fieles pergaminenses como lo había hecho anteriormente la Liga Nicoleña y por la suma de puntos logrado, el título de ese año debe adjudicársele moralmente como legítimamente conquistado.

En el año 1950, por los ingentes gastos que demandaba la intervención en el torneo Pergamino, se vuelve a participar en el campeonato oficial de la Liga Deportiva y en cabal demostración del poderío que conservaba nuestro plantel se conquista el título de campeón en memorable final con Sportivo Nicoleño, que luego de un primer match empatado sin goles, se

(refiriéndose a López) es extraordinario. Hay que pagar lo que pida. No creo que hay en todo el país un centre- forward con las condiciones de éste». El señor Campodónico sonrió afirmativamente, pero sin demostrar su interés en forma tan abierta como lo hacía el Director Técnico. Luego, los directivos de Gimnasia se interesaron en la forma por todos conocida, hasta el extremo de venir el Presidente y secretario a La Emilia a ofrecerle lo que nunca en esa época se había ofrecido ningún jugador profesional. Pues bien, pese a todos los ofrecimientos el «Gato» prefirió quedarse entre nosotros y así el fútbol profesional perdió una gran figura, pero La Emilia conservó a su mejor elemento que siguió deleitándonos por largos años con su juego de inmejorable calidad».

Continuando con la trayectoria del fútbol de La Emilia: «Al convertirse el club Atlético La Emilia en La Emilia Fútbol club en 1948, se iniciaron las gestiones para la intervención de nuestros equipos en el campeonato de la Liga Pergaminense de Fútbol y en 1949, se comenzó con éxito la actuación en dicho torneo. Cabe apuntar aquí que ese campeonato fue ganado en las canchas por nuestra primera división pero por una sanción del Tribunal de la Liga mencionada originada por la inclusión en el equipo del jugador Casalle; consistente en la quita de tres puntos y la suspensión por varias fechas de nuestro capitán Jacinto López, motivó que La Emilia no concretara oficialmente en la tabla de posiciones lo que había conquistado en el campo de juego, quedando en segundo lugar.

De todas formas nuestro equipo paseó su clase por los fieles pergaminenses como lo había hecho anteriormente la Liga Nicoleña y por la suma de puntos logrado, el título de ese año debe adjudicársele moralmente como legítimamente conquistado.

En el año 1950, por los ingentes gastos que demandaba la intervención en el torneo Pergamino, se vuelve a participar en el campeonato oficial de la Liga Deportiva y en cabal demostración del poderío que conservaba nuestro plantel se conquista el título de campeón en memorable final con Sportivo Nicoleño, que luego de un primer match empatado sin goles, se

definió al domingo siguiente con un aplastante triunfo de nuestra divisa por 5 tantos a 1. El equipo campeón formó con: Primucci, Andrín y Fió; Clérici, Aguerri y Romani o Zorzenón, Mazás, Pedro Pérez, Jacinto López, R. Manrique y A. Beobide.

Es en esas circunstancias que se produce el alejamiento de los campos de juego de la mayoría de los integrantes del plantel que tan destacada actuación cumpliera en la época anterior y principios de la que aquí se relata. Desaparece así la posición de neta superioridad que ostentara nuestro equipo a lo largo de tantos años en el medio nicoleño, sin que ello impida muchas y muy buenas actuaciones de nuestra representación, concretadas en el logro de varios campeonatos, preparación torneos nocturnos y el título oficial de la Liga D. Nicoleña correspondiente al campeonato de 1957.

Durante estos años se produce el surgimiento de nuevos valores tales como P. Derrico, Zapata, Tecco, Carlos López, N. Beobide, Vicente Ramos, Lucero, Giaganti y el aporte de un jugador de la talla de Miotti de muy exitosa actuación anterior en Newll's, Estudiantes de La Plata y Tigre.

Llegamos así a la actualidad en que nuestra primera división viene cumpliendo ponderables desempeños en los certámenes nicoleños contando además con la perspectiva que le brinda la formación de noveles jugadores como ser Antílope, Rodríguez, Ramaccioti, R. Ramos, Carlos Murri, E. Zuelgaray, C. Tecco, E. Moriconi y C. Benítez en quienes se fincan muchas de las esperanzas para nuestro futuro futbolístico. Asimismo han sido trasferidos a diversas instituciones de fútbol profesional jugadores Manrique, Oviedo, Giannini, Córdova, Marrocco y Podestá en elogiable actitud de los actuales directivos del club que no vacilan en desprenderse de elementos de valor en el equipo para dar a los mismos la oportunidad de destacarse en un ambiente más propicio...»

También en 1947 se inaugura la conocida Obra Social «J. Salvador Córdova» y actualmente es el Club Social y Deportivo «La Emilia». Cabe nombrar a Don José Bocanera como el «alma mater» de aquella institución a la que por encargo de la firma de Córdova Hnos., controló su ejecución y posteriormente

definió al domingo siguiente con un aplastante triunfo de nuestra divisa por 5 tantos a 1. El equipo campeón formó con: Primucci, Andrín y Fió; Clérici, Aguerri y Romani o Zorzenón, Mazás, Pedro Pérez, Jacinto López, R. Manrique y A. Beobide.

Es en esas circunstancias que se produce el alejamiento de los campos de juego de la mayoría de los integrantes del plantel que tan destacada actuación cumpliera en la época anterior y principios de la que aquí se relata. Desaparece así la posición de neta superioridad que ostentara nuestro equipo a lo largo de tantos años en el medio nicoleño, sin que ello impida muchas y muy buenas actuaciones de nuestra representación, concretadas en el logro de varios campeonatos, preparación torneos nocturnos y el título oficial de la Liga D. Nicoleña correspondiente al campeonato de 1957.

Durante estos años se produce el surgimiento de nuevos valores tales como P. Derrico, Zapata, Tecco, Carlos López, N. Beobide, Vicente Ramos, Lucero, Giaganti y el aporte de un jugador de la talla de Miotti de muy exitosa actuación anterior en Newll's, Estudiantes de La Plata y Tigre.

Llegamos así a la actualidad en que nuestra primera división viene cumpliendo ponderables desempeños en los certámenes nicoleños contando además con la perspectiva que le brinda la formación de noveles jugadores como ser Antílope, Rodríguez, Ramaccioti, R. Ramos, Carlos Murri, E. Zuelgaray, C. Tecco, E. Moriconi y C. Benítez en quienes se fincan muchas de las esperanzas para nuestro futuro futbolístico. Asimismo han sido trasferidos a diversas instituciones de fútbol profesional jugadores Manrique, Oviedo, Giannini, Córdova, Marrocco y Podestá en elogiable actitud de los actuales directivos del club que no vacilan en desprenderse de elementos de valor en el equipo para dar a los mismos la oportunidad de destacarse en un ambiente más propicio...»

También en 1947 se inaugura la conocida Obra Social «J. Salvador Córdova» y actualmente es el Club Social y Deportivo «La Emilia». Cabe nombrar a Don José Bocanera como el «alma mater» de aquella institución a la que por encargo de la firma de Córdova Hnos., controló su ejecución y posteriormente

condujo con orgullo de buen argentino. En estos emplazamientos todo el personal que trabajaba en la fábrica textil, podía disfrutar de las facilidades de amplias instalaciones entre las que se contaban entonces un Cine Teatro, el campo de deportes, biblioteca, gimnasio, pileta de natación etc.

El 12 de noviembre de 1950 se inaugura en la localidad; el circuito «Emilio Córdova» cumpliendo un viejo anhelo de aquel visionario y gran deportista que se llamaba de la misma manera. En aquella oportunidad el primer premio se denominó «PREMIO EDUARDO PEDRAZZINI» en honor a la amistad de aquel y profesionalidad demostrada en aquellos viejos vehículos.

Durante los meses de abril y mayo de 1956, el club de Básquetbol La Emilia organizó un campeonato interno resultando campeón, el equipo llamado «Volta Hotel» formado por: Luís González (cap), Roberto Bocanera, Mauro Zanoni, Carlos Retta, Alfredo Bellagamba, Tito Gaitán, José Urteaga, Héctor Lancha y su delegado y director técnico Orlando Franci.

En ese mismo año (1956) las páginas del periódico local llamado TELAR también destacaban la loable actuación como árbitro de Carlos Primo, quien fue comisionado a la Asociación Nicoleña de Básquetbol, como representante de La Emilia. Lejos podría pensar alguna vez este hombre que luego de siete puntuales años nacería un hijo suyo que sería el que decidiera escribir esta historia que usted se encuentra leyendo

El automovilismo continuaba siendo un gran polo de atracción. Hugo Abramor competiría con su Crysler en las 500 millas de Rafaela junto a Najurieta, Bonimi, H. Blanco, Niemitz, Fantó, Colleti, Pían, Copello.

El ajedrez también convocaba a sus seguidores y La Emilia se encontraba representada entonces por Tronchoni, L. Zanoni, F. Castillo, Pedro Luchessi, E. Urteaga, O. Fernández y R. Bianchi.

Una comitiva integrada por deportistas de Bochas y Básquetbol viajaron a Capital. La misma integrada por Antonio Seganfredo, Eduardo Schalen, Urbano Clérico y Luis Castillo, Juan Rimoldi, Oscar Retta. Reynaldo Bianchi (cap), Eduardo Barón (sub-cap), Roberto Bocanera, Waldemaro Romani, Rogelio

condujo con orgullo de buen argentino. En estos emplazamientos todo el personal que trabajaba en la fábrica textil, podía disfrutar de las facilidades de amplias instalaciones entre las que se contaban entonces un Cine Teatro, el campo de deportes, biblioteca, gimnasio, pileta de natación etc.

El 12 de noviembre de 1950 se inaugura en la localidad; el circuito «Emilio Córdova» cumpliendo un viejo anhelo de aquel visionario y gran deportista que se llamaba de la misma manera. En aquella oportunidad el primer premio se denominó «PREMIO EDUARDO PEDRAZZINI» en honor a la amistad de aquel y profesionalidad demostrada en aquellos viejos vehículos.

Durante los meses de abril y mayo de 1956, el club de Básquetbol La Emilia organizó un campeonato interno resultando campeón, el equipo llamado «Volta Hotel» formado por: Luís González (cap), Roberto Bocanera, Mauro Zanoni, Carlos Retta, Alfredo Bellagamba, Tito Gaitán, José Urteaga, Héctor Lancha y su delegado y director técnico Orlando Franci.

En ese mismo año (1956) las páginas del periódico local llamado TELAR también destacaban la loable actuación como árbitro de Carlos Primo, quien fue comisionado a la Asociación Nicoleña de Básquetbol, como representante de La Emilia. Lejos podría pensar alguna vez este hombre que luego de siete puntuales años nacería un hijo suyo que sería el que decidiera escribir esta historia que usted se encuentra leyendo

El automovilismo continuaba siendo un gran polo de atracción. Hugo Abramor competiría con su Crysler en las 500 millas de Rafaela junto a Najurieta, Bonimi, H. Blanco, Niemitz, Fantó, Colleti, Pían, Copello.

El ajedrez también convocaba a sus seguidores y La Emilia se encontraba representada entonces por Tronchoni, L. Zanoni, F. Castillo, Pedro Luchessi, E. Urteaga, O. Fernández y R. Bianchi.

Una comitiva integrada por deportistas de Bochas y Básquetbol viajaron a Capital. La misma integrada por Antonio Seganfredo, Eduardo Schalen, Urbano Clérico y Luis Castillo, Juan Rimoldi, Oscar Retta. Reynaldo Bianchi (cap), Eduardo Barón (sub-cap), Roberto Bocanera, Waldemaro Romani, Rogelio

Batel, Orlando Fiandesio, Wilfredo Uboldi, Norberto Armoa, Tito Gaitán, Carlos Retta, Carlos Cereseto, José Labrador, Pablo y Lucas del Fiorentino. Por la comitiva de Bochas lo hicieron; Eduardo De la Sota, José M. Castillo, Agustín De Lorenzini, Francisco Rodríguez, Luís y Juan Ré.

Se desarrolla además una actividad que llamaba poderosamente la atención a todos. La Sociedad Colombófila «El Acuerdo» aceptó como afiliado y participantes a tres palomares emilianos que pertenecían a los Señores Gerónimo Alonso llamado «La Emilia», José Batel «Palomar San Martín» y Ricardo Calvi «El Monte».

En septiembre, en el circuito «Emilio M. Córdova» se llevaría a cabo una nueva competición. El premio «Eduardo Pedrazini» convocaría a Pían, Iglesias, Fuentes, Abramor y muchos otros.

El ciclismo entonces, estaba dirigido por una comisión que presidía el Sr. Reinaldo Sichi y una gran prueba se realizó el 8 de julio de aquel año siendo ganada la misma por el corredor Raúl Rigal y 2do. Pablo D'Adiego.

El 29 de julio, desde Carcarañá, se realizó una suelta de paloma y la clasificación fue la siguiente; 1° Palomar «La Emilia» de Gerónimo Alonso: 2° Palomar «San Martín» de Aurelio Batel y 3° «El Monte» de Rodolfo Calvi. La Emilia de esta forma acaparaba los tres primeros puestos en una gran competencia en la que no sólo habían intervenido grandes palomares locales sino también el todo el país.

Por su parte, la localidad recibía entonces al maestro ajedrecista Eric G. Elikases, quien en las instalaciones de la Obra Social, procedió a realizar numerosas simultáneas con los mejores aficionados locales y de San Nicolás.

Durante 1956/57 el Básquet Emiliano cosechaba grandes triunfos. El plantel representativo en Ateneo estaba formado por R. Bianchi, R. Bocanera, R. Martín, E. Berón, C. Batel, O. Cereseto, N. Armoa, H. Fiorentino, C. Rolandelli, C. Retta y L. Fiandesio.

Abramor, Aparisi y Haroldo Esponda conquistaban entonces en forma invicta el Torneo Organizado por el Club

Batel, Orlando Fiandesio, Wilfredo Uboldi, Norberto Armoa, Tito Gaitán, Carlos Retta, Carlos Cereseto, José Labrador, Pablo y Lucas del Fiorentino. Por la comitiva de Bochas lo hicieron; Eduardo De la Sota, José M. Castillo, Agustín De Lorenzini, Francisco Rodríguez, Luís y Juan Ré.

Se desarrolla además una actividad que llamaba poderosamente la atención a todos. La Sociedad Colombófila «El Acuerdo» aceptó como afiliado y participantes a tres palomares emilianos que pertenecían a los Señores Gerónimo Alonso llamado «La Emilia», José Batel «Palomar San Martín» y Ricardo Calvi «El Monte».

En septiembre, en el circuito «Emilio M. Córdova» se llevaría a cabo una nueva competición. El premio «Eduardo Pedrazini» convocaría a Pían, Iglesias, Fuentes, Abramor y muchos otros.

El ciclismo entonces, estaba dirigido por una comisión que presidía el Sr. Reinaldo Sichi y una gran prueba se realizó el 8 de julio de aquel año siendo ganada la misma por el corredor Raúl Rigal y 2do. Pablo D'Adiego.

El 29 de julio, desde Carcarañá, se realizó una suelta de paloma y la clasificación fue la siguiente; 1° Palomar «La Emilia» de Gerónimo Alonso: 2° Palomar «San Martín» de Aurelio Batel y 3° «El Monte» de Rodolfo Calvi. La Emilia de esta forma acaparaba los tres primeros puestos en una gran competencia en la que no sólo habían intervenido grandes palomares locales sino también el todo el país.

Por su parte, la localidad recibía entonces al maestro ajedrecista Eric G. Elikases, quien en las instalaciones de la Obra Social, procedió a realizar numerosas simultáneas con los mejores aficionados locales y de San Nicolás.

Durante 1956/57 el Básquet Emiliano cosechaba grandes triunfos. El plantel representativo en Ateneo estaba formado por R. Bianchi, R. Bocanera, R. Martín, E. Berón, C. Batel, O. Cereseto, N. Armoa, H. Fiorentino, C. Rolandelli, C. Retta y L. Fiandesio.

Abramor, Aparisi y Haroldo Esponda conquistaban entonces en forma invicta el Torneo Organizado por el Club

Belgrano.

Por su parte, los pelotaris emilianos se adjudicaban también un torneo de Pelota a Paleta organizado en Gral. Rojo; Fernández y Medero, Speroni y Lavilla eran las parejas que representaban nuestros colores actuando como suplente Lecuna y representante de la institución el Sr. Juan Fernández.

En Fútbol en esta etapa (1956/57) la primera división, se clasificó campeón del torneo «Preparación» de la Liga. Los jugadores de entonces fueron: Ricci, Cañón y N. Beovidez, Mazás, Clérici, Zorzenón, Bini y Derrico; Arias y Marianetti; Borris, Podestá, Castro, Pérez, Benítez, Fernández, Molina y Guzmán.

Por su parte; el sábado 15 de septiembre de 1956, La Emilia Fútbol Club; luego de la realización de un baile en los salones de la Obra Social precedió a la elección de la reina de la primavera recayendo tal título en la señorita Norma Picatto.

El reconocimiento el mérito deportivo, era una constante de honor y la obligación a la misma ponía en alto la gran moral reinante.

Por ello en las instalaciones del Club Lavalle de San Nicolás, se realiza entonces una cena organizada por la Liga Deportiva Nicoleña, donde se rindió un sencillo homenaje al jugador Jacinto López por retirarse del fútbol. Es de notar que este gran jugador emiliano conocido cariñosamente por la localidad como «El Gato» López, trazó una línea prestigiosa en el fútbol local que le mereció un gran profundo reconocimiento como así también grandes ofertas de Gimnasia, San Lorenzo, Boca Júnior y de la Cuidad de Rosario. Todas rechazadas por él mismo: Jacinto López decidió quedase en su pueblo donde hoy es una historia, que difícilmente pueda tener precio alguno.

En la actualidad, el estadio de fútbol de la localidad, lleva su nombre.

Como resultado de muchos años de trabajo en esta disciplina, La Emilia Fútbol Club se corona en su 4ta. Categoría campeona de la Liga Deportiva Nicoleña, formaban filas los siguientes jugadores; Víctor Rabbia, Norberto Beovidez, Francisco Bussolini, Héctor Tanús, Héctor Bini, Vicente Ramos,

Belgrano.

Por su parte, los pelotaris emilianos se adjudicaban también un torneo de Pelota a Paleta organizado en Gral. Rojo; Fernández y Medero, Speroni y Lavilla eran las parejas que representaban nuestros colores actuando como suplente Lecuna y representante de la institución el Sr. Juan Fernández.

En Fútbol en esta etapa (1956/57) la primera división, se clasificó campeón del torneo «Preparación» de la Liga. Los jugadores de entonces fueron: Ricci, Cañón y N. Beovidez, Mazás, Clérici, Zorzenón, Bini y Derrico; Arias y Marianetti; Borris, Podestá, Castro, Pérez, Benítez, Fernández, Molina y Guzmán.

Por su parte; el sábado 15 de septiembre de 1956, La Emilia Fútbol Club; luego de la realización de un baile en los salones de la Obra Social precedió a la elección de la reina de la primavera recayendo tal título en la señorita Norma Picatto.

El reconocimiento el mérito deportivo, era una constante de honor y la obligación a la misma ponía en alto la gran moral reinante.

Por ello en las instalaciones del Club Lavalle de San Nicolás, se realiza entonces una cena organizada por la Liga Deportiva Nicoleña, donde se rindió un sencillo homenaje al jugador Jacinto López por retirarse del fútbol. Es de notar que este gran jugador emiliano conocido cariñosamente por la localidad como «El Gato» López, trazó una línea prestigiosa en el fútbol local que le mereció un gran profundo reconocimiento como así también grandes ofertas de Gimnasia, San Lorenzo, Boca Júnior y de la Cuidad de Rosario. Todas rechazadas por él mismo: Jacinto López decidió quedase en su pueblo donde hoy es una historia, que difícilmente pueda tener precio alguno.

En la actualidad, el estadio de fútbol de la localidad, lleva su nombre.

Como resultado de muchos años de trabajo en esta disciplina, La Emilia Fútbol Club se corona en su 4ta. Categoría campeona de la Liga Deportiva Nicoleña, formaban filas los siguientes jugadores; Víctor Rabbia, Norberto Beovidez, Francisco Bussolini, Héctor Tanús, Héctor Bini, Vicente Ramos,

Calos Morales, Rubén Latanzio, Carlos López, Luis Distéfano, José Maldonado, Ricardo Lagostena, Héctor Tecco, Roberto Lagostena y Pedro Pagliano.

No podía también estar ausente en aquél número 1° del periódico Emiliano VERTICE, una nota referida entonces a la OBRA SOCIAL DON J. SALVADOR CORDOVA; «Si las Instituciones deben como es justo valorarse por su aporte cultural y social al crecimiento de los ambientes en que se desarrollan sus actividades, resulta indudable el lugar más destacado que ocupa en tal sentido en el quehacer de nuestra Villa, esta entidad. Habiéndose inaugurado oficialmente el 2 de Octubre de 1947 con la apertura al público del magnífico Cine Teatro, que podría ser orgullo de cualquier ciudad del país, inicia en el verano siguiente el conjunto de actividades deportivas- culturales con la habilitación del gimnasio de básquetbol, cancha cerrada de paleta, cancha de bowling, salón de fiestas, en fin todo un conjunto de instalaciones pocas veces reunida para el usufructo de comunidad alguna, pasando a sumarse a su ámbito el campo de deportes inaugurado en 1941 (bochas, paleta, básquetbol al aire libre) y la pileta de natación (1942). En su edificio se hallan centralizadas las secretarías de los diferentes deportes que allí practican, debiéndose destacar que la institución subvenciona a cada uno de ellos, pero reconociéndoles al mismo tiempo la más completa autonomía en todo cuanto hace su labor. Mención aparte merece la magnífica biblioteca «Don Isidoro D. Córdova» allí instalada que cuenta con un elevado número de volúmenes, entre ellos la gran cantidad de libros de texto, motivo este de inapreciable valor y objeto de frecuente consulta por parte de la juventud estudiosa. También dispone la Obra Social de un hermoso salón de fiestas que se halla siempre abierto a toda celebración. Por el Cine Teatro cuya organización se encuentra a cargo de la comisión de cine, tan eficazmente dirigida por el Sr. José Quinn, han desfilado en estos años las principales figuras cinematográficas del ambiente artístico nacional. Al frente de este conglomerado de actividades se encuentra el Sr. José A. Bocanera, figura que cuenta en su haber más de un cuarto de

Calos Morales, Rubén Latanzio, Carlos López, Luis Distéfano, José Maldonado, Ricardo Lagostena, Héctor Tecco, Roberto Lagostena y Pedro Pagliano.

No podía también estar ausente en aquél número 1° del periódico Emiliano VERTICE, una nota referida entonces a la OBRA SOCIAL DON J. SALVADOR CORDOVA; «Si las Instituciones deben como es justo valorarse por su aporte cultural y social al crecimiento de los ambientes en que se desarrollan sus actividades, resulta indudable el lugar más destacado que ocupa en tal sentido en el quehacer de nuestra Villa, esta entidad. Habiéndose inaugurado oficialmente el 2 de Octubre de 1947 con la apertura al público del magnífico Cine Teatro, que podría ser orgullo de cualquier ciudad del país, inicia en el verano siguiente el conjunto de actividades deportivas- culturales con la habilitación del gimnasio de básquetbol, cancha cerrada de paleta, cancha de bowling, salón de fiestas, en fin todo un conjunto de instalaciones pocas veces reunida para el usufructo de comunidad alguna, pasando a sumarse a su ámbito el campo de deportes inaugurado en 1941 (bochas, paleta, básquetbol al aire libre) y la pileta de natación (1942). En su edificio se hallan centralizadas las secretarías de los diferentes deportes que allí practican, debiéndose destacar que la institución subvenciona a cada uno de ellos, pero reconociéndoles al mismo tiempo la más completa autonomía en todo cuanto hace su labor. Mención aparte merece la magnífica biblioteca «Don Isidoro D. Córdova» allí instalada que cuenta con un elevado número de volúmenes, entre ellos la gran cantidad de libros de texto, motivo este de inapreciable valor y objeto de frecuente consulta por parte de la juventud estudiosa. También dispone la Obra Social de un hermoso salón de fiestas que se halla siempre abierto a toda celebración. Por el Cine Teatro cuya organización se encuentra a cargo de la comisión de cine, tan eficazmente dirigida por el Sr. José Quinn, han desfilado en estos años las principales figuras cinematográficas del ambiente artístico nacional. Al frente de este conglomerado de actividades se encuentra el Sr. José A. Bocanera, figura que cuenta en su haber más de un cuarto de

siglo de dedicación a esta tarea directiva, al principio en el antiguo C. Atlético La Emilia y luego en su actual cargo de Director de la Institución, misión en cuyo desempeño ha evidenciado relevantes condiciones que le han valido el aplauso y el reconocimiento de cuanto local como en su vinculación con las incontables delegaciones que han llegado a Obra Social, siendo secundados en sus tareas por el tesorero Sr. Carlos Degano. Nos relató el Sr. Bocanera durante el reportaje, origen de esta nota y refiriéndose a las últimas actuaciones de equipos de la entidad, la concurrencia a los 2° Juegos Industriales realizados recientemente en Córdoba, de una delegación de básquetbol y bochas y del firme propósito de que en la próxima edición de dichos juegos se hallen presentados todos los deportes locales de una verdadera demostración de nuestro potencial deportivo. Asimismo nos adelantó la noticia de que una delegación de nuestro Club de Básquetbol se presentará a fines de corriente año en Montevideo enfrentando a equipos uruguayos. Esto es, en somera reseña Obra Social «Don J. Salvador Córdova». Y verdadera obra social es que realiza la institución que aquí destacamos en beneficio de toda la comunidad y para orgullo de la misma».

La crónica de entonces decía en un espacio a resaltar todo lo valorable a nivel local titulándose «Disfrutemos de lo nuestro». «Cada año que trascurre observamos que es mayor la afluencia de «forasteros» que vienen a divertirse en La Emilia. Numerosos coches y colectivos repletos de pasajeros se desplazan a esta localidad para presenciar las cintas de nuestro cine. Pero, al llegar la temporada de verano, la concurrencia de visitantes es enorme, todos ellos quedan encantados al contemplar nuestras hermosas instalaciones y por la celebración de festejos de gran jerarquía. Quizás nosotros no llegamos a valorar lo suficiente todo lo nuestro, pero debemos reconocer que La Emilia es un pueblito de lo más pintoresco. Comencemos en el Fútbol nocturno. El año anterior fue un éxito total, los visitantes nos alabaron muchísimo por nuestras fiestas deportivas, radiantes de luz y entusiasmo. La «parrilla» es otro galón más, ya las mesas no alcanzan, familias enteras

siglo de dedicación a esta tarea directiva, al principio en el antiguo C. Atlético La Emilia y luego en su actual cargo de Director de la Institución, misión en cuyo desempeño ha evidenciado relevantes condiciones que le han valido el aplauso y el reconocimiento de cuanto local como en su vinculación con las incontables delegaciones que han llegado a Obra Social, siendo secundados en sus tareas por el tesorero Sr. Carlos Degano. Nos relató el Sr. Bocanera durante el reportaje, origen de esta nota y refiriéndose a las últimas actuaciones de equipos de la entidad, la concurrencia a los 2° Juegos Industriales realizados recientemente en Córdoba, de una delegación de básquetbol y bochas y del firme propósito de que en la próxima edición de dichos juegos se hallen presentados todos los deportes locales de una verdadera demostración de nuestro potencial deportivo. Asimismo nos adelantó la noticia de que una delegación de nuestro Club de Básquetbol se presentará a fines de corriente año en Montevideo enfrentando a equipos uruguayos. Esto es, en somera reseña Obra Social «Don J. Salvador Córdova». Y verdadera obra social es que realiza la institución que aquí destacamos en beneficio de toda la comunidad y para orgullo de la misma».

La crónica de entonces decía en un espacio a resaltar todo lo valorable a nivel local titulándose «Disfrutemos de lo nuestro». «Cada año que trascurre observamos que es mayor la afluencia de «forasteros» que vienen a divertirse en La Emilia. Numerosos coches y colectivos repletos de pasajeros se desplazan a esta localidad para presenciar las cintas de nuestro cine. Pero, al llegar la temporada de verano, la concurrencia de visitantes es enorme, todos ellos quedan encantados al contemplar nuestras hermosas instalaciones y por la celebración de festejos de gran jerarquía. Quizás nosotros no llegamos a valorar lo suficiente todo lo nuestro, pero debemos reconocer que La Emilia es un pueblito de lo más pintoresco. Comencemos en el Fútbol nocturno. El año anterior fue un éxito total, los visitantes nos alabaron muchísimo por nuestras fiestas deportivas, radiantes de luz y entusiasmo. La «parrilla» es otro galón más, ya las mesas no alcanzan, familias enteras

disfrutando al aire libre rodeados de árboles con su frescor natural. Para nuestro visitante el lugar, la atención y lo económico, le proporciona un gran placer y un recuerdo imborrable. Los bailes de la «pista» son tan populares que viene gente de todas partes, grandes orquestas desfilan en nuestro medio, como también aplauden los concursos de cantores, de baile, etc. Los festivales de básquet y boxeo ya son famosos por todo San Nicolás y para contemplar el tema, nombraremos el «monte» y la «playada». La cantidad de coches y camiones que vienen todos los veranos es asombrosa, no dudamos que nuestra «playada» este año será una satisfacción para todos. Que la comisión encargada «pro- balneario» tenga un rotundo éxito. Sabemos que su proyecto es alambrar para proteger los árboles recién plantados, que se instalarán baños y vestuarios, que habrá una cantina con todas las comodidades y también música para bailar. Emilianos, gocemos de lo nuestro, pues lo que hay en La Emilia moralmente es para todos sus habitantes, concurramos con nuestras familias a todos estos lugares, seamos felices porque la felicidad y la alegría es la única riqueza verdadera que tenemos en nuestra vida». Firmaba la nota de VERTICE A.M.P. Sin duda alguna, un emiliano que en pocas palabras nos resumía como era la vida en aquellos momentos.

**MIGUEL QUIROGA**

Una de las glorias del Boxeo que tuvo la historia deportiva de La Emilia, se llamó Miguel Vicente Quiroga.

Nacido el 5 de Julio de 1931, participó de numerosos combates en la década del 50' hasta 1960 aproximadamente.

Cosechando numerosos triunfos y resaltando los valores boxísticos que aquí se formaban, Quiroga desarrolló un estilo boxístico muy parecido al recordado «Mono» Gatica que tantas satisfacciones brindara al Boxeo Nacional.

Marcó su paso en el famoso «Estadio Bebán» y el Club 12 de Octubre de San Nicolás cosechando numerosos triunfos entre ellos en el Club 1° de Mayo de La Emilia.

Peleó tres veces en el famoso Luna Park en Buenos Aires,

disfrutando al aire libre rodeados de árboles con su frescor natural. Para nuestro visitante el lugar, la atención y lo económico, le proporciona un gran placer y un recuerdo imborrable. Los bailes de la «pista» son tan populares que viene gente de todas partes, grandes orquestas desfilan en nuestro medio, como también aplauden los concursos de cantores, de baile, etc. Los festivales de básquet y boxeo ya son famosos por todo San Nicolás y para contemplar el tema, nombraremos el «monte» y la «playada». La cantidad de coches y camiones que vienen todos los veranos es asombrosa, no dudamos que nuestra «playada» este año será una satisfacción para todos. Que la comisión encargada «pro- balneario» tenga un rotundo éxito. Sabemos que su proyecto es alambrar para proteger los árboles recién plantados, que se instalarán baños y vestuarios, que habrá una cantina con todas las comodidades y también música para bailar. Emilianos, gocemos de lo nuestro, pues lo que hay en La Emilia moralmente es para todos sus habitantes, concurramos con nuestras familias a todos estos lugares, seamos felices porque la felicidad y la alegría es la única riqueza verdadera que tenemos en nuestra vida». Firmaba la nota de VERTICE A.M.P. Sin duda alguna, un emiliano que en pocas palabras nos resumía como era la vida en aquellos momentos.

**MIGUEL QUIROGA**

Una de las glorias del Boxeo que tuvo la historia deportiva de La Emilia, se llamó Miguel Vicente Quiroga.

Nacido el 5 de Julio de 1931, participó de numerosos combates en la década del 50' hasta 1960 aproximadamente.

Cosechando numerosos triunfos y resaltando los valores boxísticos que aquí se formaban, Quiroga desarrolló un estilo boxístico muy parecido al recordado «Mono» Gatica que tantas satisfacciones brindara al Boxeo Nacional.

Marcó su paso en el famoso «Estadio Bebán» y el Club 12 de Octubre de San Nicolás cosechando numerosos triunfos entre ellos en el Club 1° de Mayo de La Emilia.

Peleó tres veces en el famoso Luna Park en Buenos Aires,

defendiendo también sus lauros en la zona de Pergamino y Villa Constitución.

Combatía en la misma categoría que el púgil nacional que diera vida al film de Leonardo Favio, «Gatica, el mono».

El paso de Quiroga junto a otros pugilistas por La Emilia nunca será olvidado, ya que los más memoriosos siempre lo mantienen vivo a través del relato y a partir de ahora con estas páginas que se suman a su recuerdo.

Por aquel entonces, la Comisión Directiva de Fútbol en 1963, estaba formada por: Presidente, Carlos A. Córdova; Vicepresidente, Luís Garavano; Secretario, José M. Méndez; Pro-Secretario, Adhemar Giordano; Tesorero, Juan Picate; Pro Tesorero, Ángel Speroni, Vocales Titulares: Diego Barbotti, José López Reginaldo Manrique, Santos Giaganti y Juan Maiorov. Vocales suplentes, Atilio Ponte, Ángel Amaya, Italo Rosatti, Juan Repupile y Vito Pesce. Revisores de Cuentas; Francisco Pesce y Alfredo Giambroni.

En 1964 en Fútbol, La Emilia recibía la visita de «Arsenal» de Lavallol. Formando su equipo con Rodríguez (Córdoba), Mingorance y Antílope; Zabala, Raspolín y Ramos, Tecco (Murri), López (Zuelgaray); Murri y Pereyra. Director Técnico, Manrique; masajista, el inolvidable Amaro Labrador

Luego de superar los daños causados por las inundaciones, el 5 de Enero de 1964, se inaugura el balneario de «La Playada». En dicha oportunidad se arrojaron flores a las aguas del Arroyo del Medio y el Pbro. Secundino Lombardi, bendijo las aguas e instalaciones.

En Básquet durante 1964 La Emilia contaba con un plantel de primera división formado por H. Zamparo, O. Fió, M. Sormani, C. Fiandesio entre otros en cadetes; O. Zuelgaray, A. Ferreyra, A. Fiandesio, D. Zanoni, A. Degano y otros.

En el mes de abril de 1956, fallece Don Salvador Córdova quien fuera el impulsor natural de todos los deportes y por cuya labor la Obra Social llevaría su nombre.

Por su parte, los Sres. Tonelli, Padol, Maldonado y Jorge Marchioni, todos de La Emilia, debutan en el Box, en un

defendiendo también sus lauros en la zona de Pergamino y Villa Constitución.

Combatía en la misma categoría que el púgil nacional que diera vida al film de Leonardo Favio, «Gatica, el mono».

El paso de Quiroga junto a otros pugilistas por La Emilia nunca será olvidado, ya que los más memoriosos siempre lo mantienen vivo a través del relato y a partir de ahora con estas páginas que se suman a su recuerdo.

Por aquel entonces, la Comisión Directiva de Fútbol en 1963, estaba formada por: Presidente, Carlos A. Córdova; Vicepresidente, Luís Garavano; Secretario, José M. Méndez; Pro-Secretario, Adhemar Giordano; Tesorero, Juan Picate; Pro Tesorero, Ángel Speroni, Vocales Titulares: Diego Barbotti, José López Reginaldo Manrique, Santos Giaganti y Juan Maiorov. Vocales suplentes, Atilio Ponte, Ángel Amaya, Italo Rosatti, Juan Repupile y Vito Pesce. Revisores de Cuentas; Francisco Pesce y Alfredo Giambroni.

En 1964 en Fútbol, La Emilia recibía la visita de «Arsenal» de Lavallol. Formando su equipo con Rodríguez (Córdoba), Mingorance y Antílope; Zabala, Raspolín y Ramos, Tecco (Murri), López (Zuelgaray); Murri y Pereyra. Director Técnico, Manrique; masajista, el inolvidable Amaro Labrador

Luego de superar los daños causados por las inundaciones, el 5 de Enero de 1964, se inaugura el balneario de «La Playada». En dicha oportunidad se arrojaron flores a las aguas del Arroyo del Medio y el Pbro. Secundino Lombardi, bendijo las aguas e instalaciones.

En Básquet durante 1964 La Emilia contaba con un plantel de primera división formado por H. Zamparo, O. Fió, M. Sormani, C. Fiandesio entre otros en cadetes; O. Zuelgaray, A. Ferreyra, A. Fiandesio, D. Zanoni, A. Degano y otros.

En el mes de abril de 1956, fallece Don Salvador Córdova quien fuera el impulsor natural de todos los deportes y por cuya labor la Obra Social llevaría su nombre.

Por su parte, los Sres. Tonelli, Padol, Maldonado y Jorge Marchioni, todos de La Emilia, debutan en el Box, en un

espectáculo organizado por Bautista Aguerri en el gimnasio de la entonces Obra Social. El Box emiliano no podía pasar al olvido mientras estuvieran latentes sus valores tradicionales.

En 1964 el equipo de Bochas de La Emilia estaba representado por: Antonio Moriconi, Fernando Silpituca, Haroldo Esponda, Enrique Hayes, R. Chiapari.

Para febrero de 1975, la «Obra Social J.S. Córdova» tenía como director al Sr. Alfredo Bellagamba y el básquetbol de la entidad comenzaba a transitar épocas de gran esplendor, conducido por el Director Técnico Ricardo Gorrasi y el Presidente de la Sub Comisión, Luís María Denis. Director Técnico de Mini Básquet de entonces era el Sr. Juan D. Gandoy.

Durante 1975/76 por su parte la séptima División de Fútbol de entonces formaba con Magariños, Tecco, Riboldi, De Batista, Calvi, Fernández, Cesolari y Lara, Sosa, Alonso, Huanca, Derrico, Lara, Cámpora y Caballero. Su director Técnico era Emilio Giannini. La Sexta división formaba con Carletti D. Bertolaga G., López C., Díaz., Rodríguez R., Piganta A., Molleví A. Fernández C. Giovanelli, Massari C., Cesolari A. La Quinta División formaba con Bellandi, Siri J., Carletti R., Derico P., Menicheli O., Gobbi M. Merchiori A. Riccio C., Mesón R. Diamante N. y Sorpranzetti J.

La primera división de Fútbol estaba representaba por: Torrealba Caucero, Silpituca, Llamazarez, Bustamante, Vera, Cándido, Oviedo, Durante, Ezquerra, Molina y Sorpranzeti; como Director Técnico Norberto Beovidez. Estaban también Bazán A. Tirasboschi E. y Cecaloni. En la tabla de goleadores se destacan: Mariano Molina, G. Asprelli, H. Ezquera, A. Llamazarez, N. Diamante y J. Vera.

Por su parte, el Básquetbol de La Emilia, formaba para aquella época con: Alberto Jorge Fiandesio, Carlos Orlando Fiandesio, Horacio Zuelgaray, Oscar Zuelgaray, Luis Oroño, Ramón Carreras, Daniel Menichelli, Ricardo Gorrasi, Oscar Retta, Carlos Alberto Garavano, Carlos Domínguez, Carlos Alberto Cámpora, Norberto Re, Osvaldo Ángel Speroni, Rubén Oscar Rassio y Adrián Peri, Héctor Zamparo, Oscar Ferrieri, y Armando Cisneros.

espectáculo organizado por Bautista Aguerri en el gimnasio de la entonces Obra Social. El Box emiliano no podía pasar al olvido mientras estuvieran latentes sus valores tradicionales.

En 1964 el equipo de Bochas de La Emilia estaba representado por: Antonio Moriconi, Fernando Silpituca, Haroldo Esponda, Enrique Hayes, R. Chiapari.

Para febrero de 1975, la «Obra Social J.S. Córdova» tenía como director al Sr. Alfredo Bellagamba y el básquetbol de la entidad comenzaba a transitar épocas de gran esplendor, conducido por el Director Técnico Ricardo Gorrasi y el Presidente de la Sub Comisión, Luís María Denis. Director Técnico de Mini Básquet de entonces era el Sr. Juan D. Gandoy.

Durante 1975/76 por su parte la séptima División de Fútbol de entonces formaba con Magariños, Tecco, Riboldi, De Batista, Calvi, Fernández, Cesolari y Lara, Sosa, Alonso, Huanca, Derrico, Lara, Cámpora y Caballero. Su director Técnico era Emilio Giannini. La Sexta división formaba con Carletti D. Bertolaga G., López C., Díaz., Rodríguez R., Piganta A., Molleví A. Fernández C. Giovanelli, Massari C., Cesolari A. La Quinta División formaba con Bellandi, Siri J., Carletti R., Derico P., Menicheli O., Gobbi M. Merchiori A. Riccio C., Mesón R. Diamante N. y Sorpranzetti J.

La primera división de Fútbol estaba representaba por: Torrealba Caucero, Silpituca, Llamazarez, Bustamante, Vera, Cándido, Oviedo, Durante, Ezquerra, Molina y Sorpranzeti; como Director Técnico Norberto Beovidez. Estaban también Bazán A. Tirasboschi E. y Cecaloni. En la tabla de goleadores se destacan: Mariano Molina, G. Asprelli, H. Ezquera, A. Llamazarez, N. Diamante y J. Vera.

Por su parte, el Básquetbol de La Emilia, formaba para aquella época con: Alberto Jorge Fiandesio, Carlos Orlando Fiandesio, Horacio Zuelgaray, Oscar Zuelgaray, Luis Oroño, Ramón Carreras, Daniel Menichelli, Ricardo Gorrasi, Oscar Retta, Carlos Alberto Garavano, Carlos Domínguez, Carlos Alberto Cámpora, Norberto Re, Osvaldo Ángel Speroni, Rubén Oscar Rassio y Adrián Peri, Héctor Zamparo, Oscar Ferrieri, y Armando Cisneros.

El año 1976, cosecha para el Básquetbol emiliano, numerosos logros:
18/1 Frente a Colón de Santa Fe venció la visita 68-64
24/1 Frente a Argentino de Firmat, venció La Emilia 66-52
6/2 Frente a Gimnasia y Esgrima de Pergamino Sub- Campeón Asociación de esa Ciudad, venció La Emilia 68-43
8/2 Frente a Sirio - Libanés de Pergamino reforzado 3º en el Campeonato de esa ciudad, venció La Emilia 68-57
15/2 Frente al Club Comunicaciones de Pergamino- cinco años consecutivos Campeón de la Asociación de esa ciudad- venció La Emilia 68-60
7/1 Frente a Boca Júnior de Capital Federal, reforzado con Pagadizábal y Scola. Venció La Emilia 81-74
21/3 Frente a Luz y Fuerza de Capital Federal, venció La Emilia 94-67
28/3 Frente a Sport de Cañada de Gómez, venció La Emilia 80-68
4/4 Frente al Club Regatas San Nicolás, reforzado, venció La Emilia 76-73
11/4 Frente al Club Atlético Independiente de Capital Federal venció La Emilia 76-59
16/4 Frente a Olimpia de Montevideo, en gira por nuestro país después de seis partidos invictos, venció La Emilia 57-48
18/4 Frente a Racing de Chivilcoy, venció La Emilia 76-60
25/4 Frente al Club Libertad de Rosario, venció La Emilia 80-68
29/4 En la ciudad de Esperanza Provincia de Santa Fe, frente al equipo de Almagro Esperanza, integrado por 8 jugadores del Seleccionado de la Provincia, que unas semanas antes había conquistado el tercer puesto en el CAMPEONATO ARGENTINO DE RIO NEGRO, venció La Emilia 77-74

Además, tres años consecutivos, Campeón invicto de la Asociación Nicoleña de Básquet.

Además de los logros reseñados por el Básquetbol local, cabe acotar también el triunfo contra Obras Sanitarias por 88 a 82, contra Bahía Blanca por 89 a 88. Es importante destacar la actuación de la Selección de San Nicolás integrada por

El año 1976, cosecha para el Básquetbol emiliano, numerosos logros:
18/1 Frente a Colón de Santa Fe venció la visita 68-64
24/1 Frente a Argentino de Firmat, venció La Emilia 66-52
6/2 Frente a Gimnasia y Esgrima de Pergamino Sub- Campeón Asociación de esa Ciudad, venció La Emilia 68-43
8/2 Frente a Sirio - Libanés de Pergamino reforzado 3º en el Campeonato de esa ciudad, venció La Emilia 68-57
15/2 Frente al Club Comunicaciones de Pergamino- cinco años consecutivos Campeón de la Asociación de esa ciudad- venció La Emilia 68-60
7/1 Frente a Boca Júnior de Capital Federal, reforzado con Pagadizábal y Scola. Venció La Emilia 81-74
21/3 Frente a Luz y Fuerza de Capital Federal, venció La Emilia 94-67
28/3 Frente a Sport de Cañada de Gómez, venció La Emilia 80-68
4/4 Frente al Club Regatas San Nicolás, reforzado, venció La Emilia 76-73
11/4 Frente al Club Atlético Independiente de Capital Federal venció La Emilia 76-59
16/4 Frente a Olimpia de Montevideo, en gira por nuestro país después de seis partidos invictos, venció La Emilia 57-48
18/4 Frente a Racing de Chivilcoy, venció La Emilia 76-60
25/4 Frente al Club Libertad de Rosario, venció La Emilia 80-68
29/4 En la ciudad de Esperanza Provincia de Santa Fe, frente al equipo de Almagro Esperanza, integrado por 8 jugadores del Seleccionado de la Provincia, que unas semanas antes había conquistado el tercer puesto en el CAMPEONATO ARGENTINO DE RIO NEGRO, venció La Emilia 77-74

Además, tres años consecutivos, Campeón invicto de la Asociación Nicoleña de Básquet.

Además de los logros reseñados por el Básquetbol local, cabe acotar también el triunfo contra Obras Sanitarias por 88 a 82, contra Bahía Blanca por 89 a 88. Es importante destacar la actuación de la Selección de San Nicolás integrada por

jugadores de La Emilia, quienes venciendo en dramático final a Bahía Blanca se consagraron Campeón Provincial en 1976/ 1977.

**UN PARTIDO QUE HIZO HISTORIA:**

«Los aficionados al básquetbol de nuestro medio y también muchos de los que no lo son, han tenido oportunidad de asistir a una serie de triunfos por parte de nuestro primer representativo en el último mes.

Esta seguidilla de éxitos tuvo su jornada más brillante en la que, a nuestro juicio, representó el triunfo más significativo de un equipo pañero.

Efectivamente, en una velada que culminó incluso con escenas de marcada emoción (lágrimas de dirigentes, jugadores y público), LA EMILIA derrotó a Obras Sanitarias por 88 a 82. La afición basquetbolística sabe perfectamente que el equipo de Obras es una formación de las primeras, sino la primera del país.

Pero vayamos al análisis técnico del partido.

Desde el principio quedaron bien en claro los planteos de ambos equipos. Tanto LA EMILIA como Obras salieron a marcar en zona.

La de Obra fue una zona 2-3 mientras que LA EMILIA lo hizo con una 3-2 que e movía 2-1-2 y 2-3.

Al ponerse LA EMILIA, pese a lo parejo del trámite del partido, con una ventaja a favor de más tantos, la dirección técnica del equipo visitante decidió salir a tomar al hombre.

Así planteadas las cosas el mejor de los dos era el local, dominando los rebotes en ambos tableros a presión por toda la cancha, colocándose en el tanteador 24 a 18 a su favor.

Le costó a LA EMILIA bastante tiempo (5 minutos) superar el trance, pero lo consiguió y de una manera sumamente inteligente, llevó toda su gente en las salidas a campo contrario para efectuar el transporte por conducto de un solo jugador y así finalizó la primera etapa: OBRAS 44 - LA EMILIA 43

En el segundo tiempo las cosas no variaron con respecto

jugadores de La Emilia, quienes venciendo en dramático final a Bahía Blanca se consagraron Campeón Provincial en 1976/ 1977.

**UN PARTIDO QUE HIZO HISTORIA:**

«Los aficionados al básquetbol de nuestro medio y también muchos de los que no lo son, han tenido oportunidad de asistir a una serie de triunfos por parte de nuestro primer representativo en el último mes.

Esta seguidilla de éxitos tuvo su jornada más brillante en la que, a nuestro juicio, representó el triunfo más significativo de un equipo pañero.

Efectivamente, en una velada que culminó incluso con escenas de marcada emoción (lágrimas de dirigentes, jugadores y público), LA EMILIA derrotó a Obras Sanitarias por 88 a 82. La afición basquetbolística sabe perfectamente que el equipo de Obras es una formación de las primeras, sino la primera del país.

Pero vayamos al análisis técnico del partido.

Desde el principio quedaron bien en claro los planteos de ambos equipos. Tanto LA EMILIA como Obras salieron a marcar en zona.

La de Obra fue una zona 2-3 mientras que LA EMILIA lo hizo con una 3-2 que e movía 2-1-2 y 2-3.

Al ponerse LA EMILIA, pese a lo parejo del trámite del partido, con una ventaja a favor de más tantos, la dirección técnica del equipo visitante decidió salir a tomar al hombre.

Así planteadas las cosas el mejor de los dos era el local, dominando los rebotes en ambos tableros a presión por toda la cancha, colocándose en el tanteador 24 a 18 a su favor.

Le costó a LA EMILIA bastante tiempo (5 minutos) superar el trance, pero lo consiguió y de una manera sumamente inteligente, llevó toda su gente en las salidas a campo contrario para efectuar el transporte por conducto de un solo jugador y así finalizó la primera etapa: OBRAS 44 - LA EMILIA 43

En el segundo tiempo las cosas no variaron con respecto

a este planteo final del 1er tiempo.

El resultado final lo adjudicamos a una más efectiva tarea de LA EMILIA en la salida y en la marca, complementando con aciertos en ataques aunque, digno es reconocerlo estos últimos fueron productos de esfuerzos individuales.

Finalmente LA EMILIA 88 OBRAS 82

Figuras que se destacaron en el vencedor: Juan «Cocaco» Gandoy (20 tantos) y Armando Cisneros (25 tantos) en la visita tuvimos oportunidad de apreciar el accionar de dos brillantísimos exponentes del baloncesto nacional: Carlos Pellandini y Eduardo Cadillac

El viejo reloj del tiempo seguirá haciendo correr sus agujas pero esta noche inolvidable ha de perdurar seguramente en el recuerdo»[13]

«El pañero ya se había enfrentado a los equipos más importantes del país de ese momento, como Estudiantes de Bahía Blanca, Ferro, Obras, Lanas, Gimnasia, entre otros que contaban con jugadores que hoy son palabra mayor en la historia del Básquet nacional, como «el tola» Cadillac, Cabrera o «chocolate» Raffaelli. Y los había vencido.

Y a fines de 1976 era hora del Torneo Provincial desarrollado en Chivilcoy. San Nicolás era representado totalmente por nuestro conjunto emiliano. Los pañeros iban preparados y entonados, siendo que ya habían demostrado su categoría con los triunfos mencionados anteriormente, y el resultado sería el mismo; festejo blanco y negro.

Los dirigidos por «Pacú» Gorrassi, vencieron al conjunto local por un ajustadísimo 60 a 58, que se definió sobre la chicharra con un doble del «Bicho» Ferrieri. También hicieron lo mismo con su par de Junín, y más tarde llegaría el máximo desafío; la final contra el seleccionado de Bahía Blanca, que era dominador habitual de dicho certamen.

Ya en la madrugada del 19 de Diciembre de ese 1976, cuando el reloj puso punto final a ese partido y al torneo, el festejo fue para La Emilia (San Nicolás, lo mismo da), que

---

[13] Revista «Síntesis Pañera» Año 1, N° 3, Agosto de 1976.

a este planteo final del 1er tiempo.

El resultado final lo adjudicamos a una más efectiva tarea de LA EMILIA en la salida y en la marca, complementando con aciertos en ataques aunque, digno es reconocerlo estos últimos fueron productos de esfuerzos individuales.

Finalmente LA EMILIA 88 OBRAS 82

Figuras que se destacaron en el vencedor: Juan «Cocaco» Gandoy (20 tantos) y Armando Cisneros (25 tantos) en la visita tuvimos oportunidad de apreciar el accionar de dos brillantísimos exponentes del baloncesto nacional: Carlos Pellandini y Eduardo Cadillac

El viejo reloj del tiempo seguirá haciendo correr sus agujas pero esta noche inolvidable ha de perdurar seguramente en el recuerdo»[13]

«El pañero ya se había enfrentado a los equipos más importantes del país de ese momento, como Estudiantes de Bahía Blanca, Ferro, Obras, Lanas, Gimnasia, entre otros que contaban con jugadores que hoy son palabra mayor en la historia del Básquet nacional, como «el tola» Cadillac, Cabrera o «chocolate» Raffaelli. Y los había vencido.

Y a fines de 1976 era hora del Torneo Provincial desarrollado en Chivilcoy. San Nicolás era representado totalmente por nuestro conjunto emiliano. Los pañeros iban preparados y entonados, siendo que ya habían demostrado su categoría con los triunfos mencionados anteriormente, y el resultado sería el mismo; festejo blanco y negro.

Los dirigidos por «Pacú» Gorrassi, vencieron al conjunto local por un ajustadísimo 60 a 58, que se definió sobre la chicharra con un doble del «Bicho» Ferrieri. También hicieron lo mismo con su par de Junín, y más tarde llegaría el máximo desafío; la final contra el seleccionado de Bahía Blanca, que era dominador habitual de dicho certamen.

Ya en la madrugada del 19 de Diciembre de ese 1976, cuando el reloj puso punto final a ese partido y al torneo, el festejo fue para La Emilia (San Nicolás, lo mismo da), que

---

[13] Revista «Síntesis Pañera» Año 1, Nº 3, Agosto de 1976.

festejaron junto a la hinchada Emiliana que se había hecho presente en el lugar.

Al otro día estos héroes fueron recibidos por una multitud en el puente de la autopista, y paseados por la auto bomba de nuestro pueblo en el centro de San Nicolás, para tener como destino final La Emilia y hacer estallar a todos en un festejo.

Las páginas de la gloria basquetbolística argentina, seguían escribiéndose con colores blanco y negro. Sobre todo para ver la magnitud de esas victorias, hay que pensar que la actual Liga Nacional recién sería creada en el 85', por lo que estos torneos eran los de mayor relevancia.

En el año 77' el escenario sería otro: Pergamino; el plantel también tenía algunas variantes, la fábrica ya empezaba a vivir lo que sería más tarde el peor final, y por eso el apoyo ya no era el del año anterior.

Pero nuevamente el resultado sería el mismo: San Nicolás (de nuevo representado por La Emilia) obtenía el bicampeonato provincial y otra vez a festejar»[14]

La Selección Nicoleña «Campeona Provincial» formaba con los siguientes valores: Ferrieri, Mussi, Carreras, Cisneros, Zamparo, Gandoy, Domínguez, Retta, A. Fiandesio, C. Fiandesio, Martínez y Oroño, por lo que cabe observar que la mayoría de los integrantes eran representantes del plantel de La Emilia.

Para estos años también, los bailes organizado por Santino Melpignani, atraerían multitudes con grandes visitas estelares.

En este año también, el Mini- Básquet registra el ingreso de 260 niños que practican este deporte realizándose el Torneo «Realidad 76» que logra agruparlos a todos

Asimismo, La Obra Social experimenta una creciente práctica de otras disciplinas deportivas; Handbol con la conducción de Néstor Arroyo, Carlos Giordani, Victoriano López, y José Emilio Scarano. La Emilia formaba en Handbol con Jorge Retamar, Sergio Sosa, Sergio Vicente, Ricardo Ramos, Daniel Campanelli, José Pasquinelli, Renato Constantini, Gustavo

---

[14] El Emiliano, Año III N° 27, Sábado 16 de Diciembre del 2006.

festejaron junto a la hinchada Emiliana que se había hecho presente en el lugar.

Al otro día estos héroes fueron recibidos por una multitud en el puente de la autopista, y paseados por la auto bomba de nuestro pueblo en el centro de San Nicolás, para tener como destino final La Emilia y hacer estallar a todos en un festejo.

Las páginas de la gloria basquetbolística argentina, seguían escribiéndose con colores blanco y negro. Sobre todo para ver la magnitud de esas victorias, hay que pensar que la actual Liga Nacional recién sería creada en el 85', por lo que estos torneos eran los de mayor relevancia.

En el año 77' el escenario sería otro: Pergamino; el plantel también tenía algunas variantes, la fábrica ya empezaba a vivir lo que sería más tarde el peor final, y por eso el apoyo ya no era el del año anterior.

Pero nuevamente el resultado sería el mismo: San Nicolás (de nuevo representado por La Emilia) obtenía el bicampeonato provincial y otra vez a festejar»[14]

La Selección Nicoleña «Campeona Provincial» formaba con los siguientes valores: Ferrieri, Mussi, Carreras, Cisneros, Zamparo, Gandoy, Domínguez, Retta, A. Fiandesio, C. Fiandesio, Martínez y Oroño, por lo que cabe observar que la mayoría de los integrantes eran representantes del plantel de La Emilia.

Para estos años también, los bailes organizado por Santino Melpignani, atraerían multitudes con grandes visitas estelares.

En este año también, el Mini- Básquet registra el ingreso de 260 niños que practican este deporte realizándose el Torneo «Realidad 76» que logra agruparlos a todos

Asimismo, La Obra Social experimenta una creciente práctica de otras disciplinas deportivas; Handbol con la conducción de Néstor Arroyo, Carlos Giordani, Victoriano López, y José Emilio Scarano. La Emilia formaba en Handbol con Jorge Retamar, Sergio Sosa, Sergio Vicente, Ricardo Ramos, Daniel Campanelli, José Pasquinelli, Renato Constantini, Gustavo

---

[14] El Emiliano, Año III N° 27, Sábado 16 de Diciembre del 2006.

Vergara, Sergio Domínguez y Omar Della Posta. El Doctor Miguel Ángel Ramírez se destacaba en la colaboración médica de todas las disciplinas que allí se practicaban.

La división de Pre-Infantiles de Básquet formaba con Claudio Clérici, Edgardo Gatti, Gustavo Primo, Javier Batel, Javier Ferraris, Sergio Ramos y Ariel Cañón.

La Pelota a Paleta de aquel año estaba representada por: Jorge «Paco» Giménez, Primo Daniel, Primo Ricardo, Héctor «Tom» Sosa, Pérez Julio, los Hermanos Aurelio y Rogelio Batel, Cañón, Serva, Torino, Canelo Marcelo y su padre Héctor, Javier Gaitán, etc.

En 1978 uno de los valores de este pueblo, recibía, el máximo galardón codiciado por todo deportista. Rodolfo Lucero fue premiado de una ceremonia en el Luna Park con el premio Olimpia de Plata por su actuación deportiva en Bochas. Habiendo obtenido más de 300 trofeos, copas, medallas y otros premios, representó por muchos años al Club 1° de Mayo. Había comenzado a jugar a los 13 años dedicándose de lleno a este deporte recién a los 23 años, cuando deja de jugar al fútbol.

La quiebra de LA EMILIA I.T.S.A. trajo aparejado que la entonces Obra Social «J. S. CORDOVA» tuviera que determinar una forma de funcionamiento que le permita solventar los gastos que demanda el mantenimiento de la mismas hasta tanto pueda comprarse las instalaciones existentes evitándose que se conviertan éstas en propiedad privada de quien fuese en ese futuro comprador de LA EMILIA I.T.S.A.

«En el pueblo de La Emilia, Parido de San Nicolás, Provincia de Buenos Aires, siendo las 19,00 hrs. del día 2 de octubre de 1981, se reúne un grupo de vecinos de la localidad cuyos nombres figuran en la presente, para tratar como único punto la creación y fundación de un Club Social y Deportivo. Preside la Asamblea el Sr. Oscar Murri, siendo secundado por los Sres. Alcides Ferreyra, Carlos Bellagamba, Elbio Oviedo, Héctor Zamparo, Urbano Clérico, Hernando Migliaro, Lino Pasquinelli, Rubén Marcoratti, Antonio Manrique, Víctor Vettori, Hugo Ricardini, Mario Díaz, Pedro Primo, Carlos Antílope, Rodolfo Fontana, Oscar Sabbatini, Sergio Benigni, Oscar Fió, Juan

Vergara, Sergio Domínguez y Omar Della Posta. El Doctor Miguel Ángel Ramírez se destacaba en la colaboración médica de todas las disciplinas que allí se practicaban.

La división de Pre-Infantiles de Básquet formaba con Claudio Clérici, Edgardo Gatti, Gustavo Primo, Javier Batel, Javier Ferraris, Sergio Ramos y Ariel Cañón.

La Pelota a Paleta de aquel año estaba representada por: Jorge «Paco» Giménez, Primo Daniel, Primo Ricardo, Héctor «Tom» Sosa, Pérez Julio, los Hermanos Aurelio y Rogelio Batel, Cañón, Serva, Torino, Canelo Marcelo y su padre Héctor, Javier Gaitán, etc.

En 1978 uno de los valores de este pueblo, recibía, el máximo galardón codiciado por todo deportista. Rodolfo Lucero fue premiado de una ceremonia en el Luna Park con el premio Olimpia de Plata por su actuación deportiva en Bochas. Habiendo obtenido más de 300 trofeos, copas, medallas y otros premios, representó por muchos años al Club 1° de Mayo. Había comenzado a jugar a los 13 años dedicándose de lleno a este deporte recién a los 23 años, cuando deja de jugar al fútbol.

La quiebra de LA EMILIA I.T.S.A. trajo aparejado que la entonces Obra Social «J. S. CORDOVA» tuviera que determinar una forma de funcionamiento que le permita solventar los gastos que demanda el mantenimiento de la mismas hasta tanto pueda comprarse las instalaciones existentes evitándose que se conviertan éstas en propiedad privada de quien fuese en ese futuro comprador de LA EMILIA I.T.S.A.

«En el pueblo de La Emilia, Parido de San Nicolás, Provincia de Buenos Aires, siendo las 19,00 hrs. del día 2 de octubre de 1981, se reúne un grupo de vecinos de la localidad cuyos nombres figuran en la presente, para tratar como único punto la creación y fundación de un Club Social y Deportivo. Preside la Asamblea el Sr. Oscar Murri, siendo secundado por los Sres. Alcides Ferreyra, Carlos Bellagamba, Elbio Oviedo, Héctor Zamparo, Urbano Clérico, Hernando Migliaro, Lino Pasquinelli, Rubén Marcoratti, Antonio Manrique, Víctor Vettori, Hugo Ricardini, Mario Díaz, Pedro Primo, Carlos Antílope, Rodolfo Fontana, Oscar Sabbatini, Sergio Benigni, Oscar Fió, Juan

Stelzer, Manuel Pettazzi, José Scarano y el Dr. Oscar Delgado». De esta Acta Nº 1 de Fundación surge la primera Comisión Directiva de la Institución formada por: Presidente, Oscar Alberto Murri; Vicepresidente, Carlos Bellagamba; Secretario, Alcides Ferreyra; Pro Secretario, Elbio Oviedo; Tesorero, Hugo Ricardini; Pro Tesorero, Héctor Zamparo; Vocales Titulares, Oscar Delgado, Urbano Clérico, Hernando Migliaro y Rubén Ricardini. Vocales Suplentes, Mario Díaz, Antonio R. Manrique y Rubén Marcoratti. Revisores de Cuentas Titulares: Sergio Benigni y Lino Pasquinelli. Revisores de Cuentas Suplente: Víctor Vettori.

«Confeccionado el Orden del día se trata en primer término el nombre que llevará el CLUB. Se debate ampliamente surgiendo varias mociones y estableciéndose por mayoría que el Club se llamara a partir del 02 de Octubre de 1981, «Club Social y Deportivo La Emilia».

A mediados de 1983 en la mente de algunos amantes del ciclismo surgía brillantemente la idea de la construcción en nuestra localidad de una pista para la práctica de este deporte. A estos efectos luego de diversas reuniones, surge una subcomisión integrada por: Presidente, Reinaldo Sicchi; Secretario, Alberto Pasquinelli; Tesorero, José Calvi; Vocales: Gumersindo Rodríguez y Daniel Salinas. En aquellos momentos el Delegado Municipal Juan Tizzi brinda todo su apoyo para conseguir el lugar donde se construirá la pista.

Durante 1985 en el remate judicial muchos emilianos pudieron adquirir las viviendas en que vivían y mantener para el patrimonio el pueblo, la entonces Obra Social» J. S. Córdova» que pasaría desde entonces a funcionar con propiedad de sus terrenos como Club Atlético y Deportivo LA EMILIA.

«LA HISTORIA SE ENRIQUECE CON HECHOS TRASCENDENTES.

La única manera de escribir una historia cierta es con hechos que hacen a la misma. Transcurrían los primeros meses de 1981 y el pueblo de La Emilia estaba conmocionado por el cierre total de la Obra Social J. S. Córdova, orgullo de todos los emilianos y un majestuoso complejo deportivo construido por

Stelzer, Manuel Pettazzi, José Scarano y el Dr. Oscar Delgado». De esta Acta Nº 1 de Fundación surge la primera Comisión Directiva de la Institución formada por: Presidente, Oscar Alberto Murri; Vicepresidente, Carlos Bellagamba; Secretario, Alcides Ferreyra; Pro Secretario, Elbio Oviedo; Tesorero, Hugo Ricardini; Pro Tesorero, Héctor Zamparo; Vocales Titulares, Oscar Delgado, Urbano Clérico, Hernando Migliaro y Rubén Ricardini. Vocales Suplentes, Mario Díaz, Antonio R. Manrique y Rubén Marcoratti. Revisores de Cuentas Titulares: Sergio Benigni y Lino Pasquinelli. Revisores de Cuentas Suplente: Víctor Vettori.

«Confeccionado el Orden del día se trata en primer término el nombre que llevará el CLUB. Se debate ampliamente surgiendo varias mociones y estableciéndose por mayoría que el Club se llamara a partir del 02 de Octubre de 1981, «Club Social y Deportivo La Emilia».

A mediados de 1983 en la mente de algunos amantes del ciclismo surgía brillantemente la idea de la construcción en nuestra localidad de una pista para la práctica de este deporte. A estos efectos luego de diversas reuniones, surge una subcomisión integrada por: Presidente, Reinaldo Sicchi; Secretario, Alberto Pasquinelli; Tesorero, José Calvi; Vocales: Gumersindo Rodríguez y Daniel Salinas. En aquellos momentos el Delegado Municipal Juan Tizzi brinda todo su apoyo para conseguir el lugar donde se construirá la pista.

Durante 1985 en el remate judicial muchos emilianos pudieron adquirir las viviendas en que vivían y mantener para el patrimonio el pueblo, la entonces Obra Social» J. S. Córdova» que pasaría desde entonces a funcionar con propiedad de sus terrenos como Club Atlético y Deportivo LA EMILIA.

«LA HISTORIA SE ENRIQUECE CON HECHOS TRASCENDENTES.

La única manera de escribir una historia cierta es con hechos que hacen a la misma. Transcurrían los primeros meses de 1981 y el pueblo de La Emilia estaba conmocionado por el cierre total de la Obra Social J. S. Córdova, orgullo de todos los emilianos y un majestuoso complejo deportivo construido por

los fundadores del pueblo, para el esparcimiento de todo su personal y de nosotros, hijos de obreros textiles.

En esa fecha había solamente dos Sub Comisiones que trabajaban en la Obra Social, la de Basket y la de Fútbol, por consiguiente, jóvenes entusiastas de los deportes y con la meta de trabajar para el deporte Emiliano y a la vez, devolver en cierta forma a la familia Córdova todo lo realizado por su pueblo, se reunieron y presentaron un escrito ante el Juez de la quiebra para solicitarle la autorización y poder reabrir nuevamente la Obra Social y partir de ese momento fundar lo que hoy es el Club S. y Deportivo La Emilia.

Las tratativas fueron agotadoras, pero siempre se tenía la esperanza y por fin llegó. Las autoridades judiciales depositaron toda la confianza en un puñado de gente joven que con, vocación Emiliana, reabrieron esta magnífica obra para esparcimiento y a la vez pensando darle a los niños emilianos un lugar acorde para la práctica de distintos deportes.

De esta forma, un 2 de Octubre de 1981, se convocó a una asamblea a todas las personas con intenciones de colaborar y de ahí salió la primera Comisión Directiva; hoy a once años de aquella maratónica pero satisfactoria reunión, sería perjudicial dar algunos nombres para no ser injustos con los que no son nombrados, pero fueron muchos los que trabajaron día a día, noche a noche, coco a codo y así poder gozar esto que siempre sentimos los emilianos, fue hecho para nosotros y las leyes nos lo quitarían. En la primera reunión de C. D. se procedió a nombrar dos socios honorarios; la primera, la señora María Josefina Santos de Córdova, su esposo había sido el creador de estas instalaciones, el otro socio honorario era el señor José Antonio (Pepe) Córdova, por el simple agradecimiento que le deben todos los habitantes de nuestro querido pueblo. Una de las primeras obras realizadas luego de la suscripción de socios, fue la construcción del portón principal del Club. Al estar cerca de la inauguración de la temporada veraniega, se procedió al arenado total de la pileta de natación, reparación de la bomba centrífuga, trabajos de carpintería y pintura general. En la cancha de Básquet abierta se cambió en su totalidad el sistema

los fundadores del pueblo, para el esparcimiento de todo su personal y de nosotros, hijos de obreros textiles.

En esa fecha había solamente dos Sub Comisiones que trabajaban en la Obra Social, la de Basket y la de Fútbol, por consiguiente, jóvenes entusiastas de los deportes y con la meta de trabajar para el deporte Emiliano y a la vez, devolver en cierta forma a la familia Córdova todo lo realizado por su pueblo, se reunieron y presentaron un escrito ante el Juez de la quiebra para solicitarle la autorización y poder reabrir nuevamente la Obra Social y partir de ese momento fundar lo que hoy es el Club S. y Deportivo La Emilia.

Las tratativas fueron agotadoras, pero siempre se tenía la esperanza y por fin llegó. Las autoridades judiciales depositaron toda la confianza en un puñado de gente joven que con, vocación Emiliana, reabrieron esta magnífica obra para esparcimiento y a la vez pensando darle a los niños emilianos un lugar acorde para la práctica de distintos deportes.

De esta forma, un 2 de Octubre de 1981, se convocó a una asamblea a todas las personas con intenciones de colaborar y de ahí salió la primera Comisión Directiva; hoy a once años de aquella maratónica pero satisfactoria reunión, sería perjudicial dar algunos nombres para no ser injustos con los que no son nombrados, pero fueron muchos los que trabajaron día a día, noche a noche, coco a codo y así poder gozar esto que siempre sentimos los emilianos, fue hecho para nosotros y las leyes nos lo quitarían. En la primera reunión de C. D. se procedió a nombrar dos socios honorarios; la primera, la señora María Josefina Santos de Córdova, su esposo había sido el creador de estas instalaciones, el otro socio honorario era el señor José Antonio (Pepe) Córdova, por el simple agradecimiento que le deben todos los habitantes de nuestro querido pueblo. Una de las primeras obras realizadas luego de la suscripción de socios, fue la construcción del portón principal del Club. Al estar cerca de la inauguración de la temporada veraniega, se procedió al arenado total de la pileta de natación, reparación de la bomba centrífuga, trabajos de carpintería y pintura general. En la cancha de Básquet abierta se cambió en su totalidad el sistema

eléctrico, reparaciones generales y sus correspondientes pintadas. Entre el Cine-Teatro y el restaurant, se construyó un macetero, el restaurant se encontraba cerrado, se pintó en su totalidad y se dio a concesión, lo mismo ocurrió con el Salón de Fiestas, dónde se hicieron trabajos de mampostería, carpintería y pintura. En la cancha de paleta se procedió al recambio general de iluminación, trabajos de albañilería y el lugar destinado al alojamiento tuvo un cambio total. En el gimnasio cerrado, el piso de parquet estaba deteriorado, se sacaron gran cantidad de tirantes y se procedió al cambio de parquet casi 400 metros y por primera vez en el centro de la cancha pintamos el nuevo escudo del Club. En los dos vestuarios del gimnasio se refaccionaron todos los baños y colocamos un calefón que abastece los dos vestuarios, a la vez se cambiaron los tableros de madera por los nuevos de cristales. Con respecto al camping, la construcción de mesas y bancos de material, barrilleros, agua corriente, iluminación y el pintado de los juegos infantiles para el aprovechamiento de los socios que frecuentaban al balneario. En la cancha de Baby Fútbol se procedió a la implantación de césped, en el subsuelo del Cine Teatro, luego de ponerlo en condiciones se concretó la realización de un gimnasio de pesas para la utilización de los socios y deportistas en general. Con respecto a la cancha de Fútbol, se rellenó el gran parte, cambiaron los alambres, colocaron barandas en las tribunas de cemento, la misma no fue construida por la institución, sino por la Sub Comisión que se encontraba trabajando en este deporte que cerró el tapial de material, y se construyó un macetero, también se construyó una gran cantina de material con aberturas metálicas, piso de hormigón y agua corriente. Otro de los trabajos realizados en el Club fue la construcción de dos baños-vestuarios para la zona del camping, dos canchas nuevas de Tenis con pisos de ladrillo, iluminación en su totalidad con postes de cemento y tejido reglamentario. El Club Social y Deportivo La Emilia, a partir del 2 de Octubre de 1981 y gracias a todos los que representaban una Sub Comisión y a la gran masa societaria, volvió a conmemorar los aniversarios y no como los de antes, pero siempre se festejaban los aniversarios

eléctrico, reparaciones generales y sus correspondientes pintadas. Entre el Cine-Teatro y el restaurant, se construyó un macetero, el restaurant se encontraba cerrado, se pintó en su totalidad y se dio a concesión, lo mismo ocurrió con el Salón de Fiestas, dónde se hicieron trabajos de mampostería, carpintería y pintura. En la cancha de paleta se procedió al recambio general de iluminación, trabajos de albañilería y el lugar destinado al alojamiento tuvo un cambio total. En el gimnasio cerrado, el piso de parquet estaba deteriorado, se sacaron gran cantidad de tirantes y se procedió al cambio de parquet casi 400 metros y por primera vez en el centro de la cancha pintamos el nuevo escudo del Club. En los dos vestuarios del gimnasio se refaccionaron todos los baños y colocamos un calefón que abastece los dos vestuarios, a la vez se cambiaron los tableros de madera por los nuevos de cristales. Con respecto al camping, la construcción de mesas y bancos de material, barrilleros, agua corriente, iluminación y el pintado de los juegos infantiles para el aprovechamiento de los socios que frecuentaban al balneario. En la cancha de Baby Fútbol se procedió a la implantación de césped, en el subsuelo del Cine Teatro, luego de ponerlo en condiciones se concretó la realización de un gimnasio de pesas para la utilización de los socios y deportistas en general. Con respecto a la cancha de Fútbol, se rellenó el gran parte, cambiaron los alambres, colocaron barandas en las tribunas de cemento, la misma no fue construida por la institución, sino por la Sub Comisión que se encontraba trabajando en este deporte que cerró el tapial de material, y se construyó un macetero, también se construyó una gran cantina de material con aberturas metálicas, piso de hormigón y agua corriente. Otro de los trabajos realizados en el Club fue la construcción de dos baños-vestuarios para la zona del camping, dos canchas nuevas de Tenis con pisos de ladrillo, iluminación en su totalidad con postes de cemento y tejido reglamentario. El Club Social y Deportivo La Emilia, a partir del 2 de Octubre de 1981 y gracias a todos los que representaban una Sub Comisión y a la gran masa societaria, volvió a conmemorar los aniversarios y no como los de antes, pero siempre se festejaban los aniversarios

del pueblo. El socio que pasa por la C. D. tiene una meta; sumar esfuerzos, cristalizar ideas, revitalizarse constantemente con una dinámica de superación que lo lleva a emprender cada año nuevas empresas, seguro de triunfar.

En los vestuarios de damas y caballeros, pertenecientes a la pileta, se azulejo en su totalidad, lo mismo ocurrió con los vestuarios de la cancha de Fútbol. Todas las secretarías fueron acondicionadas y pintadas, lo mismo ocurrió con la Biblioteca. En el Salón de Fiestas se procedió a la colocación de cortinas en su totalidad. Así fueron pasando los primeros años como institución privada, teníamos todo, pero nos faltaba lo principal... ¿Qué sería de las instalaciones?... las versiones eran muchas, se remataba, no se remataba, que hoy, que mañana, que dentro de dos meses esto pasaba a ser rematado, los integrantes de la Comisión Directiva y demás sub-comisiones, haciendo caso omiso a todos los comentarios seguían trabajando, luchando, haciendo obras, bailes, festejos, cenas y por el objetivo explicado anteriormente, los niños podían practicar deportes y competir en las distintas disciplinas, muchas veces con alegrías, otras no tanto, el Club seguía su camino.

Entre los muchos sinsabores al estar al frente de una Comisión Directiva, la primera amargura grande fue el piso de parquet que se había refaccionado de nuevo, no había dado el resultado esperado, con la inestimable ayuda que brindó la Sub Comisión de Básquet y un grupo de padres, se levantó nuevamente el piso, se hizo todo de hormigón y se colocó nuevamente el parquet adquirido en su primer momento, en esta obra, prestaron también su colaboración distintas sub-comisiones del Club.

En la parte social, el Club brindó la posibilidad de la creación de una escuela de Danzas y también había un encargado de dar clases de Gimnasia para beneplácito de todas las socias de nuestra institución.

Las personas que pasaron por la Comisión Directiva tienen el pleno convencimiento que hasta el día en que comunicaron que el Club, definitivamente iba a ser rematado, la historia comenzaba a cambiar.

del pueblo. El socio que pasa por la C. D. tiene una meta; sumar esfuerzos, cristalizar ideas, revitalizarse constantemente con una dinámica de superación que lo lleva a emprender cada año nuevas empresas, seguro de triunfar.

En los vestuarios de damas y caballeros, pertenecientes a la pileta, se azulejo en su totalidad, lo mismo ocurrió con los vestuarios de la cancha de Fútbol. Todas las secretarías fueron acondicionadas y pintadas, lo mismo ocurrió con la Biblioteca. En el Salón de Fiestas se procedió a la colocación de cortinas en su totalidad. Así fueron pasando los primeros años como institución privada, teníamos todo, pero nos faltaba lo principal... ¿Qué sería de las instalaciones?... las versiones eran muchas, se remataba, no se remataba, que hoy, que mañana, que dentro de dos meses esto pasaba a ser rematado, los integrantes de la Comisión Directiva y demás sub-comisiones, haciendo caso omiso a todos los comentarios seguían trabajando, luchando, haciendo obras, bailes, festejos, cenas y por el objetivo explicado anteriormente, los niños podían practicar deportes y competir en las distintas disciplinas, muchas veces con alegrías, otras no tanto, el Club seguía su camino.

Entre los muchos sinsabores al estar al frente de una Comisión Directiva, la primera amargura grande fue el piso de parquet que se había refaccionado de nuevo, no había dado el resultado esperado, con la inestimable ayuda que brindó la Sub Comisión de Básquet y un grupo de padres, se levantó nuevamente el piso, se hizo todo de hormigón y se colocó nuevamente el parquet adquirido en su primer momento, en esta obra, prestaron también su colaboración distintas sub-comisiones del Club.

En la parte social, el Club brindó la posibilidad de la creación de una escuela de Danzas y también había un encargado de dar clases de Gimnasia para beneplácito de todas las socias de nuestra institución.

Las personas que pasaron por la Comisión Directiva tienen el pleno convencimiento que hasta el día en que comunicaron que el Club, definitivamente iba a ser rematado, la historia comenzaba a cambiar.

En marzo de 1983 se consigue una entrevista con el Sub Secretario de Deportes de la Nación, Dn. Juan M. Bordeau, también se entrevistó al Gobernador de la provincia de Buenos Aires Sr. Aguado, para las mismas reuniones contamos con el invalorable apoyo del Sr. Intendente de San Nicolás y su Secretario de Gobierno. La intención del Club era que se sacaran las instalaciones del paquete de venta que estaba juntamente con la Empresa Textil, con el apoyo provincial, estuvimos a punto de concretar el anhelado sueño, pero el tiempo fue factor preponderante, llegaban las elecciones y las autoridades salientes no podían firmar nuevos decretos, luego de varios e incansables viajes a Buenos Aires, nuestra amargura se acrecentaba, pero en el fondo de todos los corazones de la Comisión Directiva y las distintas Sub Comisiones que nunca bajaron los brazos, estaba una pequeña llamita encendida, las instalaciones las habían construido para los emilianos y costara lo que costara serían siempre emilianas y en la puerta de acceso, siempre deberá estar la bandera con los gloriosos colores blanco y negro.

Pasaban las horas, los días y los meses, nuestra desazón cada vez era mayor y en Octubre de 1984 se enviaron dos notas de un mismo tenor al Sr. Presidente de la Nación y al Sr. Secretario de Deportes de la Nación, las mismas tuvieron una contestación que fue el empuje fundamental para los días tan difíciles que debíamos soportar.

La fecha de remate fue el 28 de Mayo de 1985, se había logrado sacar el Club del mismo remate de la Fábrica Textil, un paso importantísimo para nuestras ambiciones. A partir de esa fecha se comienza la ardua tarea de lograr la meta fijada. Se conforman distintas sub comisiones: de Prensa, de Apoyo, de Finanzas, se organizaron cenas, rifas varias, aportes de gran cantidad de vecinos y amigos del Club y con la colaboración del Gobernador de la Provincia que envió un cheque se presentan al remate judicial de Buenos Aires un puñado de amigos, socios y dirigentes. Viajaron acompañados por profesionales al remate, muchos son los socios que recuerdan con alegría las informaciones que llegaron al promediar la tarde fría de aquél

En marzo de 1983 se consigue una entrevista con el Sub Secretario de Deportes de la Nación, Dn. Juan M. Bordeau, también se entrevistó al Gobernador de la provincia de Buenos Aires Sr. Aguado, para las mismas reuniones contamos con el invalorable apoyo del Sr. Intendente de San Nicolás y su Secretario de Gobierno. La intención del Club era que se sacaran las instalaciones del paquete de venta que estaba juntamente con la Empresa Textil, con el apoyo provincial, estuvimos a punto de concretar el anhelado sueño, pero el tiempo fue factor preponderante, llegaban las elecciones y las autoridades salientes no podían firmar nuevos decretos, luego de varios e incansables viajes a Buenos Aires, nuestra amargura se acrecentaba, pero en el fondo de todos los corazones de la Comisión Directiva y las distintas Sub Comisiones que nunca bajaron los brazos, estaba una pequeña llamita encendida, las instalaciones las habían construido para los emilianos y costara lo que costara serían siempre emilianas y en la puerta de acceso, siempre deberá estar la bandera con los gloriosos colores blanco y negro.

Pasaban las horas, los días y los meses, nuestra desazón cada vez era mayor y en Octubre de 1984 se enviaron dos notas de un mismo tenor al Sr. Presidente de la Nación y al Sr. Secretario de Deportes de la Nación, las mismas tuvieron una contestación que fue el empuje fundamental para los días tan difíciles que debíamos soportar.

La fecha de remate fue el 28 de Mayo de 1985, se había logrado sacar el Club del mismo remate de la Fábrica Textil, un paso importantísimo para nuestras ambiciones. A partir de esa fecha se comienza la ardua tarea de lograr la meta fijada. Se conforman distintas sub comisiones: de Prensa, de Apoyo, de Finanzas, se organizaron cenas, rifas varias, aportes de gran cantidad de vecinos y amigos del Club y con la colaboración del Gobernador de la Provincia que envió un cheque se presentan al remate judicial de Buenos Aires un puñado de amigos, socios y dirigentes. Viajaron acompañados por profesionales al remate, muchos son los socios que recuerdan con alegría las informaciones que llegaron al promediar la tarde fría de aquél

28 de Mayo, por teléfono nos comunicaban que se había comprado todas las instalaciones, que el Club era nuestro, el sueño se hizo realidad. Todo el pueblo se hizo presente cuando llegaron los viajeros, chicos, mujeres, hombres de distintas edades, banderas y bombas recibieron a los compradores, para los que sentíamos algo especial por el Club, nunca borrarán de nuestra memoria los abrazos y llantos que vivimos. Hubo festejos hasta altas horas de la madrugada, incluyendo un viaje a San Nicolás, a los medios de difusión y hasta la Municipalidad para darle al Señor Intendente y a sus colaboradores nuestra algarabía.

Si bien el club era Emiliano, ahora empezaba la parte más difícil, había que pagarlo, por supuesto que si bien la deuda era grande, ahora teníamos por qué trabajar; fuimos a golpear distintas puertas, no importaban las banderías políticas, en el seno de la C. D. desde hace once años la política no existe, son nuestros queridos colores por los que se trabaja. Se logra un valiosísimo aporte de la Secretaría de Deportes, se hace un partido con una Selección Juvenil de A.F.A., la Nación otorga un subsidio para el pago de las instalaciones, las distintas sub comisiones tienen un solo objetivo, todas trabajan para recaudar fondos y sanear la deuda, la misma se concreta y hoy solamente debemos hacer la escritura la cual está en mente de la actual C.D.»[15]

Luego un valor de ésta localidad; Ariel Rodríguez jugaría Básquet en la Selección Nacional con grandes actuaciones.

En 1992, se producen los mal llamados «retiros voluntarios» de la planta estatal siderúrgica SOMISA. Por ese motivo, algunos que cobraron sus indemnizaciones, decidieron apoyar la práctica de un deporte que estaba surgiendo entonces y que se llamaba Paddle.

La Emilia alcanzó a contar con 5 canchas para dicha práctica más dos que se encontraban en Villa Campi.

«Existen dos hechos que demuestran el auge del Paddle,

---

[15] Artículo de la Comisión Directiva del Club Social y Deportivo «La Emilia» para IDENTIDAD EMILIANA, Nº 1, Abril de 1992.

28 de Mayo, por teléfono nos comunicaban que se había comprado todas las instalaciones, que el Club era nuestro, el sueño se hizo realidad. Todo el pueblo se hizo presente cuando llegaron los viajeros, chicos, mujeres, hombres de distintas edades, banderas y bombas recibieron a los compradores, para los que sentíamos algo especial por el Club, nunca borrarán de nuestra memoria los abrazos y llantos que vivimos. Hubo festejos hasta altas horas de la madrugada, incluyendo un viaje a San Nicolás, a los medios de difusión y hasta la Municipalidad para darle al Señor Intendente y a sus colaboradores nuestra algarabía.

Si bien el club era Emiliano, ahora empezaba la parte más difícil, había que pagarlo, por supuesto que si bien la deuda era grande, ahora teníamos por qué trabajar; fuimos a golpear distintas puertas, no importaban las banderías políticas, en el seno de la C. D. desde hace once años la política no existe, son nuestros queridos colores por los que se trabaja. Se logra un valiosísimo aporte de la Secretaría de Deportes, se hace un partido con una Selección Juvenil de A.F.A., la Nación otorga un subsidio para el pago de las instalaciones, las distintas sub comisiones tienen un solo objetivo, todas trabajan para recaudar fondos y sanear la deuda, la misma se concreta y hoy solamente debemos hacer la escritura la cual está en mente de la actual C.D.»[15]

Luego un valor de ésta localidad; Ariel Rodríguez jugaría Básquet en la Selección Nacional con grandes actuaciones.

En 1992, se producen los mal llamados «retiros voluntarios» de la planta estatal siderúrgica SOMISA. Por ese motivo, algunos que cobraron sus indemnizaciones, decidieron apoyar la práctica de un deporte que estaba surgiendo entonces y que se llamaba Paddle.

La Emilia alcanzó a contar con 5 canchas para dicha práctica más dos que se encontraban en Villa Campi.

«Existen dos hechos que demuestran el auge del Paddle,

---

[15] Artículo de la Comisión Directiva del Club Social y Deportivo «La Emilia» para IDENTIDAD EMILIANA, Nº 1, Abril de 1992.

uno es la cantidad de indumentaria deportiva para este deporte que se vende en las casas del ramo, al punto que ha superado en ventas a otros deportes como el Fútbol y el Tenis, otro hecho son las lesiones que aparecen en los jugadores, ocurren en mucha gente que hace mucho que no practica deporte, con el Paddle ha comenzado a jugar y no dosifica el esfuerzo, pero se sabe que practicándolo gradualmente y precalentando antes de practicar, los riesgos de lesiones son los mismos que en cualquier otro deporte»[16]

A partir de 1988 la práctica de Tenis en La Emilia se había incrementado notablemente. Así es que los tenistas de la localidad comenzaron a intervenir en torneos de FETENOBA en categorías Mayores, Veteranos, Menores y Veteranos Damas.

A partir de 1991, por iniciativa de Carlos Antílope y con el apoyo de la Sub Comisión de Tenis, la Emilia participa en el Torneo Interclubes organizado por FETENOBA saliendo campeón en la categoría Quinta, en mayores integrado por los jugadores Alberto «Lacho» Chiappari, Alejandro Martínez, Guillermo Birne, Guillermo Silpituca. En Cuarta categoría, llamada «C» de mayores, La Emilia fue campeón ganándoles a Clubes de Ramallo, Pergamino y San Nicolás. El equipo estuvo integrado por Eliseo Fontana, Rubén Tecco, Martín Antílope, Javier Gaytán y Luís María Fío.

«El deporte Tenis, renace en el Club Social y deportivo La Emilia, con la construcción de las dos primeras canchas en el año 1988. Se sucedieron desde esos años, muchos tenistas desde corta edad, trabajando su entrenamiento con Profesores como por ejemplo Javier «Nenucho» Farías.

Entre los chicos que se sucedieron, rescatamos a Martín Alejandro Antílope, por su larga y exitosa campaña realizada en todas las categorías de FETENOBA, es decir, comenzó a los 10 años y finalizó con 18 años con la última categoría que es Categoría Juveniles.

Recorriendo archivos, algún diario local, resúmenes de

---

[16] Artículo de Alberto «Lacho» Chiappari para IDENTIDAD EMILIANA, Nº 1, Abril de 1992.

uno es la cantidad de indumentaria deportiva para este deporte que se vende en las casas del ramo, al punto que ha superado en ventas a otros deportes como el Fútbol y el Tenis, otro hecho son las lesiones que aparecen en los jugadores, ocurren en mucha gente que hace mucho que no practica deporte, con el Paddle ha comenzado a jugar y no dosifica el esfuerzo, pero se sabe que practicándolo gradualmente y precalentando antes de practicar, los riesgos de lesiones son los mismos que en cualquier otro deporte»[16]

A partir de 1988 la práctica de Tenis en La Emilia se había incrementado notablemente. Así es que los tenistas de la localidad comenzaron a intervenir en torneos de FETENOBA en categorías Mayores, Veteranos, Menores y Veteranos Damas.

A partir de 1991, por iniciativa de Carlos Antílope y con el apoyo de la Sub Comisión de Tenis, la Emilia participa en el Torneo Interclubes organizado por FETENOBA saliendo campeón en la categoría Quinta, en mayores integrado por los jugadores Alberto «Lacho» Chiappari, Alejandro Martínez, Guillermo Birne, Guillermo Silpituca. En Cuarta categoría, llamada «C» de mayores, La Emilia fue campeón ganándoles a Clubes de Ramallo, Pergamino y San Nicolás. El equipo estuvo integrado por Eliseo Fontana, Rubén Tecco, Martín Antílope, Javier Gaytán y Luís María Fío.

«El deporte Tenis, renace en el Club Social y deportivo La Emilia, con la construcción de las dos primeras canchas en el año 1988. Se sucedieron desde esos años, muchos tenistas desde corta edad, trabajando su entrenamiento con Profesores como por ejemplo Javier «Nenucho» Farías.

Entre los chicos que se sucedieron, rescatamos a Martín Alejandro Antílope, por su larga y exitosa campaña realizada en todas las categorías de FETENOBA, es decir, comenzó a los 10 años y finalizó con 18 años con la última categoría que es Categoría Juveniles.

Recorriendo archivos, algún diario local, resúmenes de

---

[16] Artículo de Alberto «Lacho» Chiappari para IDENTIDAD EMILIANA, N° 1, Abril de 1992.

la Federación y algunas consultas, en los últimos 4 años es decir, de los 15 a los 18 años, fue Campeón de muchos Torneos Regionales, en los que competían los mejores jugadores de la zona norte de la Provincia de Buenos Aires, estos triunfos le abrieron las puertas para jugar los Torneos de la Zona 7, que abarca Zona Norte de Bs. As. , Zona Centro y Sur de Santa Fe.

En el segundo año de Categoría Cadetes, logra el lugar Nº 4 del Ranking de Zona 7 Rosario, para mantenerlo durante 2 años.

Martín, mediante buenas actuaciones en los Torneos de Rosario, logra llegar a varias finales y semi finales, esto le dio lugar a ganarse espacios para disputar Qualy de Nacionales y Nacionales directos.

Jugó dichos Torneos en Capital Federal, Santa Fe, Rosario, Luján, Venado Tuerto, Entre Ríos, desistiendo otros lugares por falta de recursos económicos.

El gobierno de la Provincia de Buenos Aires, a solicitud de la familia le envío a Martín, un cheque de $1.500, en el año 1995.

Al finalizar la etapa tenística de Juveniles, Javier Farías su Profesor, le ofrece un viaje a Francia con su compañía para probar suerte.

Aquí también la parte económica privó a Martín seguir adelante probando suerte.

De allí en más hace en Rosario el curso de Profesor de Tenis y comienza con la Escuela de Tenis de la Institución».

## OLIMPÍADAS DE LA EMILIA[17]

Un capítulo aparte, merecería hablar de las famosas y tradicionales «Olimpíadas de La Emilia» que ya son conocidas en todo el concierto local y zonal. Para eso recurrimos al testimonio de su creador Sr. Carlos Antílope.

«Las Olimpíadas Emilianas nacen de la charla de unos socios, que tiraban ideas entre sí, con la intención de realizar

[17] Escrito gentileza del Sr. Carlos Antílope.

la Federación y algunas consultas, en los últimos 4 años es decir, de los 15 a los 18 años, fue Campeón de muchos Torneos Regionales, en los que competían los mejores jugadores de la zona norte de la Provincia de Buenos Aires, estos triunfos le abrieron las puertas para jugar los Torneos de la Zona 7, que abarca Zona Norte de Bs. As. , Zona Centro y Sur de Santa Fe.

En el segundo año de Categoría Cadetes, logra el lugar Nº 4 del Ranking de Zona 7 Rosario, para mantenerlo durante 2 años.

Martín, mediante buenas actuaciones en los Torneos de Rosario, logra llegar a varias finales y semi finales, esto le dio lugar a ganarse espacios para disputar Qualy de Nacionales y Nacionales directos.

Jugó dichos Torneos en Capital Federal, Santa Fe, Rosario, Luján, Venado Tuerto, Entre Ríos, desistiendo otros lugares por falta de recursos económicos.

El gobierno de la Provincia de Buenos Aires, a solicitud de la familia le envío a Martín, un cheque de $1.500, en el año 1995.

Al finalizar la etapa tenística de Juveniles, Javier Farías su Profesor, le ofrece un viaje a Francia con su compañía para probar suerte.

Aquí también la parte económica privó a Martín seguir adelante probando suerte.

De allí en más hace en Rosario el curso de Profesor de Tenis y comienza con la Escuela de Tenis de la Institución».

## OLIMPÍADAS DE LA EMILIA[17]

Un capítulo aparte, merecería hablar de las famosas y tradicionales «Olimpíadas de La Emilia» que ya son conocidas en todo el concierto local y zonal. Para eso recurrimos al testimonio de su creador Sr. Carlos Antílope.

«Las Olimpíadas Emilianas nacen de la charla de unos socios, que tiraban ideas entre sí, con la intención de realizar

[17] Escrito gentileza del Sr. Carlos Antílope.

algún día, algo parecido a una competición. Transcurría el tiempo y uno de esos socios, Carlos Antílope, a cargo de la Secretaría de Deportes de la Institución, prepara un reglamento que daría inicio de las Olimpíadas, instrumenta los deportes a realizar, los juegos de salón con que contaría el evento, terminado esto, se solicita autorización a la Comisión Directiva y lanza al campo lo preparado, en el mes de Enero de 1991, contando con la gran colaboración de los cuatro capitanes; Jorge Danne Color Negro, Héctor Meijome Color Blanco, Alfredo Degano Color Rojo y Alejandro Martínez Color Verde.

La intención y el fin de este evento, nacieron para que la familia participe, compita con altura y que la amistad se encuentre en el centro de todos los encuentros existentes a lo largo de los años con gran éxito gracias a Dios, con que se realizaron las Olimpíadas hasta la fecha.

Cantidad de Inscriptos:

1991- 82 participantes (varones solamente mayores de 13 años)

1992- 143 participantes (comienzan a intervenir Damas)

1993- 182 participantes (comienzan a intervenir chicos de 8 años)

1994- 243 participantes

1995- 248 participantes

1996- 240 participantes

1997- Desde este año participan también niños de corta edad y los participantes no bajaron de 350 hasta llegar a pasar los 400 participantes.

Creador de las Olimpíadas: Carlos Antílope

Coordinadores de Olimpíadas:

Carlos Antílope 1991/92/93/94

Eliseo Fontana y Eduardo Degano 1995/96

Eliseo Fontana 1997

Diego Callegaris, Javier Gaytán, Marcelo Molleví, Hugo Causero, 1998/99

Jorge Danne -2000

Hernán López, Marcelo Molleví 2001/02

Carlos Rolandelli, Hernán Rodríguez, Mariela Romani , 2003

Carlos Rolandelli, 2004/05/06/07

algún día, algo parecido a una competición. Transcurría el tiempo y uno de esos socios, Carlos Antílope, a cargo de la Secretaría de Deportes de la Institución, prepara un reglamento que daría inicio de las Olimpíadas, instrumenta los deportes a realizar, los juegos de salón con que contaría el evento, terminado esto, se solicita autorización a la Comisión Directiva y lanza al campo lo preparado, en el mes de Enero de 1991, contando con la gran colaboración de los cuatro capitanes; Jorge Danne Color Negro, Héctor Meijome Color Blanco, Alfredo Degano Color Rojo y Alejandro Martínez Color Verde.

La intención y el fin de este evento, nacieron para que la familia participe, compita con altura y que la amistad se encuentre en el centro de todos los encuentros existentes a lo largo de los años con gran éxito gracias a Dios, con que se realizaron las Olimpíadas hasta la fecha.

Cantidad de Inscriptos:

1991- 82 participantes (varones solamente mayores de 13 años)

1992- 143 participantes (comienzan a intervenir Damas)

1993- 182 participantes (comienzan a intervenir chicos de 8 años)

1994- 243 participantes

1995- 248 participantes

1996- 240 participantes

1997- Desde este año participan también niños de corta edad y los participantes no bajaron de 350 hasta llegar a pasar los 400 participantes.

Creador de las Olimpíadas: Carlos Antílope

Coordinadores de Olimpíadas:

Carlos Antílope 1991/92/93/94

Eliseo Fontana y Eduardo Degano 1995/96

Eliseo Fontana 1997

Diego Callegaris, Javier Gaytán, Marcelo Molleví, Hugo Causero, 1998/99

Jorge Danne -2000

Hernán López, Marcelo Molleví 2001/02

Carlos Rolandelli, Hernán Rodríguez, Mariela Romani , 2003

Carlos Rolandelli, 2004/05/06/07

Antecedentes:

1. Una vincha del color del equipo era el distintivo que diferenciaba a los equipos.
2. En 1992 la Olimpiada fue llevada adelante por un sistema de computación. Carlos Fiandesio trajo la idea y en la práctica dio resultados, aunque el control manual de la organización y capitanes le fueron a la par.
3. En 1994 comienzan las camisetas para la diferenciación de los equipos.
4. En 1994 las señoras participantes del jurado, enviadas por el Teatro Municipal (Rumbo) de San Nicolás, se quedaron maravilladas con la actuación de los personajes emilianos, principalmente con la obra referente a la Guerra de Malvinas.
5. En 1995 participaron de los Olimpíadas, dos señoras de 70 años de edad.
6. En 1994 dos equipos llegaron con el mismo puntaje. Ellos fueron equipos color negro y amarillo.
7. Algunas de las personas que trabajaron mucho en el transcurso de estas 17 Olimpíadas: Eduardo Degano, Eliseo Fontana, Hernán López, Marcelo Molleví, Hernán Rodríguez, Mariela Romani, Carlos Rolandelli, Jorge Danne, Carlos Antílope, Javier Gaytán, Pablo Avila, Mariana González. Sumados a ellos todos los capitanes de los equipos que trabajaron en los 17 eventos.
8. Las primeras tres olimpíadas fueron ganadas por el color negro.
9. Los colores que fueron designados en el transcurso del total de olimpíadas fueron; negro, blanco, verde, rojo, amarillo y azul. Los colores más ganadores fueron rojo y negro. El color verde no ganó ninguna olimpiada.
10. En el año 2001 se instrumenta para dejarla en forma definitiva, encender la antorcha olímpica en el comienzo de cada Olimpiada.
11. Sobresalen en las actividades en general, algunas obras teatrales, cantantes, bailarines, buenos partidos de tenis, pelota a paleta, paddle, triatlón, pentatlón y maratón.

Antecedentes:

1. Una vincha del color del equipo era el distintivo que diferenciaba a los equipos.
2. En 1992 la Olimpiada fue llevada adelante por un sistema de computación. Carlos Fiandesio trajo la idea y en la práctica dio resultados, aunque el control manual de la organización y capitanes le fueron a la par.
3. En 1994 comienzan las camisetas para la diferenciación de los equipos.
4. En 1994 las señoras participantes del jurado, enviadas por el Teatro Municipal (Rumbo) de San Nicolás, se quedaron maravilladas con la actuación de los personajes emilianos, principalmente con la obra referente a la Guerra de Malvinas.
5. En 1995 participaron de los Olimpíadas, dos señoras de 70 años de edad.
6. En 1994 dos equipos llegaron con el mismo puntaje. Ellos fueron equipos color negro y amarillo.
7. Algunas de las personas que trabajaron mucho en el transcurso de estas 17 Olimpíadas: Eduardo Degano, Eliseo Fontana, Hernán López, Marcelo Molleví, Hernán Rodríguez, Mariela Romani, Carlos Rolandelli, Jorge Danne, Carlos Antílope, Javier Gaytán, Pablo Avila, Mariana González. Sumados a ellos todos los capitanes de los equipos que trabajaron en los 17 eventos.
8. Las primeras tres olimpíadas fueron ganadas por el color negro.
9. Los colores que fueron designados en el transcurso del total de olimpíadas fueron; negro, blanco, verde, rojo, amarillo y azul. Los colores más ganadores fueron rojo y negro. El color verde no ganó ninguna olimpiada.
10. En el año 2001 se instrumenta para dejarla en forma definitiva, encender la antorcha olímpica en el comienzo de cada Olimpiada.
11. Sobresalen en las actividades en general, algunas obras teatrales, cantantes, bailarines, buenos partidos de tenis, pelota a paleta, paddle, triatlón, pentatlón y maratón.

En Febrero/Marzo del 2004 se desarrollaron las 14° Olimpíadas en el Club Atlético La Emilia. Participaron alrededor de 372 inscriptos distribuidos en los colores Rojo: (Capitanes Natalia Fernández y Mauricio Zanoni), Verde (Capitanes Laureano Abramor y Milton Ferrieri), Azul (Capitanes Luciano Caucero y María Emilia Barrufaldi) Negro (Capitanes Facundo Benedicto y Damián Quercetti).

Los coordinadores de dichas Olimpíadas fueron: Mariela Romani, Pablo Ávila, Carlos Rolandelli, Mariana González, Javier Gaytán, Gabriel Primo y Juan J. Traversa. Culminaron el sábado 6 de marzo con 4 Obras de Teatro representadas por los colores. El negro interpretó «La Nona», el verde «El Jorobado de Notredame», el Azul «Blancanieves» y el Rojo «El Fantasma de la Opera». El ganador fue el equipo negro, 2° el Azul, 3° el Rojo y 4° el Verde.

**FÚTBOL; PASIÓN DE MULTITUDES:**

Sin dudas algunas, en la historia deportiva de La Emilia, ha sido el fútbol el deporte que durante muchísimos años ha brindado muchas alegrías a su pueblo. La historia de La Emilia está nutrida de triunfos y logros deportivos, pero en el Fútbol por su trayectoria y antigüedad es dónde más fecunda ha sido la cosecha.

En mérito a ellos se puede resumir de la siguiente manera sin menoscabar la información brindada en las primeras páginas del Club La Emilia:

**1930**: primer campeonato logrado en el torneo local. Plantel VIGLIERCHIO Victorio, ROMERO Obdulio, AUSOMAN, Florencio, MAGGIORI Adolfo, ARROYO Mariano, ROMANI Lorenzo, GALAZZI PERRAZZINI Antonio, ARIAS Sandalio, BRITOS Nazario, LOPEZ Juan Solano (hermano de jacinto)

**1932**: Segundo título logrado en la penúltima fecha al no presentarse Riberas del Paraná (equipo nicoleño). Finaliza la campaña derrotando en la fecha siguiente a Conesa 2 a 0. El plantel GIOVANELLI, ROMERO Obdulio, AUSOMAN, ARROYO, MENDEZ LOPEZ N., FERRARI, LOPEZ Juan, MANRIQUE Antonio

En Febrero/Marzo del 2004 se desarrollaron las 14° Olimpíadas en el Club Atlético La Emilia. Participaron alrededor de 372 inscriptos distribuidos en los colores Rojo: (Capitanes Natalia Fernández y Mauricio Zanoni), Verde (Capitanes Laureano Abramor y Milton Ferrieri), Azul (Capitanes Luciano Caucero y María Emilia Barrufaldi) Negro (Capitanes Facundo Benedicto y Damián Quercetti).

Los coordinadores de dichas Olimpíadas fueron: Mariela Romani, Pablo Ávila, Carlos Rolandelli, Mariana González, Javier Gaytán, Gabriel Primo y Juan J. Traversa. Culminaron el sábado 6 de marzo con 4 Obras de Teatro representadas por los colores. El negro interpretó «La Nona», el verde «El Jorobado de Notredame», el Azul «Blancanieves» y el Rojo «El Fantasma de la Opera». El ganador fue el equipo negro, 2° el Azul, 3° el Rojo y 4° el Verde.

**FÚTBOL; PASIÓN DE MULTITUDES:**

Sin dudas algunas, en la historia deportiva de La Emilia, ha sido el fútbol el deporte que durante muchísimos años ha brindado muchas alegrías a su pueblo. La historia de La Emilia está nutrida de triunfos y logros deportivos, pero en el Fútbol por su trayectoria y antigüedad es dónde más fecunda ha sido la cosecha.

En mérito a ellos se puede resumir de la siguiente manera sin menoscabar la información brindada en las primeras páginas del Club La Emilia:

**1930**: primer campeonato logrado en el torneo local. Plantel VIGLIERCHIO Victorio, ROMERO Obdulio, AUSOMAN, Florencio, MAGGIORI Adolfo, ARROYO Mariano, ROMANI Lorenzo, GALAZZI PERRAZZINI Antonio, ARIAS Sandalio, BRITOS Nazario, LOPEZ Juan Solano (hermano de jacinto)

**1932**: Segundo título logrado en la penúltima fecha al no presentarse Riberas del Paraná (equipo nicoleño). Finaliza la campaña derrotando en la fecha siguiente a Conesa 2 a 0. El plantel GIOVANELLI, ROMERO Obdulio, AUSOMAN, ARROYO, MENDEZ LOPEZ N., FERRARI, LOPEZ Juan, MANRIQUE Antonio

Zenón, ROMANI Lorenzo, PARKS, SERENA, DIAZ y GILARDONI

Después de un período de no jugar en la liga nicoleña, vuelve en 1940, consiguiendo el primer título de una década plagada de triunfos a saber: 1940, 1941, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947 y 1950. Algunos nombres que conformaron los diferentes planteles son:

PODESTA, ANDRIN, FIO, ENGELBRETCH, AZZARA C., AZZARA D., ROMANI Carlos, AGUERRI Alberto, SOSA «Nike», LOPEZ Jacinto «Gato», VACCA J., VACCA Baltasar, CARABAJAL J.C. , AGUERRI «Porrón». BEOVIDEZ M., BEOVIDEZ Victorio, MANRIQUE R., ARROYO Enrique, PRIMO Humberto y SEGURA. CASTILLO, RAMACCIOTTI, ALFARO, SAICE, PRIMUCCI, CAÑÓN, CORDOBA, MAZAS, ZORZENON, MARTIN, ANDRIN Carlos.

Luego consigue el título de 1953.

Plantel de 1957

RICCI, CAÑON, MAZAS, BAZAN, BINI, CLERICI, FORALES, FOURCADE, FERNANDEZ, PEDRAZZOLI, BEOVIDEZ, RAMOS, D' ESTEFANO, RAMACCIOTTI, ZORZENON, GRAZZIANI, DERRICO y TECCO

Luego de varios años, en 1967, vuelve el título a La Emilia de la mano de Porfirio Arias, jugador del club que militó en el fútbol profesional entre otros equipos Independiente de Avellaneda. El plantel, que realizó una excelente campaña coronado campeón invicto, estaba conformado por:

RODRIGUEZ Horacio «Tape», BEOVIDEZ, GIAGANTI Nelson, BENITEZ, CANDIDO, VILLARUEL, TECCO Héctor, MANRIQUE Reginaldo, LIMA Juan Carlos, MANRIQUE Carlos, ROLANDELLI, ZURITA O., HERNANDEZ, CLERICI, RAMACCIOTTI y MORICONI

Pasan diez años para que el pañero vuelva a gritar campeón corre el año 1977 y, nuevamente de la mano del «Negro» Arias el título llega a casa

TORREALBA, PASCIULLO, SPERONI, VALDEZ, MUÑIZAGA, BUSTAMANTE Hugo, ASPRELLI, VERA, EZQUERRA, BAZAN, MOLINA, DERRICO, ROLANDELLI, APARICIO, CAUSERO, CANDIDO, TIRABOSCHI, BUSTAMANTE Raúl, MARCHIONI, MOLLEVI, DURANT, ALABARCES, PERUCHENA, LIMA J.C.

Pasan 24 años para volver a dar la vuelta olímpica y eso

Zenón, ROMANI Lorenzo, PARKS, SERENA, DIAZ y GILARDONI

Después de un período de no jugar en la liga nicoleña, vuelve en 1940, consiguiendo el primer título de una década plagada de triunfos a saber: 1940, 1941, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947 y 1950. Algunos nombres que conformaron los diferentes planteles son:

PODESTA, ANDRIN, FIO, ENGELBRETCH, AZZARA C., AZZARA D., ROMANI Carlos, AGUERRI Alberto, SOSA «Nike», LOPEZ Jacinto «Gato», VACCA J., VACCA Baltasar, CARABAJAL J.C. , AGUERRI «Porrón». BEOVIDEZ M., BEOVIDEZ Victorio, MANRIQUE R., ARROYO Enrique, PRIMO Humberto y SEGURA. CASTILLO, RAMACCIOTTI, ALFARO, SAICE, PRIMUCCI, CAÑÓN, CORDOBA, MAZAS, ZORZENON, MARTIN, ANDRIN Carlos.

Luego consigue el título de 1953.

Plantel de 1957

RICCI, CAÑON, MAZAS, BAZAN, BINI, CLERICI, FORALES, FOURCADE, FERNANDEZ, PEDRAZZOLI, BEOVIDEZ, RAMOS, D' ESTEFANO, RAMACCIOTTI, ZORZENON, GRAZZIANI, DERRICO y TECCO

Luego de varios años, en 1967, vuelve el título a La Emilia de la mano de Porfirio Arias, jugador del club que militó en el fútbol profesional entre otros equipos Independiente de Avellaneda. El plantel, que realizó una excelente campaña coronado campeón invicto, estaba conformado por:

RODRIGUEZ Horacio «Tape», BEOVIDEZ, GIAGANTI Nelson, BENITEZ, CANDIDO, VILLARUEL, TECCO Héctor, MANRIQUE Reginaldo, LIMA Juan Carlos, MANRIQUE Carlos, ROLANDELLI, ZURITA O., HERNANDEZ, CLERICI, RAMACCIOTTI y MORICONI

Pasan diez años para que el pañero vuelva a gritar campeón corre el año 1977 y, nuevamente de la mano del «Negro» Arias el título llega a casa

TORREALBA, PASCIULLO, SPERONI, VALDEZ, MUÑIZAGA, BUSTAMANTE Hugo, ASPRELLI, VERA, EZQUERRA, BAZAN, MOLINA, DERRICO, ROLANDELLI, APARICIO, CAUSERO, CANDIDO, TIRABOSCHI, BUSTAMANTE Raúl, MARCHIONI, MOLLEVI, DURANT, ALABARCES, PERUCHENA, LIMA J.C.

Pasan 24 años para volver a dar la vuelta olímpica y eso

ocurrió finalmente en el 2001.

La Emilia le gana la final a Social de Ramallo.

La Emilia sale campeón en el Clausura del 2001 tras 24 años de poder hacerlo localmente. Había salido 2º en 1993 y luego perdió la final de 1998 contra Del Acuerdo, en 1999 contra Social y el Apertura 2001 contra Fútbol San Nicolás. Luego del 4to.

Pero hay algo para tener en cuenta:

«En la década del 80' el Fútbol de San Nicolás se vio prestigiado por la presencia de muchos jugadores profesionales, Defensores de Ramallo y Argentino Oeste, fueron los equipos que reforzaron fuertemente sus equipos con estos jugadores.

La Emilia en los años 1984 y 1985 conforma dos muy buenos planteles que dieron lucha a dichos equipos.

En 1984 llegado el final del torneo se enfrentan en el estadio pañero, los locales y Defensores de Ramallo.

Existía de por medio, una protesta de puntos de un caso. En un partido anterior, La Emilia golea a Defensores por 3 tantos contra 0, de esta forma según el fallo de la Asamblea de la semana siguiente en la sede de la Liga Nicoleña de Fútbol, los dos equipos podían ser los campeones.

Al término del encuentro La Emilia arranca dando la vuelta olímpica aplaudidos por el entusiasta público pañero, el equipo ramallense también considerándose campeón da la vuelta olímpica junto al equipo pañero.

La semana siguiente en Asamblea Extraordinaria de la Liga Nicoleña de Fútbol, con todos los Presidentes de la totalidad de los equipos, La Emilia por 6 votos contra 5 y una abstención, es considerado Campeón del Torneo 1984 del Fútbol local. Esto tuvo una duración de 9 días.

Por que los dirigentes del conjunto defensorista realizaron una apelación al Consejo Federal de A.F.A., quien después de realizar averiguaciones en la Liga local sobre la situación económica de cada uno de los equipos que conformaba la protesta y fue la institución de Ramallo la beneficiada por el Consejo Federal, a La Emilia le restaba la Justicia Ordinaria para continuar, pero la decisión final fue la de aceptar el fallo del Consejo.

ocurrió finalmente en el 2001.

La Emilia le gana la final a Social de Ramallo.

La Emilia sale campeón en el Clausura del 2001 tras 24 años de poder hacerlo localmente. Había salido 2º en 1993 y luego perdió la final de 1998 contra Del Acuerdo, en 1999 contra Social y el Apertura 2001 contra Fútbol San Nicolás. Luego del 4to.

Pero hay algo para tener en cuenta:

«En la década del 80' el Fútbol de San Nicolás se vio prestigiado por la presencia de muchos jugadores profesionales, Defensores de Ramallo y Argentino Oeste, fueron los equipos que reforzaron fuertemente sus equipos con estos jugadores.

La Emilia en los años 1984 y 1985 conforma dos muy buenos planteles que dieron lucha a dichos equipos.

En 1984 llegado el final del torneo se enfrentan en el estadio pañero, los locales y Defensores de Ramallo.

Existía de por medio, una protesta de puntos de un caso. En un partido anterior, La Emilia golea a Defensores por 3 tantos contra 0, de esta forma según el fallo de la Asamblea de la semana siguiente en la sede de la Liga Nicoleña de Fútbol, los dos equipos podían ser los campeones.

Al término del encuentro La Emilia arranca dando la vuelta olímpica aplaudidos por el entusiasta público pañero, el equipo ramallense también considerándose campeón da la vuelta olímpica junto al equipo pañero.

La semana siguiente en Asamblea Extraordinaria de la Liga Nicoleña de Fútbol, con todos los Presidentes de la totalidad de los equipos, La Emilia por 6 votos contra 5 y una abstención, es considerado Campeón del Torneo 1984 del Fútbol local. Esto tuvo una duración de 9 días.

Por que los dirigentes del conjunto defensorista realizaron una apelación al Consejo Federal de A.F.A., quien después de realizar averiguaciones en la Liga local sobre la situación económica de cada uno de los equipos que conformaba la protesta y fue la institución de Ramallo la beneficiada por el Consejo Federal, a La Emilia le restaba la Justicia Ordinaria para continuar, pero la decisión final fue la de aceptar el fallo del Consejo.

El querido y recordado Dr. Roberto Martín fue quien llevó adelante la protesta previa de dicho caso.

El plantel del equipo emiliano fue el siguiente: Jorge Abrate, Ariel Molleví, Pedro Derrico, Hugo Causero, Carlos Monzón, Rómulo Chávez, Ángel Cabaña, Carlos Derrico, Hugo Cámpora, Jorge Vera, Néstor Diamante, Eduardo Bellandi, Edgardo Bellandi, Rubén Tecco, Daniel Croce, Alberto Bazán, Arturo Negri, Torra López. DT Carlos Antílope, Prep. Físico: Jorge Cándido. Masajista: Amaro Labrador»[18]

Entre el 2001 y 2003 La Emilia disputó 5 Torneos jugando 79 partidos, de los cuales ganó 51, empató 22 y perdió solamente 5, todos ellos bajo la dirección de José «Pepe» López.

«José «Pepe» López el técnico más ganador del Fútbol Emiliano, logró lo que ninguna persona pudo hacer en toda nuestra historia futbolística.

El equipo de José jugó 5 torneos con el siguiente orden:

- Clausura 2001
- Copa de campeones 2002
- Torneo Manuel Lasanta 2002
- Torneo Argentino «B» 2002-2003
- Francisco Quito Ezquerra, 2003

Salió campeón en 4 de ellos llegando a instancias de semifinales en el Torneo Argentina «B» dónde en éste último, perdió un solo encuentro en tiempo de alargue y con un gol de oro ante el similar de Gimnasia de Mendoza, donde alguna vez brillara el recordado «Búfalo» Funes.»[19]

También en 6ta División, La Emilia salió Campeón del Torneo de la Liga Nicoleña durante el 2001. Integraban el plantel campeón los siguientes jugadores: Juan Cruz Zuelgaray, Marcos Menichelli, Javier Bustamante, Carlos Bellagamba, Federico Álvarez, Jonatan Medina, Adrían Cáceres, Gonzalo Amaya, Carlos Trovó, Nicolás Sabattini, Mauricio Scaglia, Matías Ale, Luciano Simeand, Jonatan Dalisera, Luís Pintos. Cuerpo Técnico: Rossi, Arias y Cerrutti

---

[18] Información suministrada por el Sr. Carlos Antílope.

[19] El Emiliano, Año I N° 4, Jueves 13 de Mayo del 2004.

El querido y recordado Dr. Roberto Martín fue quien llevó adelante la protesta previa de dicho caso.

El plantel del equipo emiliano fue el siguiente: Jorge Abrate, Ariel Molleví, Pedro Derrico, Hugo Causero, Carlos Monzón, Rómulo Chávez, Ángel Cabaña, Carlos Derrico, Hugo Cámpora, Jorge Vera, Néstor Diamante, Eduardo Bellandi, Edgardo Bellandi, Rubén Tecco, Daniel Croce, Alberto Bazán, Arturo Negri, Torra López. DT Carlos Antílope, Prep. Físico: Jorge Cándido. Masajista: Amaro Labrador»[18]

Entre el 2001 y 2003 La Emilia disputó 5 Torneos jugando 79 partidos, de los cuales ganó 51, empató 22 y perdió solamente 5, todos ellos bajo la dirección de José «Pepe» López.

«José «Pepe» López el técnico más ganador del Fútbol Emiliano, logró lo que ninguna persona pudo hacer en toda nuestra historia futbolística.

El equipo de José jugó 5 torneos con el siguiente orden:

- Clausura 2001
- Copa de campeones 2002
- Torneo Manuel Lasanta 2002
- Torneo Argentino «B» 2002-2003
- Francisco Quito Ezquerra, 2003

Salió campeón en 4 de ellos llegando a instancias de semifinales en el Torneo Argentina «B» dónde en éste último, perdió un solo encuentro en tiempo de alargue y con un gol de oro ante el similar de Gimnasia de Mendoza, donde alguna vez brillara el recordado «Búfalo» Funes.»[19]

También en 6ta División, La Emilia salió Campeón del Torneo de la Liga Nicoleña durante el 2001. Integraban el plantel campeón los siguientes jugadores: Juan Cruz Zuelgaray, Marcos Menichelli, Javier Bustamante, Carlos Bellagamba, Federico Álvarez, Jonatan Medina, Adrían Cáceres, Gonzalo Amaya, Carlos Trovó, Nicolás Sabattini, Mauricio Scaglia, Matías Ale, Luciano Simeand, Jonatan Dalisera, Luís Pintos. Cuerpo Técnico: Rossi, Arias y Cerrutti

---

[18] Información suministrada por el Sr. Carlos Antílope.

[19] El Emiliano, Año I N° 4, Jueves 13 de Mayo del 2004.

**Plantel de La Emilia- Argentino «B» Campaña 2002/03**[20]
Director Técnico: José Pepe López
Mejor Jugador: Matías Velando

| Arqueros | Defensores | Mediocampistas | Delanteros |
|---|---|---|---|
| 1. Mariano Boti | 2 Daniel Orellana | 5 Matías Galván | 9 Darío «Makanaki» Díaz |
| | 3 Claudio Scurzatone | 6 Marcos Rosales | 10 Angel Germano |
| | 4 Jorge «Janu» Ramírez | 7 Diego Pontieri | 11 Matías Velando |
| | | 8 Matías Alfeiran | |
| 12. Marcelo Santilli | 15 Marcelo Cafiero | 18 Bruno Baca | 23 Cesar Pereyra |
| 13. Adrian Pasquinelli | 16 Maximino Padol | 19 Matías Viñales | 24 Ariel Baez |
| 14. Juan Cruz Zuelgaray | 17 Carlos Cuello | 20 Matías Rojas | 25 Patricio Sabbatini |
| | | 21 Pablo García | 26 Marcelo Vargas |
| | | 22 Jonatan Delfedele | |

**Plantel de La Emilia – Argentino «B» Campaña 2004/05**[21]
Director Técnico: Alberto Rielo
Mejor Jugador: Rubén Vergara

| Arqueros | Defensores | Mediocampistas | Delanteros |
|---|---|---|---|
| 1 Rubén Vergara | 4 Alejandro Ibarra | 7 Joel Callegaris | 9 Matías Velando |
| | 6 Diego Delorfanelo | 5 Gustavo Trezini | 11 Ángel Germano |
| | 2 Claudio Scurzatone | 8 Diego Pontieri | |
| | 3 Jorge «Janu» Ramírez | 10 Miguel Suárez | |
| 12 Juan Cruz Zuelgaray | 15 Diego Valdez | 22 Ricardo Chávez | 29 Cesar Cubillas |
| 13 Leopoldo Gómez | 16 Fernando Stagnari | 23 Gabriel Gómez | 30 Ariel Báez |
| 14 Mariano Boti | 17 Gastón Valente | 24 Gabriel Cardano | 31 Fabián Rocha |
| | 18 Marcos Rosales | 25 Gabriel Flores | 32 Walter Cabrera |
| | 19 Matías Viñales | 26 Sebastián Pérez | |
| | 20 Matías Yacuzzi | 27 Nicolás Rosales | |
| | 21 Pablo Casas | 28 Jonatan Delfedele | |

[20] Gentileza de Hernán Cottini
[21] Cfr Ibidem ant.

**Plantel de La Emilia- Argentino «B» Campaña 2002/03**[20]
Director Técnico: José Pepe López
Mejor Jugador: Matías Velando

| Arqueros | Defensores | Mediocampistas | Delanteros |
|---|---|---|---|
| 1. Mariano Boti | 2 Daniel Orellana | 5 Matías Galván | 9 Darío «Makanaki» Díaz |
| | 3 Claudio Scurzatone | 6 Marcos Rosales | 10 Angel Germano |
| | 4 Jorge «Janu» Ramírez | 7 Diego Pontieri | 11 Matías Velando |
| | | 8 Matías Alfeiran | |
| 12. Marcelo Santilli | 15 Marcelo Cafiero | 18 Bruno Baca | 23 Cesar Pereyra |
| 13. Adrian Pasquinelli | 16 Maximino Padol | 19 Matías Viñales | 24 Ariel Baez |
| 14. Juan Cruz Zuelgaray | 17 Carlos Cuello | 20 Matías Rojas | 25 Patricio Sabbatini |
| | | 21 Pablo García | 26 Marcelo Vargas |
| | | 22 Jonatan Delfedele | |

**Plantel de La Emilia – Argentino «B» Campaña 2004/05**[21]
Director Técnico: Alberto Rielo
Mejor Jugador: Rubén Vergara

| Arqueros | Defensores | Mediocampistas | Delanteros |
|---|---|---|---|
| 1 Rubén Vergara | 4 Alejandro Ibarra | 7 Joel Callegaris | 9 Matías Velando |
| | 6 Diego Delorfanelo | 5 Gustavo Trezini | 11 Ángel Germano |
| | 2 Claudio Scurzatone | 8 Diego Pontieri | |
| | 3 Jorge «Janu» Ramírez | 10 Miguel Suárez | |
| 12 Juan Cruz Zuelgaray | 15 Diego Valdez | 22 Ricardo Chávez | 29 Cesar Cubillas |
| 13 Leopoldo Gómez | 16 Fernando Stagnari | 23 Gabriel Gómez | 30 Ariel Báez |
| 14 Mariano Boti | 17 Gastón Valente | 24 Gabriel Cardano | 31 Fabián Rocha |
| | 18 Marcos Rosales | 25 Gabriel Flores | 32 Walter Cabrera |
| | 19 Matías Viñales | 26 Sebastián Pérez | |
| | 20 Matías Yacuzzi | 27 Nicolás Rosales | |
| | 21 Pablo Casas | 28 Jonatan Delfedele | |

[20] Gentileza de Hernán Cottini
[21] Cfr Ibidem ant.

**Plantel de La Emilia – Argentino «B» Campaña 2005/06**[22]
Director Técnico: Hernán Lisi (Apertura)
Diego Osela (Clausura)
Mejor Jugador: Delorfanelo Diego

| Arqueros | Defensores | Mediocampistas | Delanteros |
|---|---|---|---|
| 1 Vergara Rubén | 4 Huber Daniel | 8 Pontieri Diego | 7 Cerino Jorge |
| | 6 Delorfanello Diego | 5 Alfeiran Matías | 9 Germano Ángel |
| | 2 Coronel Oure Julio | 10 Gomez Gabriel | |
| | 3 Ibarra Alejandro | 11 Báez Ariel | |
| 12 Zuelgaray Juan Cruz | 14 Carabajal Gonzalo | 16 Videla Mauricio | 19 Ayala Lisandro |
| 13 Boti Mariano | 15 Chazarreta Walter | 17 Suárez Miguel | 20 Bergese Marcelo |
| | | 18 Barraza José | |

**Solo en el apertura**

| | | |
|---|---|---|
| 21 Tempo Marcelo | 24 Lavaca Juan | 29 Rocha Fabián |
| 22 Rosales Marcos | 25 Ortiz José Luis | 30 Matvichuk Norberto |
| 23 Casas Pablo | 26 Vecchiarelli Gustavo | |
| | 27 Arias Néstor | |
| | 28 Alvarez Diego | |

**Plantel de La Emilia – Argentino «B» Campaña 2006/07**[23]
Director Técnico: Rubén «Gato» Pagnanini

| Arqueros | Defensores | Mediocampistas | Delanteros |
|---|---|---|---|
| 1 Vergara Rubén | Huber Daniel | Pontieri Diego | |
| | Delorfanello Diego | Alfeiran Matías | |
| Bonti Jose | Zuliani Damian | Suárez Miguel | |
| | Ibarra Alejandro | | |
| | Carabajal Gonzalo | Videla Mauricio | Ayala Lisandro |
| | | | Barraza José |
| | | | Báez Ariel |

Luego del 4to torneo ganado en el 2004, se convierte en el máximo ganador de la liga nicoleña de Fútbol. Además en el 2002 había ganado –como ya se destacó anteriormente- la Copa de Campeones.

---

[22] Cfr Ibidem ant.
[23] Crfr. Idem. Ant.

**Plantel de La Emilia – Argentino «B» Campaña 2005/06**[22]
Director Técnico: Hernán Lisi (Apertura)
Diego Osela (Clausura)
Mejor Jugador: Delorfanelo Diego

| Arqueros | Defensores | Mediocampistas | Delanteros |
|---|---|---|---|
| 1 Vergara Rubén | 4 Huber Daniel | 8 Pontieri Diego | 7 Cerino Jorge |
| | 6 Delorfanello Diego | 5 Alfeiran Matías | 9 Germano Ángel |
| | 2 Coronel Oure Julio | 10 Gomez Gabriel | |
| | 3 Ibarra Alejandro | 11 Báez Ariel | |
| 12 Zuelgaray Juan Cruz | 14 Carabajal Gonzalo | 16 Videla Mauricio | 19 Ayala Lisandro |
| 13 Boti Mariano | 15 Chazarreta Walter | 17 Suárez Miguel | 20 Bergese Marcelo |
| | | 18 Barraza José | |

**Solo en el apertura**

| | | |
|---|---|---|
| 21 Tempo Marcelo | 24 Lavaca Juan | 29 Rocha Fabián |
| 22 Rosales Marcos | 25 Ortiz José Luis | 30 Matvichuk Norberto |
| 23 Casas Pablo | 26 Vecchiarelli Gustavo | |
| | 27 Arias Néstor | |
| | 28 Alvarez Diego | |

**Plantel de La Emilia – Argentino «B» Campaña 2006/07**[23]
Director Técnico: Rubén «Gato» Pagnanini

| Arqueros | Defensores | Mediocampistas | Delanteros |
|---|---|---|---|
| 1 Vergara Rubén | Huber Daniel | Pontieri Diego | |
| | Delorfanello Diego | Alfeiran Matías | |
| Bonti Jose | Zuliani Damian | Suárez Miguel | |
| | Ibarra Alejandro | | |
| | Carabajal Gonzalo | Videla Mauricio | Ayala Lisandro |
| | | | Barraza José |
| | | | Báez Ariel |

Luego del 4to torneo ganado en el 2004, se convierte en el máximo ganador de la liga nicoleña de Fútbol. Además en el 2002 había ganado –como ya se destacó anteriormente- la Copa de Campeones.

---

[22] Cfr Ibidem ant.
[23] Crfr. Idem. Ant.

La Emilia además se consagró el Torneo 150° Aniversario del Palacio Municipal, venciendo a Social de Ramallo por 2 a 1. El plantel pañero estaba integrado por: Mariano Botti, Fernando Stagnari, Matías Viñales, Gastón Valente, Jonatan Del Fedele, Alejandro Ibarra, Sebastián Pérez, Walter Serrano, Matías Velando, Diego Pontieri, Ariel Báez. Suplentes: Juan Cruz Zuelgaray, Pablo Durante, Maximiliano Diamante, Facundo Tamburelli, Gastón Cellerino. Dt. Alberto Rielo

Durante 1998 y 1999 La Emilia consagró su plantel de Cadetes Menores Femeninos como Campeón Nicoleño de Voley, integrándolo: Evangelina Castelli, María Laura Retta, Melisa Tiraboschi, Cintia Diamante, Noelia Simeand, Agostina Zuelgaray, Natalia Fernández, Victoria Degano y Belén Casella. D.T. Prof. Mariela Romani

Para ese entonces el Club Social y Deportivo «La Emilia» había acrecentado notablemente la práctica de distintas y nuevas actividades deportivas que indudablemente traerían prestigio y lauros a la institución.

Un ejemplo de ello es el Patín. El 14 de Octubre del 2001 se disputó el Campeonato Provincial de Show de Patín Artístico, organizado por la Federación de Patín de la Provincia de Santa Fe, en el Club Atlético Newell's Old Boys de Rosario.

En el mismo, se presentó el conjunto «Reinas de la Tierra» perteneciente al Club Social y Deportivo La Emilia. En dicho certamen dónde «compitieron con conjuntos pertenecientes a clubes de distintas ciudades de la Provincia de Santa Fe, el equipo Emiliano se coronó Subcampeones Provinciales. Ese título les brindó a las patinadoras la posibilidad de presentarse en el Campeonato Argentino de Conjuntos de Show, que se llevó a cabo en el Estadio cubierto «Aldo Cantón» de la ciudad de San Juan, del 10 al 12 de Noviembre de ese año, organizado por la Federación Sanjuanina de Patín y fiscalizado por la Confederación Argentina de Patín.

En ésta oportunidad la exigencia fue aún mayor dado que compitieron con los mejores conjuntos de show representantes de las distintas Federaciones de Patín de nuestro país. Nuevamente se vio coronado el esfuerzo de las patinadoras, ya

La Emilia además se consagró el Torneo 150º Aniversario del Palacio Municipal, venciendo a Social de Ramallo por 2 a 1. El plantel pañero estaba integrado por: Mariano Botti, Fernando Stagnari, Matías Viñales, Gastón Valente, Jonatan Del Fedele, Alejandro Ibarra, Sebastián Pérez, Walter Serrano, Matías Velando, Diego Pontieri, Ariel Báez. Suplentes: Juan Cruz Zuelgaray, Pablo Durante, Maximiliano Diamante, Facundo Tamburelli, Gastón Cellerino. Dt. Alberto Rielo

Durante 1998 y 1999 La Emilia consagró su plantel de Cadetes Menores Femeninos como Campeón Nicoleño de Voley, integrándolo: Evangelina Castelli, María Laura Retta, Melisa Tiraboschi, Cintia Diamante, Noelia Simeand, Agostina Zuelgaray, Natalia Fernández, Victoria Degano y Belén Casella. D.T. Prof. Mariela Romani

Para ese entonces el Club Social y Deportivo «La Emilia» había acrecentado notablemente la práctica de distintas y nuevas actividades deportivas que indudablemente traerían prestigio y lauros a la institución.

Un ejemplo de ello es el Patín. El 14 de Octubre del 2001 se disputó el Campeonato Provincial de Show de Patín Artístico, organizado por la Federación de Patín de la Provincia de Santa Fe, en el Club Atlético Newell's Old Boys de Rosario.

En el mismo, se presentó el conjunto «Reinas de la Tierra» perteneciente al Club Social y Deportivo La Emilia. En dicho certamen dónde «compitieron con conjuntos pertenecientes a clubes de distintas ciudades de la Provincia de Santa Fe, el equipo Emiliano se coronó Subcampeones Provinciales. Ese título les brindó a las patinadoras la posibilidad de presentarse en el Campeonato Argentino de Conjuntos de Show, que se llevó a cabo en el Estadio cubierto «Aldo Cantón» de la ciudad de San Juan, del 10 al 12 de Noviembre de ese año, organizado por la Federación Sanjuanina de Patín y fiscalizado por la Confederación Argentina de Patín.

En ésta oportunidad la exigencia fue aún mayor dado que compitieron con los mejores conjuntos de show representantes de las distintas Federaciones de Patín de nuestro país. Nuevamente se vio coronado el esfuerzo de las patinadoras, ya

que lograron en esta oportunidad el Subcampeonato a Nivel Nacional.

La coreografía de Reinas de la Tierra representa a un grupo de mujeres de una tribu africana asolada por una prolongada sequía, quienes salen en busca de alimentos para los suyos. Al no hallarlos luego de una larga búsqueda, los piden mediante sus danzas a los dioses de la prosperidad de la Tierra. El conjunto está integrado por 12 niñas que merced al trabajo y dedicación puesta de manifiesto durante los meses que demandó la preparación, ganaron por mérito propio el derecho a participar en tan importante competencia.

Ellas son Luciana De Pauli, Ana Negro, Oriana Sorpranzetti, Renata Pini, Sofía Elizalde, Sofía Iusef, Andrea Firpo, Miriam Massa, Estefanía Olivera, Priscila Carpintieri, Mariela Cesarini y Eliana Sánchez. El conjunto de show Reinas de la Tierra es coordinado por las instructoras de Patín Artístico Silvina de Pauli y Mónica Vianoli a quienes se les agradece el esfuerzo, el cariño y la dedicación brindada a sus alumnas»[24]

Durante el 2003, el plantel de Básquetbol en categoría Cadetes Menores del Club Atlético La Emilia, se consagró Campeón del Certamen que organizaba la Asociación de Básquetbol de San Nicolás.

El plantel estaba integrado por Ignacio Graciano, Gianfranco Menichelli, Maximiliano Fazzeuilhe, Daián Nuñez, Juan Manuel Antílope, Guido Domínguez, Juan Manuel Ré, Fernando Negri, Franco Tizzi, Facundo Chiavón, Emmanuel Caprioti y Jesuan Maiorov. El Director Técnico era Hernán Rodríguez.[25]

## GONZALO Y MATÍAS GARAVANO: FIGURAS FUTBOLÍSTICAS[26]

«Gonzalo Garavano, el mayor, se inició futbolísticamente en el baby fútbol de La Emilia, debutó en primera división a la

---

[24] Información basada en recorte periodístico suministrado por Damián Quercetti
[25] El Norte, Martes 30 de Diciembre del 2003.
[26] EL EMILIANO, «Dos hermanos exitosos»,Año 1 Nº 1, 2004, Pág. 6

que lograron en esta oportunidad el Subcampeonato a Nivel Nacional.

La coreografía de Reinas de la Tierra representa a un grupo de mujeres de una tribu africana asolada por una prolongada sequía, quienes salen en busca de alimentos para los suyos. Al no hallarlos luego de una larga búsqueda, los piden mediante sus danzas a los dioses de la prosperidad de la Tierra. El conjunto está integrado por 12 niñas que merced al trabajo y dedicación puesta de manifiesto durante los meses que demandó la preparación, ganaron por mérito propio el derecho a participar en tan importante competencia.

Ellas son Luciana De Pauli, Ana Negro, Oriana Sorpranzetti, Renata Pini, Sofía Elizalde, Sofía Iusef, Andrea Firpo, Miriam Massa, Estefanía Olivera, Priscila Carpintieri, Mariela Cesarini y Eliana Sánchez. El conjunto de show Reinas de la Tierra es coordinado por las instructoras de Patín Artístico Silvina de Pauli y Mónica Vianoli a quienes se les agradece el esfuerzo, el cariño y la dedicación brindada a sus alumnas»[24]

Durante el 2003, el plantel de Básquetbol en categoría Cadetes Menores del Club Atlético La Emilia, se consagró Campeón del Certamen que organizaba la Asociación de Básquetbol de San Nicolás.

El plantel estaba integrado por Ignacio Graciano, Gianfranco Menichelli, Maximiliano Fazzeuilhe, Daián Nuñez, Juan Manuel Antílope, Guido Domínguez, Juan Manuel Ré, Fernando Negri, Franco Tizzi, Facundo Chiavón, Emmanuel Caprioti y Jesuan Maiorov. El Director Técnico era Hernán Rodríguez.[25]

## GONZALO Y MATÍAS GARAVANO: FIGURAS FUTBOLÍSTICAS[26]

«Gonzalo Garavano, el mayor, se inició futbolísticamente en el baby fútbol de La Emilia, debutó en primera división a la

---

[24] Información basada en recorte periodístico suministrado por Damián Quercetti
[25] El Norte, Martes 30 de Diciembre del 2003.
[26] EL EMILIANO, «Dos hermanos exitosos»,Año 1 Nº 1, 2004, Pág. 6

temprana edad de 15 años, contra Social de Ramallo, convirtiendo dos goles. Pasó luego fugazmente por Academia Duchini de Villa Constitución; para luego pasar el club Newell`s Old Boys de Rosario, siendo en el 2002, el goleador de dicho club.

Seguido por un grupo empresario de Capital Federal, es tentado en el año 2003 por el fútbol profesional italiano, hacia dónde viajó en septiembre próximo pasado contratado por el «Ragusa F.C.» de Italia dónde se desempeña desde entonces con un contrato profesional de tres años de duración.»[27]

«De ahí paso a recorrer varios clubes latinoamericanos comenzando por el Alianza F.C. de El Salvador ( el más grande de ese país), Mineros de Venezuela, participando de la Copa Sudamericana, Coquimbo Unidos de Chile y una segunda etapa en Venezuela en este primer semestre de 2007 en Deportivo Italia (ex Italchacao que disputara Copa Libertadores años atrás)»[28]

«Matías Garavano es un chico nacido en nuestra localidad y comenzó a desplegar sus dotes de excelente arquero en el baby fútbol de San Nicolás, siendo campeón categoría 84 con la selección Celeste de esta ciudad.

Comenzó su carrera en fútbol 11 en el Club del Acuerdo, dónde militó en octava y séptima división. Recaló luego en el club local para jugar en sexta división en el año 1999, dónde debutó en primera división a la edad de 15 años. Del Club La Emilia pasó a la Academia Duchini de Villa Constitución, durante el año 2000. De allí pasó al Club Atlético Unión de Santa Fe, lugar dónde jugó en los años 2001 y 2002, como titular en las categorías sexta y quinta de la Asociación de Fútbol Argentino (A.F.A.).

En el año 2003 fue solicitado por el Club Rosario Central de la Pcía. de Sta. Fe donde milita desde entonces como arquero titular de cuarta división. Posee una campaña en este Club de 32 partidos jugados con tan sólo 11 goles en contra, con un

---

[27] Cfr ibidem ant.

[28] El Emiliano, Año IV Nº 30, Jueves 14 de Junio del 2007

temprana edad de 15 años, contra Social de Ramallo, convirtiendo dos goles. Pasó luego fugazmente por Academia Duchini de Villa Constitución; para luego pasar el club Newell`s Old Boys de Rosario, siendo en el 2002, el goleador de dicho club.

Seguido por un grupo empresario de Capital Federal, es tentado en el año 2003 por el fútbol profesional italiano, hacia dónde viajó en septiembre próximo pasado contratado por el «Ragusa F.C.» de Italia dónde se desempeña desde entonces con un contrato profesional de tres años de duración.»[27]

«De ahí paso a recorrer varios clubes latinoamericanos comenzando por el Alianza F.C. de El Salvador ( el más grande de ese país), Mineros de Venezuela, participando de la Copa Sudamericana, Coquimbo Unidos de Chile y una segunda etapa en Venezuela en este primer semestre de 2007 en Deportivo Italia (ex Italchacao que disputara Copa Libertadores años atrás)»[28]

«Matías Garavano es un chico nacido en nuestra localidad y comenzó a desplegar sus dotes de excelente arquero en el baby fútbol de San Nicolás, siendo campeón categoría 84 con la selección Celeste de esta ciudad.

Comenzó su carrera en fútbol 11 en el Club del Acuerdo, dónde militó en octava y séptima división. Recaló luego en el club local para jugar en sexta división en el año 1999, dónde debutó en primera división a la edad de 15 años. Del Club La Emilia pasó a la Academia Duchini de Villa Constitución, durante el año 2000. De allí pasó al Club Atlético Unión de Santa Fe, lugar dónde jugó en los años 2001 y 2002, como titular en las categorías sexta y quinta de la Asociación de Fútbol Argentino (A.F.A.).

En el año 2003 fue solicitado por el Club Rosario Central de la Pcía. de Sta. Fe donde milita desde entonces como arquero titular de cuarta división. Posee una campaña en este Club de 32 partidos jugados con tan sólo 11 goles en contra, con un

---

[27] Cfr ibidem ant.

[28] El Emiliano, Año IV Nº 30, Jueves 14 de Junio del 2007

notable promedio que no supera los 0,35 goles por partido.

Desde Agosto del año pasado, entrena con la primera división al mando del D.T. Miguel Ángel Russo, realizando en enero último la pretemporada junto a este plantel profesional.»[29]

Estos dos jóvenes emilianos se sumaron de esta forma a una larga lista de pañeros que pasearon su arte futbolístico por todo el mundo: Porfirio Arias (Chile), Osvaldo Batocleti (México), Elvio Oviedo (Green Gross Chile y Cosmos EE.UU.), Guillermo Asprelli (Blooming de Bolivia), Aldo Ramazziotti (Nacional y Peñarol de Uruguay), Ciro Barbosa, Diego Pontieri y José Bontti (México), y seguramente faltando alguno más a esta lista de nuestra historia.

El Atletismo siempre estaba presente entre las actividades deportivas de La Emilia.

El día 13 de marzo del 2004 se disputó un Torneo sobre la pista sintética en el Estado Municipal «Jorge Newbery» de la ciudad de Rosario. Disputándose en categoría única, logra la victoria en la distancia de 60 mts. Diego González.

Al día siguiente se realizó la Maratón «Día de la Mujer» con una distancia de 7,4 km. Entre más de 50 competidores, dos emilianos arribaron en los primeros puestos. El primer lugar de la general fue para Víctor Kessel, seguido por Marcelo Benítez.

En el mes de Abril de ese año se disputó la Maratón Interprovincial Villa Constitución-San Nicolás. Sobre una distancia de 20,3 Km., Marcelo Benítez arribó primero en su categoría y cuarto en la general. Mientras que Alberto Maldonado fue quinto en su categoría y 31° en la general.

Víctor Kessel arribó segundo en su categoría y quinto en la general, al disputarse la 2° Maratón Homenaje al Profesor Luís Pino en Rosario. Sobre un total de 170 participantes, Marcelo Benítez arribó tercero en su categoría y sexto en la general.

El 2 de Mayo de ese año se realizó la Cuarta Edición de la Media Maratón Ciudad de Rosario (con una distancia de 21.097

---

[29] El Emiliano, «Dos hermanos...» op. cit.

notable promedio que no supera los 0,35 goles por partido.

Desde Agosto del año pasado, entrena con la primera división al mando del D.T. Miguel Ángel Russo, realizando en enero último la pretemporada junto a este plantel profesional.»[29]

Estos dos jóvenes emilianos se sumaron de esta forma a una larga lista de pañeros que pasearon su arte futbolístico por todo el mundo: Porfirio Arias (Chile), Osvaldo Batocleti (México), Elvio Oviedo (Green Gross Chile y Cosmos EE.UU.), Guillermo Asprelli (Blooming de Bolivia), Aldo Ramazziotti (Nacional y Peñarol de Uruguay), Ciro Barbosa, Diego Pontieri y José Bontti (México), y seguramente faltando alguno más a esta lista de nuestra historia.

El Atletismo siempre estaba presente entre las actividades deportivas de La Emilia.

El día 13 de marzo del 2004 se disputó un Torneo sobre la pista sintética en el Estado Municipal «Jorge Newbery» de la ciudad de Rosario. Disputándose en categoría única, logra la victoria en la distancia de 60 mts. Diego González.

Al día siguiente se realizó la Maratón «Día de la Mujer» con una distancia de 7,4 km. Entre más de 50 competidores, dos emilianos arribaron en los primeros puestos. El primer lugar de la general fue para Víctor Kessel, seguido por Marcelo Benítez.

En el mes de Abril de ese año se disputó la Maratón Interprovincial Villa Constitución-San Nicolás. Sobre una distancia de 20,3 Km., Marcelo Benítez arribó primero en su categoría y cuarto en la general. Mientras que Alberto Maldonado fue quinto en su categoría y 31° en la general.

Víctor Kessel arribó segundo en su categoría y quinto en la general, al disputarse la 2° Maratón Homenaje al Profesor Luís Pino en Rosario. Sobre un total de 170 participantes, Marcelo Benítez arribó tercero en su categoría y sexto en la general.

El 2 de Mayo de ese año se realizó la Cuarta Edición de la Media Maratón Ciudad de Rosario (con una distancia de 21.097

---

[29] El Emiliano, «Dos hermanos...» op. cit.

Km.) una de las principales competencias que se realizan en la ciudad de Rosario, en la cual participan alrededor de 700 competidores de distintos lugares del país.

Esta competencia fue evaluativo para la tercera Maratón Internacional «42 km. Día de la bandera» en Rosario. Las posiciones de los pañeros que participaron en esta competencia fueron las siguientes:

- Marcelo Benítez culminó segundo en su categoría y sexto en la general.
- Víctor Kessel arribó en tercer lugar en su categoría y octavo en la general.
- Alberto Maldonado arribó 22 en su categoría y 129 en la general.

En la denominada «Maratón de la Cruz Roja Argentina», con la presencia de más de 100 atletas, Marcelo Benítez se adjudicó el 1er puesto en su categoría y arribó en segundo lugar en la general. En cuarto lugar de la general llegó Kessel, quien subió al podio en su categoría por culminar segundo. Otro de los pañeros que participaron en ésta maratón fue Alberto Maldonado.

El 25 de Abril del 2004 hizo después de varios años, La Emilia vuelve a competir una primera división local de básquetbol.

El equipo estaba integrado por: A. Degano, H. Cottini, J. Manzini, L. López, N. Simiand, C. Butus, H. Zuelgaray, F. del Pozo, D. Quercetti y R. Caucero. DT. Hernán Rodríguez.

**EL DEPORTE DEL TEJO:**

A mediados de Abril del 2004 se comenzó a practicar Tejo en las instalaciones del Club Social y Deportivo La Emilia, con un torneo inauguración y también la elección de la madrina de la cancha.

La madrina de este proyecto es la Sra. Gloria Ramos de Murri y el nombre de la cancha es «Los Emilianos».

Los iniciadores de este proyecto son: Enrique Moretti, Beatriz Moretti, Oscar Perez, «Toti» Zamparo, Norma Zamparo,

Km.) una de las principales competencias que se realizan en la ciudad de Rosario, en la cual participan alrededor de 700 competidores de distintos lugares del país.

Esta competencia fue evaluativo para la tercera Maratón Internacional «42 km. Día de la bandera» en Rosario. Las posiciones de los pañeros que participaron en esta competencia fueron las siguientes:

- Marcelo Benítez culminó segundo en su categoría y sexto en la general.
- Víctor Kessel arribó en tercer lugar en su categoría y octavo en la general.
- Alberto Maldonado arribó 22 en su categoría y 129 en la general.

En la denominada «Maratón de la Cruz Roja Argentina», con la presencia de más de 100 atletas, Marcelo Benítez se adjudicó el 1er puesto en su categoría y arribó en segundo lugar en la general. En cuarto lugar de la general llegó Kessel, quien subió al podio en su categoría por culminar segundo. Otro de los pañeros que participaron en ésta maratón fue Alberto Maldonado.

El 25 de Abril del 2004 hizo después de varios años, La Emilia vuelve a competir una primera división local de básquetbol.

El equipo estaba integrado por: A. Degano, H. Cottini, J. Manzini, L. López, N. Simiand, C. Butus, H. Zuelgaray, F. del Pozo, D. Quercetti y R. Caucero. DT. Hernán Rodríguez.

**EL DEPORTE DEL TEJO:**

A mediados de Abril del 2004 se comenzó a practicar Tejo en las instalaciones del Club Social y Deportivo La Emilia, con un torneo inauguración y también la elección de la madrina de la cancha.

La madrina de este proyecto es la Sra. Gloria Ramos de Murri y el nombre de la cancha es «Los Emilianos».

Los iniciadores de este proyecto son: Enrique Moretti, Beatriz Moretti, Oscar Perez, «Toti» Zamparo, Norma Zamparo,

Héctor Sosa, Miriam Clérico y la colaboración de Eliseo Fontana y Elisabeth Abramor.

## ALGO MÁS SOBRE EL ARGENTINO «B» DE FÚTBOL:

Con respecto al Torneo Argentino «B», es durante la campaña 2002/03 el primer torneo que juega, accede a semifinales contra Gimnasia y Esgrima de Mendoza. En el partido de ida en Mendoza, empata 2 a 2. En la vuelta con un estadio repleto (4 mil personas aproximadamente) ganaba 1 a 0 y estaba pasando a la final.

Pero en el 3er minuto del descuento del 2do tiempo, Gimnasia empató y lo dejó fuera tras ganar el suplementario.

Una noticia puso muy contento a toda la comunidad en el mes de Mayo del 2004. Se oficializaba a invitación para que La Emilia participe del Torneo Argentino B.

«En una conferencia de prensa, de la que participaron el Intendente Municipal, el Presidente de la Liga Nicoleña de Fútbol, el Presidente del Club La Emilia y otras autoridades, se oficializó la invitación para que La Emilia participe del Torneo Argentino B dónde competirán 36 equipos de todo el país.

El Presidente de la liga Dr. Norberto Subiri dio la bienvenida a los Medios y señaló que «es un acontecimiento muy importante, no sólo para la liga nicoleña, sino para toda la masa futbolística de ésta ciudad, después de mucho bregar, de hacer trámites en la AFA y el Consejo Federal, hemos logrado que un Club de nuestra liga, sea invitado a participar de un Torneo Argentino «B», que comienza con 36 plazas.

Es muy importante porque son 36 equipos de todo el país. Había más de 100 pedidos y entonces que nosotros seamos elegidos es un honor. No es un mérito de la Liga Nicoleña, sino del Club La Emilia que ha trabajado seriamente, que ha tenido actuaciones deportivas muy importantes. Que ha demostrado capacidad de hacer, porque ha puesto su estadio en condiciones en lo que respecta a seguridad, se han facilitado los trámites administrativos que tuvo que hacer la Liga a los efectos de lograr

Héctor Sosa, Miriam Clérico y la colaboración de Eliseo Fontana y Elisabeth Abramor.

## ALGO MÁS SOBRE EL ARGENTINO «B» DE FÚTBOL:

Con respecto al Torneo Argentino «B», es durante la campaña 2002/03 el primer torneo que juega, accede a semifinales contra Gimnasia y Esgrima de Mendoza. En el partido de ida en Mendoza, empata 2 a 2. En la vuelta con un estadio repleto (4 mil personas aproximadamente) ganaba 1 a 0 y estaba pasando a la final.

Pero en el 3er minuto del descuento del 2do tiempo, Gimnasia empató y lo dejó fuera tras ganar el suplementario.

Una noticia puso muy contento a toda la comunidad en el mes de Mayo del 2004. Se oficializaba a invitación para que La Emilia participe del Torneo Argentino B.

«En una conferencia de prensa, de la que participaron el Intendente Municipal, el Presidente de la Liga Nicoleña de Fútbol, el Presidente del Club La Emilia y otras autoridades, se oficializó la invitación para que La Emilia participe del Torneo Argentino B dónde competirán 36 equipos de todo el país.

El Presidente de la liga Dr. Norberto Subiri dio la bienvenida a los Medios y señaló que «es un acontecimiento muy importante, no sólo para la liga nicoleña, sino para toda la masa futbolística de ésta ciudad, después de mucho bregar, de hacer trámites en la AFA y el Consejo Federal, hemos logrado que un Club de nuestra liga, sea invitado a participar de un Torneo Argentino «B», que comienza con 36 plazas.

Es muy importante porque son 36 equipos de todo el país. Había más de 100 pedidos y entonces que nosotros seamos elegidos es un honor. No es un mérito de la Liga Nicoleña, sino del Club La Emilia que ha trabajado seriamente, que ha tenido actuaciones deportivas muy importantes. Que ha demostrado capacidad de hacer, porque ha puesto su estadio en condiciones en lo que respecta a seguridad, se han facilitado los trámites administrativos que tuvo que hacer la Liga a los efectos de lograr

que La Emilia integra la plaza»[30]

A partir del Torneo Argentino «B» 2004/2005 la modalidad cambia con zonas regulares que juegan todos contra todos y los mejores acceden a etapas eliminatorias.

Tras el «Apertura» y «Clausura» hay equipos que ascienden, otros descienden y otros mantienen.

La Emilia, orgullosamente se mantiene hasta el momento (2007).

**TENIS FEMENINO:**

Beatriz Candido y María Elena Antílope, representantes del Club Social y Deportivo «La Emilia», se consagraron subcampeones en el torneo de su categoría, disputado en Las Parejas, Provincia de Santa Fe los días 12 y 13 de Junio del 2004.

**LA SELECCIÓN ARGENTINA DE FÚTBOL SUB 17 EN LA EMILIA**

El miércoles 28 de julio del 2004 estuvieron presentes en la localidad de La Emilia, el seleccionado argentino Sub 17 para afrontar un amistoso con la selección nicoleña de fútbol de la misma categoría.

Lo recibieron en el Club Social y Deportivo La Emilia, el Intendente Municipal Marcelo Carignani, el Delegado Municipal de la localidad Enzo Ale, el presidente del Club, Luís María Denis, cuerpo técnico, y dirigentes del plantel pañero.

En ese encuentro deportivo, la Selección Argentina derrotó 4 a 1 a la nicoleña.

**BÁSQUET JUVENIL**

Del 8 al 11 de Julio del 2004 se realizó en San Nicolás el Torneo Provincial de Básquet, en la categoría juveniles. Del

---

[30] El Emiliano, Año 1 N° 5, Miércoles 9 de Junio del 2004.

que La Emilia integra la plaza»[30]

A partir del Torneo Argentino «B» 2004/2005 la modalidad cambia con zonas regulares que juegan todos contra todos y los mejores acceden a etapas eliminatorias.

Tras el «Apertura» y «Clausura» hay equipos que ascienden, otros descienden y otros mantienen.

La Emilia, orgullosamente se mantiene hasta el momento (2007).

**TENIS FEMENINO:**

Beatriz Candido y María Elena Antílope, representantes del Club Social y Deportivo «La Emilia», se consagraron subcampeones en el torneo de su categoría, disputado en Las Parejas, Provincia de Santa Fe los días 12 y 13 de Junio del 2004.

**LA SELECCIÓN ARGENTINA DE FÚTBOL SUB 17 EN LA EMILIA**

El miércoles 28 de julio del 2004 estuvieron presentes en la localidad de La Emilia, el seleccionado argentino Sub 17 para afrontar un amistoso con la selección nicoleña de fútbol de la misma categoría.

Lo recibieron en el Club Social y Deportivo La Emilia, el Intendente Municipal Marcelo Carignani, el Delegado Municipal de la localidad Enzo Ale, el presidente del Club, Luís María Denis, cuerpo técnico, y dirigentes del plantel pañero.

En ese encuentro deportivo, la Selección Argentina derrotó 4 a 1 a la nicoleña.

**BÁSQUET JUVENIL**

Del 8 al 11 de Julio del 2004 se realizó en San Nicolás el Torneo Provincial de Básquet, en la categoría juveniles. Del

---

[30] El Emiliano, Año 1 N° 5, Miércoles 9 de Junio del 2004.

mismo participaron seleccionados de La Plata, Junín, Mar del Plata, Bahía Blanca, Pergamino y San Nicolás.

El seleccionado local salió segundo y uno de los goleadores del encuentro fue un emiliano llamado Leonardo Lette de entonces, 17 años.

Integrante de la selección de San Nicolás desde que era «pre infantil empezó la práctica del Básquet a los 9 años en La Emilia para luego integrar equipos de San Nicolás.

## TRES FIGURAS NACIONALES DEL BÁSQUET

Martín Pasquinelli, Ivan Zuelgaray y Julio Ariel Rodríguez, son figuras del Básquet de nivel nacional que nacieron en esta localidad y la representaron en algún momento de sus vidas.

Julio Ariel Rodríguez es el que más vuelo deportivo tuvo; jugó en la Selección Nacional, es uno de los máximos goleadores de la historia de la Liga Nacional. Jugó entre otros clubes en Regatas (mayormente) y Belgrano en la Liga Nicoleña de Básquet.

Ivan Zuelgaray jugó desde ese momento en la LNB con Belgrano hasta el 2006 que pasa a Regatas al TNA.

Martín jugó ahí también en Regatas, en la LNB y varios clubes del TNA y LNB.

Se inició en la categoría «Cadetes» en las inferiores del Club Social y Deportivo La Emilia, a los 18 debutó en 1ra División en el Club Social de Ramallo en la liga «b» (3ra categoría a nivel nacional) y en forma más profesional defendiendo los colores de Belgrano de San Nicolás en el Torneo Nacional de Ascenso (TNA) a los 20 años. Más adelante llegó la oportunidad en la Liga Nacional.

Ganó este año (2007) el ascenso con «El Nacional» de Bahía Blanca y se encuentra a la fecha jugando en «Argentino» de Junín (TNA).

## ZENÓN MANRIQUE: UNA HISTORIA DEL FÚTBOL PAÑERO

El Martes 17 de Agosto de del 2004 falleció en La Emilia

mismo participaron seleccionados de La Plata, Junín, Mar del Plata, Bahía Blanca, Pergamino y San Nicolás.

El seleccionado local salió segundo y uno de los goleadores del encuentro fue un emiliano llamado Leonardo Lette de entonces, 17 años.

Integrante de la selección de San Nicolás desde que era «pre infantil empezó la práctica del Básquet a los 9 años en La Emilia para luego integrar equipos de San Nicolás.

## TRES FIGURAS NACIONALES DEL BÁSQUET

Martín Pasquinelli, Ivan Zuelgaray y Julio Ariel Rodríguez, son figuras del Básquet de nivel nacional que nacieron en esta localidad y la representaron en algún momento de sus vidas.

Julio Ariel Rodríguez es el que más vuelo deportivo tuvo; jugó en la Selección Nacional, es uno de los máximos goleadores de la historia de la Liga Nacional. Jugó entre otros clubes en Regatas (mayormente) y Belgrano en la Liga Nicoleña de Básquet.

Ivan Zuelgaray jugó desde ese momento en la LNB con Belgrano hasta el 2006 que pasa a Regatas al TNA.

Martín jugó ahí también en Regatas, en la LNB y varios clubes del TNA y LNB.

Se inició en la categoría «Cadetes» en las inferiores del Club Social y Deportivo La Emilia, a los 18 debutó en 1ra División en el Club Social de Ramallo en la liga «b» (3ra categoría a nivel nacional) y en forma más profesional defendiendo los colores de Belgrano de San Nicolás en el Torneo Nacional de Ascenso (TNA) a los 20 años. Más adelante llegó la oportunidad en la Liga Nacional.

Ganó este año (2007) el ascenso con «El Nacional» de Bahía Blanca y se encuentra a la fecha jugando en «Argentino» de Junín (TNA).

## ZENÓN MANRIQUE: UNA HISTORIA DEL FÚTBOL PAÑERO

El Martes 17 de Agosto de del 2004 falleció en La Emilia

Don Antonio Zenón Manrique, a los 94 años de edad.

«Manrique había nacido en Rosario el 23 de Junio de 1910. Debido a las tareas laborales de su padre, que era ferroviario, residió en Campana algún tiempo y luego en Pergamino, donde jugó en Douglas Haig.

Venía desde Pergamino en tren a San Nicolás para practicar en el club 12 de Octubre, siendo un adolescente ya se notaba su pasión por el Fútbol.

Jugó muchos años en La Emilia, dónde consiguió varios títulos. Luego se dedicó a dirigir las divisiones inferiores del club y así empezó su carrera como director técnico en el año 1958 hasta fines de los 60'.

No solamente fue jugador y director técnico, también se dedicó a la poesía, donde la escribió al fútbol pañero:

*Miré con pena al costado*
*Hasta poeta me sentí*
*Y recordando el pasado*
*Quise hacer estas cuartetas*
*Me acordé de las gambetas*
*Que en esa cancha bordé*
*Y a mi verso titulé*
***Potrero de mis andanzas***

*Potrero, viejo potrero*
*Que en otros tiempos ya idos*
*Cancha de fútbol has sido*
*Hoy estás abandonado*

*Los colores blanco y negro*
*Cien veces los defendí*
*Con cariño y con pasión*
*Porque era mi obligación*
*Ser deportista y decente*
*Y estos pastos mi potrero*
*Cuantas veces los regué*
*Con el sudor de mi frente*

Don Antonio Zenón Manrique, a los 94 años de edad.

«Manrique había nacido en Rosario el 23 de Junio de 1910. Debido a las tareas laborales de su padre, que era ferroviario, residió en Campana algún tiempo y luego en Pergamino, donde jugó en Douglas Haig.

Venía desde Pergamino en tren a San Nicolás para practicar en el club 12 de Octubre, siendo un adolescente ya se notaba su pasión por el Fútbol.

Jugó muchos años en La Emilia, dónde consiguió varios títulos. Luego se dedicó a dirigir las divisiones inferiores del club y así empezó su carrera como director técnico en el año 1958 hasta fines de los 60'.

No solamente fue jugador y director técnico, también se dedicó a la poesía, donde la escribió al fútbol pañero:

*Miré con pena al costado*
*Hasta poeta me sentí*
*Y recordando el pasado*
*Quise hacer estas cuartetas*
*Me acordé de las gambetas*
*Que en esa cancha bordé*
*Y a mi verso titulé*
***Potrero de mis andanzas***

*Potrero, viejo potrero*
*Que en otros tiempos ya idos*
*Cancha de fútbol has sido*
*Hoy estás abandonado*

*Los colores blanco y negro*
*Cien veces los defendí*
*Con cariño y con pasión*
*Porque era mi obligación*
*Ser deportista y decente*
*Y estos pastos mi potrero*
*Cuantas veces los regué*
*Con el sudor de mi frente*

*Porque tenés como el tango*
*(en cada nota una letra)*
*Viejo y querido potrero*
*En cada pasto llevas*
*De esta zurda una gambeta*
*Hoy al verte abandonado*
*Yo siento que desolado*
*Se estruja mi corazón*
*Quisiera que este reclamo*
*Lo escuche la Comisión*
*Porque pide la afición*
*Que haya fútbol en el Club*
*Que aquí sobra juventud*
*Hay clase, entusiasmo y garra*
*Y si vienen las trenzadas*
*Lucharemos como leones*
*Arriba los corazones*
*Y unidos como en familia*
*Que siempre será La Emilia*
***La cuna de los campeones***

El Fútbol de La Emilia, en homenaje a su trayectoria futbolística puso su nombre al túnel y vestuarios del estado Jacinto «Gato» López, dos grandes del fútbol en una misma cancha.»[31]

**«TUNING»**

En los salones del Cine Teatro de La Emilia, se realizó los días 2 y 3 de Octubre del 2004 una exposición de 25 autos traídos de la ciudad de Buenos Aires con los últimos adelantos del tuning (autos personalizados). Este evento fue promovido desde la Delegación Municipal de La Emilia, juntamente con los conductores del programa televisivo «Mundo Tunning» de

[31] El Emiliano, Año 1 N° 8 Viernes 10 de Septiembre del 2004.

*Porque tenés como el tango*
*(en cada nota una letra)*
*Viejo y querido potrero*
*En cada pasto llevas*
*De esta zurda una gambeta*
*Hoy al verte abandonado*
*Yo siento que desolado*
*Se estruja mi corazón*
*Quisiera que este reclamo*
*Lo escuche la Comisión*
*Porque pide la afición*
*Que haya fútbol en el Club*
*Que aquí sobra juventud*
*Hay clase, entusiasmo y garra*
*Y si vienen las trenzadas*
*Lucharemos como leones*
*Arriba los corazones*
*Y unidos como en familia*
*Que siempre será La Emilia*
***La cuna de los campeones***

El Fútbol de La Emilia, en homenaje a su trayectoria futbolística puso su nombre al túnel y vestuarios del estado Jacinto «Gato» López, dos grandes del fútbol en una misma cancha.»[31]

**«TUNING»**

En los salones del Cine Teatro de La Emilia, se realizó los días 2 y 3 de Octubre del 2004 una exposición de 25 autos traídos de la ciudad de Buenos Aires con los últimos adelantos del tuning (autos personalizados). Este evento fue promovido desde la Delegación Municipal de La Emilia, juntamente con los conductores del programa televisivo «Mundo Tunning» de

[31] El Emiliano, Año 1 N° 8 Viernes 10 de Septiembre del 2004.

América Sports; Joe Alamo y Eduardo Vasino.

A dicho evento, asistieron más de 4.000 personas. Una de sus principales atracciones fue una camioneta Partner que en su parte trasera contenía un yacuzzi para el deleite de los presentes.

El emiliano Gonzalo Taiana presentó su unidad VW Golf.

## OSVALDO BATOCLETTI: OTRA FIGURA DE NUESTRO FÚTBOL

«Osvaldo comenzó a practicar fútbol desde muy chico en Villa Campi (dónde vivía), pasó por las inferiores de La Emilia, donde desde muy pequeño con su dura entrega y su pasión llegó a primera división. Luego de dar todo por nuestro club, con su garra, pasó al fútbol grande de la Argentina, más precisamente al Racing Club. Tuvo posibilidades de integrar el Seleccionado juvenil dónde salió campeón del sudamericano disputado en Colombia. En la década del 80´ pasó a México y allí se radicó.

«De la Emilia, el señor Arias (Porfirio Arias) tenía contacto con un señor que todavía trabaja en el fútbol, el señor José Santiago, él trabajaba en las fuerzas de inferiores de Racing y cada año o cada seis meses se daba una vuelta por San Nicolás a probar jugadores. El «negro» Arias era un amigo de él, un día armó un equipo contra la tercera de Racing. Ahí tuvimos la suerte de quedar, Jorge Benítez que era de San Pedro y yo en la quinta de Racing.»[32]

## MAGALI MARINI:[33]

«Magali Marini, una tenista de nuestra localidad de sólo 15 años, que compite a nivel nacional. Es la N° 39 del ranking en categoría cadetes»

Al año y medio empuñó sus primeras paletas descubriendo el deporte que marcó en ella el amor por el Tenis.

Al verano siguiente al finalizar el Jardín de Infantes, se

---

[32] El Emiliano, Año I N° 8, Viernes 10 de Septiembre del 2004.

[33] El Emiliano, Cfr. Idem ant.

América Sports; Joe Alamo y Eduardo Vasino.

A dicho evento, asistieron más de 4.000 personas. Una de sus principales atracciones fue una camioneta Partner que en su parte trasera contenía un yacuzzi para el deleite de los presentes.

El emiliano Gonzalo Taiana presentó su unidad VW Golf.

## OSVALDO BATOCLETTI: OTRA FIGURA DE NUESTRO FÚTBOL

«Osvaldo comenzó a practicar fútbol desde muy chico en Villa Campi (dónde vivía), pasó por las inferiores de La Emilia, donde desde muy pequeño con su dura entrega y su pasión llegó a primera división. Luego de dar todo por nuestro club, con su garra, pasó al fútbol grande de la Argentina, más precisamente al Racing Club. Tuvo posibilidades de integrar el Seleccionado juvenil dónde salió campeón del sudamericano disputado en Colombia. En la década del 80´ pasó a México y allí se radicó.

«De la Emilia, el señor Arias (Porfirio Arias) tenía contacto con un señor que todavía trabaja en el fútbol, el señor José Santiago, él trabajaba en las fuerzas de inferiores de Racing y cada año o cada seis meses se daba una vuelta por San Nicolás a probar jugadores. El «negro» Arias era un amigo de él, un día armó un equipo contra la tercera de Racing. Ahí tuvimos la suerte de quedar, Jorge Benítez que era de San Pedro y yo en la quinta de Racing.»[32]

## MAGALI MARINI:[33]

«Magali Marini, una tenista de nuestra localidad de sólo 15 años, que compite a nivel nacional. Es la N° 39 del ranking en categoría cadetes»

Al año y medio empuñó sus primeras paletas descubriendo el deporte que marcó en ella el amor por el Tenis.

Al verano siguiente al finalizar el Jardín de Infantes, se

---

[32] El Emiliano, Año I N° 8, Viernes 10 de Septiembre del 2004.

[33] El Emiliano, Cfr. Idem ant.

dedicó al mismo.

Cuando comenzó a practicar este deporte en el Club Social y Deportivo La Emilia, con Javier Farías como profesor, Magali Marini tenía sólo 5 años.

Luego siguió entrenando en la escuelita del mismo club bajo la dirección de Martín Antílope.

En el 2001, decidió ir a entrenar al Centro Integral de Tenis bajo la dirección de Javier Farías. Había llegado la hora de ingresar a la fase deportiva competitiva.

Empezó a contender a nivel nacional cuando tenía 12 años y de ahí comenzó a jugar torneos cada vez más importantes.

«El 26 de Marzo del 2005, Magali Marini ganó su primer torneo del circuito (nivel nacional) en la localidad de Chivilcoy dónde participaron 14 competidores y correspondió a la categoría damas hasta 16 años»[34]

También ganó un Torneo Nacional en Rosario y alcanzó distintas finales escalando posiciones en el ranking nacional, arribando a la 7ma posición (mejor posición obtenida).

En cuánto a los torneos de dobles, alzó el trofeo en tres oportunidades: San Francisco (Córdoba), El Trébol y Bragado lo que la llevó a obtener el 3er puesto en el ranking nacional de dobles.

Además compitió en Torneos de la gira Sudamericana de COSAT en la ciudad de Buenos Aires, obteniendo como mejor resultado, cuartos de final.

El 8 de Agosto del 2004 se disputó la Maratón La Emilia – San Nicolás. En dicha oportunidad, se largó desde el Club La Emilia finalizando en el Polideportivo «Cayetano Cavalli». La clasificación general dejó en primer y segundo lugar a los emilianos Marcelo Benítez y Víctor Kessel.

También Marcelo Benítez se adjudicó el primer puesto en su categoría en la Maratón 3er Aniversario Asociación Atlética Pergamino cubriendo una distancia de 8 km. 2do en su categoría lo fue Víctor Kessel.

---

[34] Cfr Idem. Ant.

dedicó al mismo.

Cuando comenzó a practicar este deporte en el Club Social y Deportivo La Emilia, con Javier Farías como profesor, Magali Marini tenía sólo 5 años.

Luego siguió entrenando en la escuelita del mismo club bajo la dirección de Martín Antílope.

En el 2001, decidió ir a entrenar al Centro Integral de Tenis bajo la dirección de Javier Farías. Había llegado la hora de ingresar a la fase deportiva competitiva.

Empezó a contender a nivel nacional cuando tenía 12 años y de ahí comenzó a jugar torneos cada vez más importantes.

«El 26 de Marzo del 2005, Magali Marini ganó su primer torneo del circuito (nivel nacional) en la localidad de Chivilcoy dónde participaron 14 competidores y correspondió a la categoría damas hasta 16 años»[34]

También ganó un Torneo Nacional en Rosario y alcanzó distintas finales escalando posiciones en el ranking nacional, arribando a la 7ma posición (mejor posición obtenida).

En cuánto a los torneos de dobles, alzó el trofeo en tres oportunidades: San Francisco (Córdoba), El Trébol y Bragado lo que la llevó a obtener el 3er puesto en el ranking nacional de dobles.

Además compitió en Torneos de la gira Sudamericana de COSAT en la ciudad de Buenos Aires, obteniendo como mejor resultado, cuartos de final.

El 8 de Agosto del 2004 se disputó la Maratón La Emilia – San Nicolás. En dicha oportunidad, se largó desde el Club La Emilia finalizando en el Polideportivo «Cayetano Cavalli». La clasificación general dejó en primer y segundo lugar a los emilianos Marcelo Benítez y Víctor Kessel.

También Marcelo Benítez se adjudicó el primer puesto en su categoría en la Maratón 3er Aniversario Asociación Atlética Pergamino cubriendo una distancia de 8 km. 2do en su categoría lo fue Víctor Kessel.

---

[34] Cfr Idem. Ant.

Un evento importante en lo deportivo, lo constituye los famosos y tradicionales Torneos Juveniles Bonaerenses que agrupan a estudiantes de toda la provincia de Bs. As.

En los mismos, durante fines del 2004, participaron Mariel Escanda y Micaela Dalisera en dobles de Tenis.

Ellas habían empezado a jugar Tenis en el Club La Emilia cuando apenas tenían 6 años, bajo la conducción de su profesor Martín Antílope, que fuera reemplazado luego por Romina Ottoboni.

Habiendo participado localmente en varios certámenes en categoría «cadetes» debieron pasar por las distintas etapas preparatorias, venciendo localmente y luego regionalmente.

En Mar del Plata donde finalmente compitieron, salieron 3ras en su categoría disputándose los encuentros con el estadio repleto en las instalaciones de Club Náutico de dicha ciudad.

Otro joven salido de las inferiores del Básquet pañero que se encuentra a principios del 2006 participando de una primera división del Torneo Nacional de Ascenso (TNA) es Fernando Borda.

«Fernando comenzó a jugar al mini-básquet en La Emilia recién a los 11 años y vistió esa camiseta hasta los 17. Ahí siendo 2° año de Juvenil y tentado por el entrenador del Club de la ribera, que en ese entonces competía en la Liga Nacional de Básquet, pasó a ser jugador de Regatas.»[35]

En Marzo del 2006, renace sobre sus glorias, una actividad que tantas satisfacciones trajo a La Emilia: el Boxeo.

«Dentro de las innumerables disciplinas en las que nuestro pueblo ha tenido momentos de gloria o importantes exponentes a lo largo de toda su nutrida historia, tanto en aspectos sociales como deportivos, seguramente el boxeo tiene también su espacio.

Esto es gracias a quienes fueron grandes partícipes de esta disciplina representando a nuestro pueblo e imponiendo aquí importantes veladas. Y debemos referirnos entonces a personas como Máximo Bazán o Miguel Quiroga.

---

[35] El Emiliano, Año III N° 22, Martes 7 de Marzo del 2006.

Un evento importante en lo deportivo, lo constituye los famosos y tradicionales Torneos Juveniles Bonaerenses que agrupan a estudiantes de toda la provincia de Bs. As.

En los mismos, durante fines del 2004, participaron Mariel Escanda y Micaela Dalisera en dobles de Tenis.

Ellas habían empezado a jugar Tenis en el Club La Emilia cuando apenas tenían 6 años, bajo la conducción de su profesor Martín Antílope, que fuera reemplazado luego por Romina Ottoboni.

Habiendo participado localmente en varios certámenes en categoría «cadetes» debieron pasar por las distintas etapas preparatorias, venciendo localmente y luego regionalmente.

En Mar del Plata donde finalmente compitieron, salieron 3ras en su categoría disputándose los encuentros con el estadio repleto en las instalaciones de Club Náutico de dicha ciudad.

Otro joven salido de las inferiores del Básquet pañero que se encuentra a principios del 2006 participando de una primera división del Torneo Nacional de Ascenso (TNA) es Fernando Borda.

«Fernando comenzó a jugar al mini-básquet en La Emilia recién a los 11 años y vistió esa camiseta hasta los 17. Ahí siendo 2° año de Juvenil y tentado por el entrenador del Club de la ribera, que en ese entonces competía en la Liga Nacional de Básquet, pasó a ser jugador de Regatas.»[35]

En Marzo del 2006, renace sobre sus glorias, una actividad que tantas satisfacciones trajo a La Emilia: el Boxeo.

«Dentro de las innumerables disciplinas en las que nuestro pueblo ha tenido momentos de gloria o importantes exponentes a lo largo de toda su nutrida historia, tanto en aspectos sociales como deportivos, seguramente el boxeo tiene también su espacio.

Esto es gracias a quienes fueron grandes partícipes de esta disciplina representando a nuestro pueblo e imponiendo aquí importantes veladas. Y debemos referirnos entonces a personas como Máximo Bazán o Miguel Quiroga.

---

[35] El Emiliano, Año III N° 22, Martes 7 de Marzo del 2006.

Hoy, varias décadas después, funciona desde el mes de Marzo, una «Escuela de Box» en el Club Social y Deportivo La Emilia, armada con gente de la localidad y con un entrenador nicoleño.

El coordinador de dicha escuela es Omar Arellano, hay dos instructores como Ariel Beni y el ya mencionado ex boxeador Máximo Bazán, el entrenador es Ramón «Neneco» Aguirre, quien está desde hace diez años en el Club Belgrano.

En este tiempo se ha logrado reunir un grupo de 30 alumnos, formado por jóvenes hombres y mujeres de la comunidad que están iniciándose en este deporte, y por gente de San Nicolás que ya acumula algunas peleas realizadas.»[36]

Entre los púgiles representantes del Gimnasio de Box del Club Social y Deportivo la Emilia figuran: Marcelo «chuky» Cabrera, Darío «Gallo» Pucheta, Víctor Martínez, Claudio Giorgi, David Richi, Maxi Caracho, Luís «chiquito» Nuñez y una mujer, Evelyn «la chiquita» Sánchez.

La categoría infantiles de básquet logró una brillante actuación en un certamen disputado en el Club Atlético San Jorge en la Pcía. de Sta. Fe. Lograron la tercera ubicación entre equipos de varias provincias.

Los jugadores que participaron del Certamen bajo la DT de Claudio Butus, fueron Rodrigo Garabello, Andrés D' otavio, Alejandro Ponte, Franco Voltatorni, Bruno Geloso, Francisco del Pozo, Julián Ferraris, Joaquín del Pozo, Santiago Guevara y Lucas Olivera. Forman también parte del plantel, Emmanuel Menichelli y Rodrigo Luna.

Dos integrantes de este equipo, Francisco del Pozo y Franco Volatorni se encontraban entrenando con la Pre Selección de San Nicolás.

«Además una noticia que sonó fuerte en el ambiente del Básquet pañero fue que Ignacio Murri «Nacho» como lo conocemos todos, fue citado a la Pre-selección Nacional de Básquet para chicos especiales. Claudio Butus junto a Hernán Rodríguez, por medio de Guillermo Silvano, quien es Preparador

---

[36] El Emiliano, Año III Nº 23, Viernes 28 de Abril del 2006

Hoy, varias décadas después, funciona desde el mes de Marzo, una «Escuela de Box» en el Club Social y Deportivo La Emilia, armada con gente de la localidad y con un entrenador nicoleño.

El coordinador de dicha escuela es Omar Arellano, hay dos instructores como Ariel Beni y el ya mencionado ex boxeador Máximo Bazán, el entrenador es Ramón «Neneco» Aguirre, quien está desde hace diez años en el Club Belgrano.

En este tiempo se ha logrado reunir un grupo de 30 alumnos, formado por jóvenes hombres y mujeres de la comunidad que están iniciándose en este deporte, y por gente de San Nicolás que ya acumula algunas peleas realizadas.»[36]

Entre los púgiles representantes del Gimnasio de Box del Club Social y Deportivo la Emilia figuran: Marcelo «chuky» Cabrera, Darío «Gallo» Pucheta, Víctor Martínez, Claudio Giorgi, David Richi, Maxi Caracho, Luís «chiquito» Nuñez y una mujer, Evelyn «la chiquita» Sánchez.

La categoría infantiles de básquet logró una brillante actuación en un certamen disputado en el Club Atlético San Jorge en la Pcía. de Sta. Fe. Lograron la tercera ubicación entre equipos de varias provincias.

Los jugadores que participaron del Certamen bajo la DT de Claudio Butus, fueron Rodrigo Garabello, Andrés D' otavio, Alejandro Ponte, Franco Voltatorni, Bruno Geloso, Francisco del Pozo, Julián Ferraris, Joaquín del Pozo, Santiago Guevara y Lucas Olivera. Forman también parte del plantel, Emmanuel Menichelli y Rodrigo Luna.

Dos integrantes de este equipo, Francisco del Pozo y Franco Volatorni se encontraban entrenando con la Pre Selección de San Nicolás.

«Además una noticia que sonó fuerte en el ambiente del Básquet pañero fue que Ignacio Murri «Nacho» como lo conocemos todos, fue citado a la Pre-selección Nacional de Básquet para chicos especiales. Claudio Butus junto a Hernán Rodríguez, por medio de Guillermo Silvano, quien es Preparador

---

[36] El Emiliano, Año III Nº 23, Viernes 28 de Abril del 2006

Físico del seleccionado Argentino de sillas de rueda, lograron contactarse con el entrenador de chicos especiales, quien finalmente convocó al jugador de cadetes de nuestro club.

Nacho viajó el Martes 1° de agosto a Buenos Aires al CENARD para entrenar hasta el Viernes 4. En dicha pre selección hay un total de 30 jugadores, de los que saldrán 12 para integrar el equipo que jugará el Mundial 2008 y otros 12 formarán un equipo alternativo para entrenar y jugar partidos dentro del país»[37]

De esa manera más tarde, viajó a Catamarca para participar de la 8va concentración de la Selección Argentina Mayor de Básquet para deportistas adaptados, de la que pasó a formar parte.

Pasó el tiempo y «Nacho» se sumergió de lleno en el entrenamiento de la Selección Argentina.

El entrenador Jefe del mismo Lucas Riquelme a este respecto manifestó oportunamente:

«El objetivo más cercano son los Para-Panamericanos que se disputan ahora en Diciembre en el CENARD, Bs. As. pero el punto final para que nos preparamos son los Para-Olímpicos del 2008 que se realizarán en Beijing, China. Y en el medio de todo esto hay algunos torneos Sudamericanos y Latinoamericanos.»[38]

Las emilianas Virginia Ferraris y Paula Ramos se consagraron campeonas en el Torneo Provincial Sub 14, integrando el seleccionado nicoleño de esa categoría.

«La Selección Femenina de la Asociación Nicoleña se consagró campeona en Mar del Plata del Campeonato Provincial Sub 14, organizado por la Federación Bonaerense de Voley. Integraron ese plantel entre otras las pañeritas Virginia Ferraris y Paula Ramos.

Las chicas se tomaron revancha del año anterior, dónde llegaron a ubicarse en una muy buena segunda colocación.

Con mucha entrega y coraje lograron este año el tan ansiado primer puesto. El nivel de juego del equipo fue muy

---

[37] El Emiliano, Año III, N° 25, Martes 8 de Agosto del 2006.
[38] El Emiliano, Año III, N° 27, Sábado 16 de Diciembre del 2006.

Físico del seleccionado Argentino de sillas de rueda, lograron contactarse con el entrenador de chicos especiales, quien finalmente convocó al jugador de cadetes de nuestro club.

Nacho viajó el Martes 1° de agosto a Buenos Aires al CENARD para entrenar hasta el Viernes 4. En dicha pre selección hay un total de 30 jugadores, de los que saldrán 12 para integrar el equipo que jugará el Mundial 2008 y otros 12 formarán un equipo alternativo para entrenar y jugar partidos dentro del país»[37]

De esa manera más tarde, viajó a Catamarca para participar de la 8va concentración de la Selección Argentina Mayor de Básquet para deportistas adaptados, de la que pasó a formar parte.

Pasó el tiempo y «Nacho» se sumergió de lleno en el entrenamiento de la Selección Argentina.

El entrenador Jefe del mismo Lucas Riquelme a este respecto manifestó oportunamente:

«El objetivo más cercano son los Para-Panamericanos que se disputan ahora en Diciembre en el CENARD, Bs. As. pero el punto final para que nos preparamos son los Para-Olímpicos del 2008 que se realizarán en Beijing, China. Y en el medio de todo esto hay algunos torneos Sudamericanos y Latinoamericanos.»[38]

Las emilianas Virginia Ferraris y Paula Ramos se consagraron campeonas en el Torneo Provincial Sub 14, integrando el seleccionado nicoleño de esa categoría.

«La Selección Femenina de la Asociación Nicoleña se consagró campeona en Mar del Plata del Campeonato Provincial Sub 14, organizado por la Federación Bonaerense de Voley. Integraron ese plantel entre otras las pañeritas Virginia Ferraris y Paula Ramos.

Las chicas se tomaron revancha del año anterior, dónde llegaron a ubicarse en una muy buena segunda colocación.

Con mucha entrega y coraje lograron este año el tan ansiado primer puesto. El nivel de juego del equipo fue muy

---

[37] El Emiliano, Año III, N° 25, Martes 8 de Agosto del 2006.
[38] El Emiliano, Año III, N° 27, Sábado 16 de Diciembre del 2006.

bueno, pusieron todo, garra, corazón.

El equipo deslumbró en todos los encuentros y las chicas de nuestra querida «La Emilia» dejaron atrás ese fantasma del año anterior donde el sueño se les escapó de las manos perdiendo la final.

Así estuvo integrado el Seleccionado Nicoleño de Voley: Sofía López, Agustina Lecuona, Jazmín Rodríguez, Renata Lascialandare, Brenda Vega, Paula Ramos, Virginia Ferraris, Eliana Cándido, Melina Henríquez, Agustina García, Camila Robledo, Paula Olivera. Pablo Marcángelo (DT)»[39]

El 27 de Mayo del 2007 se desarrolló en las inmediaciones del Club Social y Deportivo La Emilia, una especie de maratón que se corre en escenarios naturales que le denominan «cross country»

Llamada «Leyenda del Yaguarón», la misma debía disputarse en el escenario del Río Paraná pero debido a sus crecidas se trasladó a nuestra localidad.

El número de competidores superó los 30 entre varones y mujeres y representaron a nuestra localidad: Marcelo Benítez, Alberto Maldonado, Mauricio Rolandelli, Víctor Kessel, Francisco Silva, Gabriela Mazza y Lucía Juárez.

En la clasificación general, el primer lugar fue para Víctor Kessel quien también gana su categoría, luego le sigue Marcelo Benítez quien obtuvo el primer puesto en su categoría. Mauricio Rolandelli y Francisco Silva llegaron 3° y 5° respectivamente en los de 35 a 39 y Alberto Maldonado 5° en la categoría 40-44.

Por el lado femenino también llegaron los lauros para las emilianas ya que Gabriela Mazza se quedó con el primer puesto entre las damas de 15 a 19 años y Lucía Juárez hizo lo mismo en la categoría de 30 a 34.

El 1 de Julio del 2007 corriendo la Maratón de la Cruz Roja de 10 km. Marcelo Benítez se consagró primero en su categoría y 4to en la general, Víctor Kessel 2° en su categoría y 5to en la general, Gabriela Romero 5ta en su categoría, Cecilia Meijome 5ta en su categoría, Victoria Degano 6ta en su categoría.

---

[39] El Emiliano, Año III, N° 26, Sábado 30 de Septiembre del 2006.

bueno, pusieron todo, garra, corazón.

El equipo deslumbró en todos los encuentros y las chicas de nuestra querida «La Emilia» dejaron atrás ese fantasma del año anterior donde el sueño se les escapó de las manos perdiendo la final.

Así estuvo integrado el Seleccionado Nicoleño de Voley: Sofía López, Agustina Lecuona, Jazmín Rodríguez, Renata Lascialandare, Brenda Vega, Paula Ramos, Virginia Ferraris, Eliana Cándido, Melina Henríquez, Agustina García, Camila Robledo, Paula Olivera. Pablo Marcángelo (DT)»[39]

El 27 de Mayo del 2007 se desarrolló en las inmediaciones del Club Social y Deportivo La Emilia, una especie de maratón que se corre en escenarios naturales que le denominan «cross country»

Llamada «Leyenda del Yaguarón», la misma debía disputarse en el escenario del Río Paraná pero debido a sus crecidas se trasladó a nuestra localidad.

El número de competidores superó los 30 entre varones y mujeres y representaron a nuestra localidad: Marcelo Benítez, Alberto Maldonado, Mauricio Rolandelli, Víctor Kessel, Francisco Silva, Gabriela Mazza y Lucía Juárez.

En la clasificación general, el primer lugar fue para Víctor Kessel quien también gana su categoría, luego le sigue Marcelo Benítez quien obtuvo el primer puesto en su categoría. Mauricio Rolandelli y Francisco Silva llegaron 3° y 5° respectivamente en los de 35 a 39 y Alberto Maldonado 5° en la categoría 40-44.

Por el lado femenino también llegaron los lauros para las emilianas ya que Gabriela Mazza se quedó con el primer puesto entre las damas de 15 a 19 años y Lucía Juárez hizo lo mismo en la categoría de 30 a 34.

El 1 de Julio del 2007 corriendo la Maratón de la Cruz Roja de 10 km. Marcelo Benítez se consagró primero en su categoría y 4to en la general, Víctor Kessel 2° en su categoría y 5to en la general, Gabriela Romero 5ta en su categoría, Cecilia Meijome 5ta en su categoría, Victoria Degano 6ta en su categoría.

---

[39] El Emiliano, Año III, N° 26, Sábado 30 de Septiembre del 2006.

**INFERIORES DE FÚTBOL:**

«La categoría séptima dirigida por Rómulo Chávez y preparada físicamente por Facundo Benedicto se consagró campeona del Torneo Apertura de la Liga Nicoleña (Julio del 2007). El plantel está integrado por Cristian Zarzo, Alexis González, Braian Piedrabuena, Pedro Chamorro, Ramiro Duarte, Dabid Bargueño, Franco Figueroa, Rafael Paz, Héctor Baginay, Damián Recce, Leonardo Paz, Nahuel Ortegoza y Blas González»[40]

[40] El Emiliano, Año IV. Nº 31, Agosto del 2007.

**INFERIORES DE FÚTBOL:**

«La categoría séptima dirigida por Rómulo Chávez y preparada físicamente por Facundo Benedicto se consagró campeona del Torneo Apertura de la Liga Nicoleña (Julio del 2007). El plantel está integrado por Cristian Zarzo, Alexis González, Braian Piedrabuena, Pedro Chamorro, Ramiro Duarte, Dabid Bargueño, Franco Figueroa, Rafael Paz, Héctor Baginay, Damián Recce, Leonardo Paz, Nahuel Ortegoza y Blas González»[40]

[40] El Emiliano, Año IV. Nº 31, Agosto del 2007.

## A MI GLORIOSA EMILIA

La Emilia pueblo pujante que fuiste en otros tiempos
sos un gigante dormido sobre el Arroyo del Medio
hoy te llora el 2 de Octubre y no le alcanzan los pañuelos
por esas fiestas gloriosas que hacían nuestros abuelos

Muchas veces te visito y me detengo a pensar
en las glorias deportivas que vos supiste forjar.

Tiempos lindos que se fueron y que nunca volverán
que el gato JACINTO LÓPEZ con su empuje de titán
por brava que sea la valla, el la sabía quebrar.

Los AGUERRI, los MANRIQUE, los BEOVIDES y los AZARO
fueron glorias también en el deporte Emiliano
tenga a mano compañero yo no me quiero olvidar
de Don ALDO RAMACCIOTI, los BENITEZ y los RAMOS
los OVIEDO, los CASELA, de los TECCO, PEDRO PEREZ y GAZZONI

Hay muchos que no los nombro, que me sepan perdonar
hay cientos de futbolistas, bochófilos y ciclistas
que en La Emilia fueron craks
Como CARLITOS BENITEZ, quién no lo podría olvidar
y crak en el recitado DON ONOFRIO PODESTÁ
junto con Don JUAN PARO un escritor sin igual

CARLOS ANDRIN, el «FINO» CLERICI, el negro FIO, los MASAS
El negro BENAVÍDEZ ABACA, CARLOS Y ROBERTO FERNÁNDEZ
¡Que jugadores! ¡Dieron que hablar!

Recuerdo las tardecitas, te veíamos paletear
CACHO CANTORA FERNÁNDEZ fuiste un ídolo más
y en el deporte de los puños yo los quiero recordar
al bravo MIGUEL QUIROGA que con su garra tenaz
nos brindaba unas peleas que nadie podrá olvidar.
También estos son recuerdos: los PONTE y LABRADOR

## A MI GLORIOSA EMILIA

La Emilia pueblo pujante que fuiste en otros tiempos
sos un gigante dormido sobre el Arroyo del Medio
hoy te llora el 2 de Octubre y no le alcanzan los pañuelos
por esas fiestas gloriosas que hacían nuestros abuelos

Muchas veces te visito y me detengo a pensar
en las glorias deportivas que vos supiste forjar.

Tiempos lindos que se fueron y que nunca volverán
que el gato JACINTO LÓPEZ con su empuje de titán
por brava que sea la valla, el la sabía quebrar.

Los AGUERRI, los MANRIQUE, los BEOVIDES y los AZARO
fueron glorias también en el deporte Emiliano
tenga a mano compañero yo no me quiero olvidar
de Don ALDO RAMACCIOTI, los BENITEZ y los RAMOS
los OVIEDO, los CASELA, de los TECCO, PEDRO PEREZ y GAZZONI

Hay muchos que no los nombro, que me sepan perdonar
hay cientos de futbolistas, bochófilos y ciclistas
que en La Emilia fueron craks
Como CARLITOS BENITEZ, quién no lo podría olvidar
y crak en el recitado DON ONOFRIO PODESTÁ
junto con Don JUAN PARO un escritor sin igual

CARLOS ANDRIN, el «FINO» CLERICI, el negro FIO, los MASAS
El negro BENAVÍDEZ ABACA, CARLOS Y ROBERTO FERNÁNDEZ
¡Que jugadores! ¡Dieron que hablar!

Recuerdo las tardecitas, te veíamos paletear
CACHO CANTORA FERNÁNDEZ fuiste un ídolo más
y en el deporte de los puños yo los quiero recordar
al bravo MIGUEL QUIROGA que con su garra tenaz
nos brindaba unas peleas que nadie podrá olvidar.
También estos son recuerdos: los PONTE y LABRADOR

RUBEN PASQUINELLI, DONELLI Y Don MÁXIMO BAZAN

En el básquet Emiliano que lindo que era ver
a BATEL, a JUAN RIBOLDI, a BIANCHI y BOCANERA
y como broche final tres de mis viejos amigos
que les paso a nombrar, en primer lugar POCHI ARMOA
luego TATO y OSCAR ZUELGARAY

Que linda que era LA EMILIA, qué músicos cultivó
quien se olvida de OSCAR RICCI, de RAMIREZ y SOULÉ
QUIROGA y LANCHIOTTI en los fueyes, MURRI con el clarinete
y PEREZ con el violín

A mi EMILIA QUERIDA no te vayas a olvidar
de tres glorias deportivas que ya te paso a nombrar
a DON SALVADOR AGUERRI un deportista cabal
que con QUIQUINO BARBOZA y RODOLFO MONCHO LUCERO
fueron gloria nacional

La Emilia estoy orgulloso de ser hijo de su suelo
creada por un gran hombre con trabajo y denuedo
se acerca tu Centenario, tu fundador ya no está
¡si volvieran esos tiempos para poder festejar!

La Emilia como te quiero, yo no te puedo olvidar
porque crecí en tus calles y sos mi pueblo natal.

¡Mi pueblo, cómo olvidarte, si yo quisiera volver
a mi escuelita 18 y al bar del «Toto» otra vez!

La Emilia tiene una deuda, deuda linda pero grande
Que a DON LEODEGARIO CÓRDOVA
y al DOCTOR HÉCTOR SABIONI
Nunca llegará a pagarle.

*ANGEL Y OSCAR CIRULLO*[41]

[41] Poesía publicada en IDENTIDAD EMILIANA, Nº 4, Julio/Agosto de 1992.

RUBEN PASQUINELLI, DONELLI Y Don MÁXIMO BAZAN

En el básquet Emiliano que lindo que era ver
a BATEL, a JUAN RIBOLDI, a BIANCHI y BOCANERA
y como broche final tres de mis viejos amigos
que les paso a nombrar, en primer lugar POCHI ARMOA
luego TATO y OSCAR ZUELGARAY

Que linda que era LA EMILIA, qué músicos cultivó
quien se olvida de OSCAR RICCI, de RAMIREZ y SOULÉ
QUIROGA y LANCHIOTTI en los fueyes, MURRI con el clarinete
y PEREZ con el violín

A mi EMILIA QUERIDA no te vayas a olvidar
de tres glorias deportivas que ya te paso a nombrar
a DON SALVADOR AGUERRI un deportista cabal
que con QUIQUINO BARBOZA y RODOLFO MONCHO LUCERO
fueron gloria nacional

La Emilia estoy orgulloso de ser hijo de su suelo
creada por un gran hombre con trabajo y denuedo
se acerca tu Centenario, tu fundador ya no está
¡si volvieran esos tiempos para poder festejar!

La Emilia como te quiero, yo no te puedo olvidar
porque crecí en tus calles y sos mi pueblo natal.

¡Mi pueblo, cómo olvidarte, si yo quisiera volver
a mi escuelita 18 y al bar del «Toto» otra vez!

La Emilia tiene una deuda, deuda linda pero grande
Que a DON LEODEGARIO CÓRDOVA
y al DOCTOR HÉCTOR SABIONI
Nunca llegará a pagarle.

*ANGEL Y OSCAR CIRULLO*[41]

[41] Poesía publicada en IDENTIDAD EMILIANA, Nº 4, Julio/Agosto de 1992.

## LA ACTIVIDAD CULTURAL

El cine mudo también tenía su lugar en la localidad de La Emilia y se proyectaba una vez por mes en el denominado «Corredor o Pasillo» compuesto por las viviendas del frente de la fábrica y donde también se colocaban bancos y se disponían algunos bailes, pero éstos casi nunca se prolongaban más allá de las doce y media de la noche.

La iluminación era a lámpara de querosene y solamente contaban con luz eléctrica los patrones. Había una campana que estaba colocada en el ala derecha de donde actualmente se encuentra ubicado el Cine Teatro y tenía como objetivo sellar las noches de bailes e iniciar con su sonido el llamado que indicaba que el trabajo debía continuar en la jornada siguiente.

A fines del mes de Octubre de 1917 y con motivos de celebrar un nuevo aniversario de la fábrica textil, entre los varios números programados para la tarde, se destacó la colocación de la primera piedra del edificio destinado a la sala de primeros auxilios, biblioteca y salón de recreo llamada «Sociedad de Ciencia y Trabajo»

Al respecto el diario «El Norte» del día 21 de ese mes destacaba: «Con toda frecuencia se hace obra de culto esparcimiento en nuestra Fábrica de Tejidos expresa, que cuenta además de su biblioteca en formación, con un excelente cuadro dramático musical. Anteayer se ha celebrado en La Emilia una de esas fiestas con el programa que va enseguida, desempeñando con toda propiedad y en medio de aprobación y aplausos:

1° «GUILLERMO WARTON –Drama, Autor. Eugenio Gerardo López interpretado por la Srta. María Molina y los Sres. Esterino Castella y Manuel Sánchez.

2° ENTRE DOCTORES Juguete Cómico, Autor; Joaquín Abati y Díaz interpretado por las Srta. Catalina Casas y María Molina y los Sres. Antonio Zurita, Mario Amarillo, Manuel Manzano y Antonio González habiendo sido su Interpretación muy correcta».

El comentario del diario «El Norte» finaliza expresando que

## LA ACTIVIDAD CULTURAL

El cine mudo también tenía su lugar en la localidad de La Emilia y se proyectaba una vez por mes en el denominado «Corredor o Pasillo» compuesto por las viviendas del frente de la fábrica y donde también se colocaban bancos y se disponían algunos bailes, pero éstos casi nunca se prolongaban más allá de las doce y media de la noche.

La iluminación era a lámpara de querosene y solamente contaban con luz eléctrica los patrones. Había una campana que estaba colocada en el ala derecha de donde actualmente se encuentra ubicado el Cine Teatro y tenía como objetivo sellar las noches de bailes e iniciar con su sonido el llamado que indicaba que el trabajo debía continuar en la jornada siguiente.

A fines del mes de Octubre de 1917 y con motivos de celebrar un nuevo aniversario de la fábrica textil, entre los varios números programados para la tarde, se destacó la colocación de la primera piedra del edificio destinado a la sala de primeros auxilios, biblioteca y salón de recreo llamada «Sociedad de Ciencia y Trabajo»

Al respecto el diario «El Norte» del día 21 de ese mes destacaba: «Con toda frecuencia se hace obra de culto esparcimiento en nuestra Fábrica de Tejidos expresa, que cuenta además de su biblioteca en formación, con un excelente cuadro dramático musical. Anteayer se ha celebrado en La Emilia una de esas fiestas con el programa que va enseguida, desempeñando con toda propiedad y en medio de aprobación y aplausos:

1° «GUILLERMO WARTON –Drama, Autor. Eugenio Gerardo López interpretado por la Srta. María Molina y los Sres. Esterino Castella y Manuel Sánchez.

2° ENTRE DOCTORES Juguete Cómico, Autor; Joaquín Abati y Díaz interpretado por las Srta. Catalina Casas y María Molina y los Sres. Antonio Zurita, Mario Amarillo, Manuel Manzano y Antonio González habiendo sido su Interpretación muy correcta».

El comentario del diario «El Norte» finaliza expresando que

la velada fue amenizada por una excelente orquesta.

El nombre completo de la flamante entidad cultural fue «Ciencia y Trabajo» Sociedad Cultural y Recreativa de Socorros Mutuos y se tiene registrado su desarrollo hasta mediados de 1920 en que la presidencia era ejercida por Eleuterio Montero.

Después de la primera guerra mundial (1914-1919) con la autorización del Sr. Leodegario Córdova se formó una banda de música y el maestro o director de la misma era Pascucci y Leodegario por su parte se sumaba tocando la trompeta.

Otro de los hermanos Córdova, Emilio gustaba mucho jugar al fútbol con los obreros y una actividad muy recreativa entonces era los paseos los días domingo por la tarde alrededor del establecimiento fabril donde la banda de música local amenizaba la jornada con diversos temas de la época.

También solía llegar aquí la banda de música del Ejército a tocar con sus efectivos. Se acostumbraba festejar con mucha pompa el 12 de Octubre como revalorización de la hispanidad.

Había grandes recitadores como Fito Podestá, Duilio Rodríguez y Zenón Manrique que con sus poemas ponían de manifiesto a los jóvenes valores que se perfilaban en la naciente localidad.

Comenzaron también a festejarse los carnavales en la cercanía de la fábrica ya que el resto era todavía campo agreste. Se efectuaban además carreras cuadreras que divertían y entretenían a todos.

Andrés Server, un ex obrero de la fábrica manifiesta al respecto sobre esos momentos: «Don Leodegario fue un hombre muy sencillo, un hombre muy bueno, apreciaba mucho a los obreros y cuando los veía trabajando les decía; cuidado muchachos, no se vayan a lastimar y Doña Emilia, cuando había algún enfermo, iba a saludarlo y visitarlo y si era muy pobre, ella les pagaba los remedios. Cuando había bailes o alguna cosa venían ellos dos y se quedaban juntos hasta las doce o doce y media de la noche. Allí se hacía el intervalo y traían unas masas y sidras para compartir con los obreros. Los días domingo por la tarde, los hermanos Córdova jugaban al domino y a las 18,00 o 18,30 hrs. llegaba Doña Emilia con una bandeja con fiambre y

la velada fue amenizada por una excelente orquesta.

El nombre completo de la flamante entidad cultural fue «Ciencia y Trabajo» Sociedad Cultural y Recreativa de Socorros Mutuos y se tiene registrado su desarrollo hasta mediados de 1920 en que la presidencia era ejercida por Eleuterio Montero.

Después de la primera guerra mundial (1914-1919) con la autorización del Sr. Leodegario Córdova se formó una banda de música y el maestro o director de la misma era Pascucci y Leodegario por su parte se sumaba tocando la trompeta.

Otro de los hermanos Córdova, Emilio gustaba mucho jugar al fútbol con los obreros y una actividad muy recreativa entonces era los paseos los días domingo por la tarde alrededor del establecimiento fabril donde la banda de música local amenizaba la jornada con diversos temas de la época.

También solía llegar aquí la banda de música del Ejército a tocar con sus efectivos. Se acostumbraba festejar con mucha pompa el 12 de Octubre como revalorización de la hispanidad.

Había grandes recitadores como Fito Podestá, Duilio Rodríguez y Zenón Manrique que con sus poemas ponían de manifiesto a los jóvenes valores que se perfilaban en la naciente localidad.

Comenzaron también a festejarse los carnavales en la cercanía de la fábrica ya que el resto era todavía campo agreste. Se efectuaban además carreras cuadreras que divertían y entretenían a todos.

Andrés Server, un ex obrero de la fábrica manifiesta al respecto sobre esos momentos: «Don Leodegario fue un hombre muy sencillo, un hombre muy bueno, apreciaba mucho a los obreros y cuando los veía trabajando les decía; cuidado muchachos, no se vayan a lastimar y Doña Emilia, cuando había algún enfermo, iba a saludarlo y visitarlo y si era muy pobre, ella les pagaba los remedios. Cuando había bailes o alguna cosa venían ellos dos y se quedaban juntos hasta las doce o doce y media de la noche. Allí se hacía el intervalo y traían unas masas y sidras para compartir con los obreros. Los días domingo por la tarde, los hermanos Córdova jugaban al domino y a las 18,00 o 18,30 hrs. llegaba Doña Emilia con una bandeja con fiambre y

les decía «Bueno, suspendan la partida... a merendar».

En octubre de 1935 aparece la primera publicación local llamada «Revista Quinquenal Ilustrada- La Emilia- «, cuyo director era Alberto Francisco Aramburu, cesando su publicación dos años después

También en aquél año (1935) la Banda de Música local iniciaba los trámites de rigor para volver agruparse y deleitar con sus melodías al público pañero que tanto lo ansiaba.

Ese año además Federico Bautet; escribe un cuento llamado «Solidaridad Femenina» que deleita a los amantes de la literatura local

Los festejos por un nuevo aniversario de la fábrica textil como era costumbre resultaron brillantes. A tal fin en el Club Atlético La Emilia, cuyo presidente por entonces era Don Ángel Hermosa se representó un sainete, cuya interpretación estuvo a cargo de los actores locales; Josefa B. de Giner, María Luisa Gaitán, Francisca Robles, Tomasa Cortez, Esther Rey y los señores José Larrañaga, Enrique del Valle, Guillermo Molina, Arístides Pastorino, Antonio Moriconi, José Méndez, Gregorio Arroyo, Odo Maggiori, Antonio Torrealba y otros.

El final de la fiesta lo cerraron un conjunto de guitarras destacándose Ángel y José Latanzio y los instrumentistas Eleodoro Soulé, Guillermo Molina, Pedro Andrín y Alejandro Pérez. La orquesta de Carlos Weinschelbaumn dio comienzo al baile.

Asimismo el 21 de septiembre de 1935 visitó a La Emilia una delegación del Club «Boca Juniors» integrada por el capitán de la segunda escuadra, Don Felipe Jorge «Bibi», Héctor Cuenca, Marcos Micetich, Juan Ballero y Manuel F. Urquiola.

Luego de un vermouth servido; se ofreció un almuerzo criollo. Ofició de «maitre» Don Nicolás Reyes. Por su parte en el Chalet de Don Emilio Córdova estuvo alojado el automovilista Ricardo Carú de visita en la localidad.

A fines de 1935 la literatura local continuaba en ascenso. Gabriel Timmori escribe «La Casamentera».

Comenzaba a funcionar la Estación Radiotelefónica «La Emilia» propiedad de Don Enrique Franchi con un receptor LU 8 DN y se colocaron altavoces en las esquinas para irradiar

les decía «Bueno, suspendan la partida... a merendar».

En octubre de 1935 aparece la primera publicación local llamada «Revista Quinquenal Ilustrada- La Emilia- «, cuyo director era Alberto Francisco Aramburu, cesando su publicación dos años después

También en aquél año (1935) la Banda de Música local iniciaba los trámites de rigor para volver agruparse y deleitar con sus melodías al público pañero que tanto lo ansiaba.

Ese año además Federico Bautet; escribe un cuento llamado «Solidaridad Femenina» que deleita a los amantes de la literatura local

Los festejos por un nuevo aniversario de la fábrica textil como era costumbre resultaron brillantes. A tal fin en el Club Atlético La Emilia, cuyo presidente por entonces era Don Ángel Hermosa se representó un sainete, cuya interpretación estuvo a cargo de los actores locales; Josefa B. de Giner, María Luisa Gaitán, Francisca Robles, Tomasa Cortez, Esther Rey y los señores José Larrañaga, Enrique del Valle, Guillermo Molina, Arístides Pastorino, Antonio Moriconi, José Méndez, Gregorio Arroyo, Odo Maggiori, Antonio Torrealba y otros.

El final de la fiesta lo cerraron un conjunto de guitarras destacándose Ángel y José Latanzio y los instrumentistas Eleodoro Soulé, Guillermo Molina, Pedro Andrín y Alejandro Pérez. La orquesta de Carlos Weinschelbaumn dio comienzo al baile.

Asimismo el 21 de septiembre de 1935 visitó a La Emilia una delegación del Club «Boca Juniors» integrada por el capitán de la segunda escuadra, Don Felipe Jorge «Bibi», Héctor Cuenca, Marcos Micetich, Juan Ballero y Manuel F. Urquiola.

Luego de un vermouth servido; se ofreció un almuerzo criollo. Ofició de «maitre» Don Nicolás Reyes. Por su parte en el Chalet de Don Emilio Córdova estuvo alojado el automovilista Ricardo Carú de visita en la localidad.

A fines de 1935 la literatura local continuaba en ascenso. Gabriel Timmori escribe «La Casamentera».

Comenzaba a funcionar la Estación Radiotelefónica «La Emilia» propiedad de Don Enrique Franchi con un receptor LU 8 DN y se colocaron altavoces en las esquinas para irradiar

música.

El antiguo cine dentro del primitivo Club Atlético La Emilia funcionaba a pleno y en noviembre de 1935 la cartelera era la siguiente: MOULIN ROUGE con Constance Benneth; DINERO DE SANGRE con George Bacroff y Francis Dee; MIS LABIOS ENGAÑAN con Lilian Harvey; YO TU y ELLA con Catalina Barchia e IMITACIONES DE LA VIDA con Claudette Colbert.

Se anunciaba también la participación de Ana Ledesma, intérprete musical muy famoso entonces.

Al año siguiente (1936) en la localidad de Gral. Rojo la Orquesta Típica de la Emilia dirigida por el apodado «Pirincho» Soulé; era aplaudida con singular éxito.

Ese año durante las noches de los días 22, 23, 24,25 de febrero, 7 y 8 de Marzo se realizaron los corzos con el recorrido establecidos. Los palcos estaban colocados en el centro de la ruta (calle Hermenegildo Córdova, acceso a la planta fabril) y los numerosos carruajes que participaron de la farándula presentaban el hermoso espectáculo que ofrecía los múltiples colores de los atavíos carnavalescos y la alegría de los grupos de niñas que con el entusiasmo jugaban con papel picado, flores y serpentinas perfumadas.

La crónica local dice al respecto: «Amenizados por una excelente orquesta constituyeron los bailes emilianos, acontecimientos sociales de grandes lucimientos. La sala de nuestro Club originalmente adornada y su patio anexo fueron teatro de las reuniones y danzas más brillante. La iluminación que se ofreció durante las noches antes citadas, se debió a la labor del jefe Electricista de La Emilia, Don Enrique Franchi. La comisión que tuvo a su cargo la organización del carnaval, estuvo presidida por Don Emilio Córdova e integrada por los señores; Ángel Hermosa, Alfredo Canto, Enrique Franchi, Humberto Mazolini, José Larrañaga y Eleodoro Soulé, Juan Carlos Degano, Antonio Moriconi y Ernesto Degano, Gerardo Habelak, Mario Amarillo, Gerardo Rivas y Miguel Fío.

Fueron homenajeados entonces Hugo Abramor y Narciso López. Los niños que disfrazaron en aquellos originales corzos eran Aurora Soulé, «Cholita» Arroyo, Antonio Giner, María

música.

El antiguo cine dentro del primitivo Club Atlético La Emilia funcionaba a pleno y en noviembre de 1935 la cartelera era la siguiente: MOULIN ROUGE con Constance Benneth; DINERO DE SANGRE con George Bacroff y Francis Dee; MIS LABIOS ENGAÑAN con Lilian Harvey; YO TU y ELLA con Catalina Barchia e IMITACIONES DE LA VIDA con Claudette Colbert.

Se anunciaba también la participación de Ana Ledesma, intérprete musical muy famoso entonces.

Al año siguiente (1936) en la localidad de Gral. Rojo la Orquesta Típica de la Emilia dirigida por el apodado «Pirincho» Soulé; era aplaudida con singular éxito.

Ese año durante las noches de los días 22, 23, 24,25 de febrero, 7 y 8 de Marzo se realizaron los corzos con el recorrido establecidos. Los palcos estaban colocados en el centro de la ruta (calle Hermenegildo Córdova, acceso a la planta fabril) y los numerosos carruajes que participaron de la farándula presentaban el hermoso espectáculo que ofrecía los múltiples colores de los atavíos carnavalescos y la alegría de los grupos de niñas que con el entusiasmo jugaban con papel picado, flores y serpentinas perfumadas.

La crónica local dice al respecto: «Amenizados por una excelente orquesta constituyeron los bailes emilianos, acontecimientos sociales de grandes lucimientos. La sala de nuestro Club originalmente adornada y su patio anexo fueron teatro de las reuniones y danzas más brillante. La iluminación que se ofreció durante las noches antes citadas, se debió a la labor del jefe Electricista de La Emilia, Don Enrique Franchi. La comisión que tuvo a su cargo la organización del carnaval, estuvo presidida por Don Emilio Córdova e integrada por los señores; Ángel Hermosa, Alfredo Canto, Enrique Franchi, Humberto Mazolini, José Larrañaga y Eleodoro Soulé, Juan Carlos Degano, Antonio Moriconi y Ernesto Degano, Gerardo Habelak, Mario Amarillo, Gerardo Rivas y Miguel Fío.

Fueron homenajeados entonces Hugo Abramor y Narciso López. Los niños que disfrazaron en aquellos originales corzos eran Aurora Soulé, «Cholita» Arroyo, Antonio Giner, María

Aurelia Rodríguez y Adela Pérez». Adolfo Antílope, escribía una maravillosa poesía que sería leída por todos los habitantes.

La belleza también ocupaba un lugar importante en aquellos años locos. La Srta. María Victoria Canto sería consagrada «Miss La Emilia 1936» integrando su corte de honor la Srta. Elsa Abramor, Luisa Gaytán, Vicenta Perone y Zulma Robles; para las cuales se dispusieron los siguientes premios:

Miss La Emilia 1936: María Victoria Canto, Necesaire artístico con incrustaciones de oro para cartera donado por Don Salvador Córdova; Primera Dama de honor: Elsa Abramor, Medalla artística de oro donada por la Revista « La Emilia»; Segunda Dama de honor: María Luisa Gaitán, medalla artística de oro donada por Don Horacio Montaldo; Tercera Dama de Honor; Vicenta Perrone, anillo de fantasía donado por Casa Crigna de San Nicolás; Cuarta Dama de Honor; Zulma Robles, artístico velador donado por el Bazar Astro de San Nicolás.

Participaron del certamen la nómina de siguientes señoritas: Ledda Abramor, Laura Abramor, Carmen Perrone, Angélica Casella, Juanita Garriga, Emilia Beatriz Córdova, Rosa Andrín, Rosa Olmos, Carmen Robles, Margarita Arroyo, Adela Ducca, Yolanda Seganfredo, Tomasa Cortés, Uvisa Ferreyra, Sebastiana Labrador, Esther Rey, Isabel Labrador, Ana Seganfredo, Rosa Primo, Orlanda Andrín, Cecilia López, Ercilia Beovidez, Amelia Cámpora, Amelia Toyana, Aurora Ferreyra, Emilia Andrín, Matilde Manrique, Ana Rimoldi, María Ghilardoni, Perla Rivas, María Podestá, Lidia Tayana, Isabel Labrador, Emilia Ibáñez y Rosa Olmos.

En mayo de 1936, la Revista Quincenal Ilustrada «La Emilia» expresa en su tapa:

«En diversas oportunidades la Casa Córdova Hnos. & Cía. ha realizado gestiones ante las autoridades públicas municipales con el fin de que la acción caminera de la Municipalidad se haga extensiva hasta el tramo del camino que parte de la quinta del señor Pastorino hasta nuestra casa.

Sin reparar siquiera en la importancia del pedido ni menos aún en la calidad del solicitante, la municipalidad ha dado la callada por respuesta originando con está actitud inconsulta

Aurelia Rodríguez y Adela Pérez». Adolfo Antílope, escribía una maravillosa poesía que sería leída por todos los habitantes.

La belleza también ocupaba un lugar importante en aquellos años locos. La Srta. María Victoria Canto sería consagrada «Miss La Emilia 1936» integrando su corte de honor la Srta. Elsa Abramor, Luisa Gaytán, Vicenta Perone y Zulma Robles; para las cuales se dispusieron los siguientes premios:

Miss La Emilia 1936: María Victoria Canto, Necesaire artístico con incrustaciones de oro para cartera donado por Don Salvador Córdova; Primera Dama de honor: Elsa Abramor, Medalla artística de oro donada por la Revista « La Emilia»; Segunda Dama de honor: María Luisa Gaitán, medalla artística de oro donada por Don Horacio Montaldo; Tercera Dama de Honor; Vicenta Perrone, anillo de fantasía donado por Casa Crigna de San Nicolás; Cuarta Dama de Honor; Zulma Robles, artístico velador donado por el Bazar Astro de San Nicolás.

Participaron del certamen la nómina de siguientes señoritas: Ledda Abramor, Laura Abramor, Carmen Perrone, Angélica Casella, Juanita Garriga, Emilia Beatriz Córdova, Rosa Andrín, Rosa Olmos, Carmen Robles, Margarita Arroyo, Adela Ducca, Yolanda Seganfredo, Tomasa Cortés, Uvisa Ferreyra, Sebastiana Labrador, Esther Rey, Isabel Labrador, Ana Seganfredo, Rosa Primo, Orlanda Andrín, Cecilia López, Ercilia Beovidez, Amelia Cámpora, Amelia Toyana, Aurora Ferreyra, Emilia Andrín, Matilde Manrique, Ana Rimoldi, María Ghilardoni, Perla Rivas, María Podestá, Lidia Tayana, Isabel Labrador, Emilia Ibáñez y Rosa Olmos.

En mayo de 1936, la Revista Quincenal Ilustrada «La Emilia» expresa en su tapa:

«En diversas oportunidades la Casa Córdova Hnos. & Cía. ha realizado gestiones ante las autoridades públicas municipales con el fin de que la acción caminera de la Municipalidad se haga extensiva hasta el tramo del camino que parte de la quinta del señor Pastorino hasta nuestra casa.

Sin reparar siquiera en la importancia del pedido ni menos aún en la calidad del solicitante, la municipalidad ha dado la callada por respuesta originando con está actitud inconsulta

que el problema del tráfico por este tramo del camino haya sido durante mucho tiempo; imposible de resolver.

Afortunadamente, en nuestra fábrica las cosas se resuelven de muy distinta manera que en la municipalidad (donde todo se rige por mezquinos intereses y subalternas pasiones) y es por ello que hoy la acción caminera Emiliana se ha hecho sentir en el citado tramo y lo que fue inconveniente por desidia de las autoridades, ha desaparecido.

La casa Córdova Hnos. y Cía. ha pagado de su peculio el trabajo de los peones camineros y ha destacado una champion y demás elementos necesarios y sostendrá la cuadrilla mientras lo crea necesario. No es esto precisamente lo que queremos destacar. Sino lo otro, el papel desairado que juega en este asunto la intendencia.

Cuando se llega a obligar a los contribuyentes que pagan con sagrada puntualidad los impuestos que marcan las distintas ordenanzas, a entender los servicios públicos por su propios, medios es que ha perdido ya el último resto de dignidad». La nota en cuestión estaba titulada «Una actitud Censurable».

Los carnavales se festejaban con el brillo de siempre y la orquesta Di Sabatto amenizó los bailes. Pero los bailes del 7 y 8 por la noche fueron suspendidos por un duelo que acongojaba a todos.

Días antes había fallecido el niño de Leodegario Córdova, hijo de Don Leodegario y hermano de quien luego dirigió los destinos de la empresa; Carlos Córdova.

La crónica de aquellos días dice al respeto;

«Aún vivimos bajo la dolorosa impresión que nos causó el deceso del niño Leodegario Emilio Córdova Aizpurúa, acaecido el 11 del corriente. Un amiguito de verdad llamado Oscarcito Dámaso dijo: Leodegarito, ahora que no estás, sabemos lo que eras para nosotros. El compañerito serio y decidido de nuestros juegos formales; el alegre y juguetón de nuestras pequeñas diabladuras, que por un tiempo desaparecerán de nuestras vidas caídas bajo el golpe terrible que para nosotros es tu vida. Hasta ayer tu rubia personita la que con nosotros iba y venía, desde ahora es tu recuerdo el que con nosotros irá y vendrá. Vos

que el problema del tráfico por este tramo del camino haya sido durante mucho tiempo; imposible de resolver.

Afortunadamente, en nuestra fábrica las cosas se resuelven de muy distinta manera que en la municipalidad (donde todo se rige por mezquinos intereses y subalternas pasiones) y es por ello que hoy la acción caminera Emiliana se ha hecho sentir en el citado tramo y lo que fue inconveniente por desidia de las autoridades, ha desaparecido.

La casa Córdova Hnos. y Cía. ha pagado de su peculio el trabajo de los peones camineros y ha destacado una champion y demás elementos necesarios y sostendrá la cuadrilla mientras lo crea necesario. No es esto precisamente lo que queremos destacar. Sino lo otro, el papel desairado que juega en este asunto la intendencia.

Cuando se llega a obligar a los contribuyentes que pagan con sagrada puntualidad los impuestos que marcan las distintas ordenanzas, a entender los servicios públicos por su propios, medios es que ha perdido ya el último resto de dignidad». La nota en cuestión estaba titulada «Una actitud Censurable».

Los carnavales se festejaban con el brillo de siempre y la orquesta Di Sabatto amenizó los bailes. Pero los bailes del 7 y 8 por la noche fueron suspendidos por un duelo que acongojaba a todos.

Días antes había fallecido el niño de Leodegario Córdova, hijo de Don Leodegario y hermano de quien luego dirigió los destinos de la empresa; Carlos Córdova.

La crónica de aquellos días dice al respeto;

«Aún vivimos bajo la dolorosa impresión que nos causó el deceso del niño Leodegario Emilio Córdova Aizpurúa, acaecido el 11 del corriente. Un amiguito de verdad llamado Oscarcito Dámaso dijo: Leodegarito, ahora que no estás, sabemos lo que eras para nosotros. El compañerito serio y decidido de nuestros juegos formales; el alegre y juguetón de nuestras pequeñas diabladuras, que por un tiempo desaparecerán de nuestras vidas caídas bajo el golpe terrible que para nosotros es tu vida. Hasta ayer tu rubia personita la que con nosotros iba y venía, desde ahora es tu recuerdo el que con nosotros irá y vendrá. Vos

Leodegarito, que ya está con Dios, que te llevó por bueno y lindo y por eso te quería; pídele que mande un poco de consuelo a tus papitos que están desesperados, a tus hermanitos que tanto te mimaron, a tu hermanito que siempre fue uno solo con vos y a tus compañeritos que ahora ya no sabemos que hacer ni que decirte para que nos oigas y sepas lo que sentimos. Adiós Leodegarito y que en el cielo tengas el lugar que acá tuviste entre los tuyos.»

Al inicio de la década de 1940 en La Emilia había una red de transmisión que consistía en la colocación en cada esquina de parlantes a través de los cuales se irradiaba música, informaciones y programas varios desde sus instalaciones ubicadas en el Club Atlético.

Desde allí diversos conjuntos musicales, por ejemplo de guitarra con Soulé y Ramírez o la orquesta típica integrada por Alejandro Pérez y otros, deleitaban a los oyentes que apreciaban en un todo a sus jóvenes valores.

Cabe destacar también que en aquel tiempo, en las cercanías del actual Cine Teatro; se había colocado una Virgen a la cual los lugareños llevaban sus rezos y flores.

En 1954 La Emilia producía con la ayuda financiera de Don Salvador Córdova, un escritor que sería el primero del pueblo y que le diera su primer libro, una novela titulada «Agua y Barro».

Ese escritor se llamaba Juan Paro:

«Hijo segundo del matrimonio José Paro y Carolina Pattaro, nace el día 11 de Octubre del año 1901 en la ciudad de Campinas, Brasil. Promediando el año 1906, el matrimonio Paro emigra a la Argentina con sus cuatros hijos nacidos en Brasil.

Llegados a nuestro país, se trasladan a San Nicolás donde a escasas dos leguas funciona una incipiente fábrica de papel-hoy ya desaparecida- donde el jefe de familia se emplea como motorista. Para entonces con el paso del tiempo nacerían tres hijos más llegando a conformar una prole de siete.

Don José trabaja duro y no descuida la educación de sus hijos y los manda a la escuela primaria, evidencia una fuerte vocación para el estudio llegando a admirar a las maestras que no escatiman elogios alentándolo a proseguir sus estudios a

Leodegarito, que ya está con Dios, que te llevó por bueno y lindo y por eso te quería; pídele que mande un poco de consuelo a tus papitos que están desesperados, a tus hermanitos que tanto te mimaron, a tu hermanito que siempre fue uno solo con vos y a tus compañeritos que ahora ya no sabemos que hacer ni que decirte para que nos oigas y sepas lo que sentimos. Adiós Leodegarito y que en el cielo tengas el lugar que acá tuviste entre los tuyos.»

Al inicio de la década de 1940 en La Emilia había una red de transmisión que consistía en la colocación en cada esquina de parlantes a través de los cuales se irradiaba música, informaciones y programas varios desde sus instalaciones ubicadas en el Club Atlético.

Desde allí diversos conjuntos musicales, por ejemplo de guitarra con Soulé y Ramírez o la orquesta típica integrada por Alejandro Pérez y otros, deleitaban a los oyentes que apreciaban en un todo a sus jóvenes valores.

Cabe destacar también que en aquel tiempo, en las cercanías del actual Cine Teatro; se había colocado una Virgen a la cual los lugareños llevaban sus rezos y flores.

En 1954 La Emilia producía con la ayuda financiera de Don Salvador Córdova, un escritor que sería el primero del pueblo y que le diera su primer libro, una novela titulada «Agua y Barro».

Ese escritor se llamaba Juan Paro:

«Hijo segundo del matrimonio José Paro y Carolina Pattaro, nace el día 11 de Octubre del año 1901 en la ciudad de Campinas, Brasil. Promediando el año 1906, el matrimonio Paro emigra a la Argentina con sus cuatros hijos nacidos en Brasil.

Llegados a nuestro país, se trasladan a San Nicolás donde a escasas dos leguas funciona una incipiente fábrica de papel-hoy ya desaparecida- donde el jefe de familia se emplea como motorista. Para entonces con el paso del tiempo nacerían tres hijos más llegando a conformar una prole de siete.

Don José trabaja duro y no descuida la educación de sus hijos y los manda a la escuela primaria, evidencia una fuerte vocación para el estudio llegando a admirar a las maestras que no escatiman elogios alentándolo a proseguir sus estudios a

nivel superior. Juan termina la primaria, entonces se dictaba hasta el cuarto grado solamente.

Los tiempos son duros, en la casa de los Paro hay muchas bocas y el ingreso del sueldo del padre y el hermano mayor no alcanza y Juancito pide trabajo e ingresa al igual que su padre y hermano mayor de la fábrica de papel.

Su vocación por el estudio, lejos de declinar, se incrementa y ayuda a sus hermanos en las tareas escolares, escribe cartas a Europa, para los vecinos inmigrantes analfabetos, lee mucho, tanto revistas como periódicos y algunos libros que pedía prestado.

Recién cumplidos los doce años, Juan sufre en una de las máquinas que trabaja un terrible accidente, como consecuencia del mismo pierde el brazo derecho a la altura del hombro, su discapacidad física a pesar de su corta edad supo sobrellevar con entereza admirable; pareciera que la desgracia sufrida le infundiera a su espíritu más fuerza y volar para la batalla de la vida.

Restablecido, la empresa lo emplea en el escritorio como mandadero, su mano diestra ya no la tiene, preciso es adiestrar la mano izquierda, ingresa en una academia de San Nicolás y practica caligrafía inglesa que llega a escribir a la perfección.

Adquirida ya la facultad de escribir con la mano izquierda, pasa a desempeñar tareas secundarias en el escritorio de la empresa. Juan Paro ya es un mozo y tiene ambiciones, una vez a la semana viaja en coche tirado a caballos que trasporta la correspondencia a la localidad e inicia un curso de contaduría, recibiéndose de tenedor de libros como se decía entonces.

En ese período la empresa lo honra con el cargo de director de la modesta biblioteca de la localidad, biblioteca que merced a su amor, a los libros y a su dedicación, y a través de pedidos, donaciones, etc. llegó a nutrir sus anaqueles para su cultura de sus convecinos.

Juntamente con las tareas de bibliotecarios se le ofrece la presidencia de la cooperadora de la escuela local, que acepta y cumple su gestión por varios años.

En 1926, cesa definitivamente la fábrica de papel y la

nivel superior. Juan termina la primaria, entonces se dictaba hasta el cuarto grado solamente.

Los tiempos son duros, en la casa de los Paro hay muchas bocas y el ingreso del sueldo del padre y el hermano mayor no alcanza y Juancito pide trabajo e ingresa al igual que su padre y hermano mayor de la fábrica de papel.

Su vocación por el estudio, lejos de declinar, se incrementa y ayuda a sus hermanos en las tareas escolares, escribe cartas a Europa, para los vecinos inmigrantes analfabetos, lee mucho, tanto revistas como periódicos y algunos libros que pedía prestado.

Recién cumplidos los doce años, Juan sufre en una de las máquinas que trabaja un terrible accidente, como consecuencia del mismo pierde el brazo derecho a la altura del hombro, su discapacidad física a pesar de su corta edad supo sobrellevar con entereza admirable; pareciera que la desgracia sufrida le infundiera a su espíritu más fuerza y volar para la batalla de la vida.

Restablecido, la empresa lo emplea en el escritorio como mandadero, su mano diestra ya no la tiene, preciso es adiestrar la mano izquierda, ingresa en una academia de San Nicolás y practica caligrafía inglesa que llega a escribir a la perfección.

Adquirida ya la facultad de escribir con la mano izquierda, pasa a desempeñar tareas secundarias en el escritorio de la empresa. Juan Paro ya es un mozo y tiene ambiciones, una vez a la semana viaja en coche tirado a caballos que trasporta la correspondencia a la localidad e inicia un curso de contaduría, recibiéndose de tenedor de libros como se decía entonces.

En ese período la empresa lo honra con el cargo de director de la modesta biblioteca de la localidad, biblioteca que merced a su amor, a los libros y a su dedicación, y a través de pedidos, donaciones, etc. llegó a nutrir sus anaqueles para su cultura de sus convecinos.

Juntamente con las tareas de bibliotecarios se le ofrece la presidencia de la cooperadora de la escuela local, que acepta y cumple su gestión por varios años.

En 1926, cesa definitivamente la fábrica de papel y la

empresa lo emplea como encargado de las instalaciones, mientras desempeña tareas, se dedica a llevar la contabilidad de libros varios comercios que le reportan en lo económico un ingreso extra.

A fines del año 1945, liquidada las instalaciones de la ex papelera, Juan Paro ingresa a la fábrica «La Emilia» en el área de seguridad y vigilancia de la planta.

A principio del año 1946, inicia estudios de periodismo diplomándose en el año 1948 obteniendo el carnet habilitante bajo el registro Nº 54.128, desde entonces comienza a colaborar ya como periodista en distintas publicaciones, tanto en periódicos locales como en revistas de la ciudad de Rosario donde pone de manifiesto su vocación de escritor tanto en la novela corta como en el cuento, como así también en relatos, comentarios, etc.

Enamorado del Río Paraná y de sus ideas, se inspira en ellas y escribe la novela «Agua y Barro» que se editó con la ayuda económica de Salvador Córdova con general aprobación de público y crítica especializada.

También Juan Paro se destacó en la oratoria en cuyos discursos siempre puso de manifiesto porque era una constante de él, el amor a los niños, a la educación, al trabajo, al deporte y a todo lo que se relacionara con la cultura del pueblo.

Muere Juan Paro a la edad de 64 años, dejando escrita una novela que no llegó a editar, cuyos originales se encuentran en poder de mi primo, Abel Paro, novela que he leído y que a mi modesto entender lo creo, supera a «Agua y Barro» y Paro, la intitulara «El Alma de la Tierra».

Así fue Juan Paro, autodidacta por excelencia, pues careció de la luz que irradian los claustros de la elevada cultura, más supo iluminar el camino de su vida con voluntad, tesón y dedicación a los valores del espíritu, dando amor y recibiendo amor de todos los que tuvieron la dicha de tratarlo». (Expresado por FERRARIS Juan J. Bosquejo Biográfico de Juan Paro. La Emilia)

En 1956 surgía en La Emilia, un periódico quincenal titulado «TELAR» cuyo primer número apareció el 5 de junio de

empresa lo emplea como encargado de las instalaciones, mientras desempeña tareas, se dedica a llevar la contabilidad de libros varios comercios que le reportan en lo económico un ingreso extra.

A fines del año 1945, liquidada las instalaciones de la ex papelera, Juan Paro ingresa a la fábrica «La Emilia» en el área de seguridad y vigilancia de la planta.

A principio del año 1946, inicia estudios de periodismo diplomándose en el año 1948 obteniendo el carnet habilitante bajo el registro Nº 54.128, desde entonces comienza a colaborar ya como periodista en distintas publicaciones, tanto en periódicos locales como en revistas de la ciudad de Rosario donde pone de manifiesto su vocación de escritor tanto en la novela corta como en el cuento, como así también en relatos, comentarios, etc.

Enamorado del Río Paraná y de sus ideas, se inspira en ellas y escribe la novela «Agua y Barro» que se editó con la ayuda económica de Salvador Córdova con general aprobación de público y crítica especializada.

También Juan Paro se destacó en la oratoria en cuyos discursos siempre puso de manifiesto porque era una constante de él, el amor a los niños, a la educación, al trabajo, al deporte y a todo lo que se relacionara con la cultura del pueblo.

Muere Juan Paro a la edad de 64 años, dejando escrita una novela que no llegó a editar, cuyos originales se encuentran en poder de mi primo, Abel Paro, novela que he leído y que a mi modesto entender lo creo, supera a «Agua y Barro» y Paro, la intitulara «El Alma de la Tierra».

Así fue Juan Paro, autodidacta por excelencia, pues careció de la luz que irradian los claustros de la elevada cultura, más supo iluminar el camino de su vida con voluntad, tesón y dedicación a los valores del espíritu, dando amor y recibiendo amor de todos los que tuvieron la dicha de tratarlo». (Expresado por FERRARIS Juan J. Bosquejo Biográfico de Juan Paro. La Emilia)

En 1956 surgía en La Emilia, un periódico quincenal titulado «TELAR» cuyo primer número apareció el 5 de junio de

1956. Los días 5 y 20 de cada mes, traían a la opinión pública del pueblo las noticias que reflejaban sus páginas. Su fundador y director fue Armando Vignoles y durante la segunda quincena de mayo de 1957 cesó su aparición.

La orquesta típica del maestro Vicente Lanchiotti brindaba entonces un gran baile social en el gimnasio cerrado interpretando varias canciones sus cantores Victorio Martín y Daniel Azcorra.

Mientras tanto en la localidad, unos años después se conformaba una comisión para la organización de los bailes temporada 1960/61.

La misma estaba conformada por; Virgilio Sabattini, Roberto Serini, «Ñato» Serini, «Ñato Murizengo, José Negro, Manuel Girón, Carlos Degano, Pedro Armoa, Nozzi y Ángel Speroni.

Se celebran contratos con Juan D' Arienzo y su orquesta típica por la suma de $100.000; la orquesta de Jazz de Rudy Machado; el as del tango Héctor Varela; «Los 5 reales»; el «Quinteto Rodríguez Peña»; los «Soldaditos de Johnny»; los «Chalchaleros»; el conjunto de Jazz «Los Cariocas»; el cantor Alberto Del Valle de los programas de Radio Belgrano; «Varela – Varelita»; el Show bailable de Franco Corvini; Jazz Colombiano, «Nicky Mauri» y su conjunto típico; el conjunto Folklórico «Los Fronterizos»; Los Cumbambas y Cuarteto Arolas, y en octubre 19 de 1960, la orquesta típica de Juan Sánchez Gorio.

El 2 de octubre de 1963, toma vida, el periódico emiliano VERTICE dirigido por Pierina B. Bianchi, e impreso en los talleres Sur de Rosario.

Como lema «Una meta dentro de una línea y una conducta» nacía así otro órgano periodístico que pasaría a relatarnos la vida en aquellos momentos.

Su primer número, concurrente al aniversario de la Fábrica Textil, tenía en su editorial un título; RESPONSABILIDAD:

«Han querido circunstancias, que la fecha de iniciación de nuestra modesta hoja, coincidiese aproximadamente con él, para país todo, fundamental evento de la asunción del mando

1956. Los días 5 y 20 de cada mes, traían a la opinión pública del pueblo las noticias que reflejaban sus páginas. Su fundador y director fue Armando Vignoles y durante la segunda quincena de mayo de 1957 cesó su aparición.

La orquesta típica del maestro Vicente Lanchiotti brindaba entonces un gran baile social en el gimnasio cerrado interpretando varias canciones sus cantores Victorio Martín y Daniel Azcorra.

Mientras tanto en la localidad, unos años después se conformaba una comisión para la organización de los bailes temporada 1960/61.

La misma estaba conformada por; Virgilio Sabattini, Roberto Serini, «Ñato» Serini, «Ñato Murizengo, José Negro, Manuel Girón, Carlos Degano, Pedro Armoa, Nozzi y Ángel Speroni.

Se celebran contratos con Juan D' Arienzo y su orquesta típica por la suma de $100.000; la orquesta de Jazz de Rudy Machado; el as del tango Héctor Varela; «Los 5 reales»; el «Quinteto Rodríguez Peña»; los «Soldaditos de Johnny»; los «Chalchaleros»; el conjunto de Jazz «Los Cariocas»; el cantor Alberto Del Valle de los programas de Radio Belgrano; «Varela – Varelita»; el Show bailable de Franco Corvini; Jazz Colombiano, «Nicky Mauri» y su conjunto típico; el conjunto Folklórico «Los Fronterizos»; Los Cumbambas y Cuarteto Arolas, y en octubre 19 de 1960, la orquesta típica de Juan Sánchez Gorio.

El 2 de octubre de 1963, toma vida, el periódico emiliano VERTICE dirigido por Pierina B. Bianchi, e impreso en los talleres Sur de Rosario.

Como lema «Una meta dentro de una línea y una conducta» nacía así otro órgano periodístico que pasaría a relatarnos la vida en aquellos momentos.

Su primer número, concurrente al aniversario de la Fábrica Textil, tenía en su editorial un título; RESPONSABILIDAD:

«Han querido circunstancias, que la fecha de iniciación de nuestra modesta hoja, coincidiese aproximadamente con él, para país todo, fundamental evento de la asunción del mando

por parte de las nuevas autoridades constitucionales.

Estos comentarios sin la pretensión de convertirse en rectores de la opinión pública de esta Villa, llevan así la aspiración de reflejar el sentir de la gente sencilla y laboriosa por el cual queremos agregar desde este rincón argentino, nuestro aporte en forma de breves consideraciones sobre las especiales circunstancias en las cuales deben asumir su responsabilidad los nuevos gobernantes.

Porque de esto se trata. De la responsabilidad de iniciar realmente una nueva y durable era de imperio constitucional superando esta época de inestabilidad política. De la responsabilidad de sacar al país del estancamiento en que se halla sumido por un año y medio de retracción como no se conociera en varios decenios. De la responsabilidad de devolver por ese y otros medios de verdadero sentido social, a esa masa trabajadora del poder adquisitivo de los ya de sí precarios salarios que percibe. De la responsabilidad en fin de despertar nuevamente en cada ciudadano o habitante de esta nación esa conciencia nacional, tan consustanciada antes con nuestro sentir y tan abatida hoy día en que nuestra Argentina no es ya, como hasta hace poco el país cuyo predicamento en el concierto latinoamericano era naturalmente reconocido por todos.

Gravitación que esperamos recuperar a la brevedad. Quede bien claro que nadie espera «milagros». Confiamos, el único y verdadero potencial humano industrial, cultural y patriótico. El milagro, el único y verdadero milagro se dará en la medida en que sean utilizados sanamente todos los recursos nacionales. Día a Día aparecen los expertos en economía que nos dicen como el país ha sido llevado a este extremo en que se encuentra.

Pero nadie nos explica por qué milagroso sortilegio aún se encuentra de pie, maltrecho es cierto, pero de ningún modo caído, por el contrario, más animoso que nunca esperando solamente la oportunidad de demostrar nuevamente su real valor. Y el país somos nosotros, los trabajadores, los industriales, los comerciantes, los profesionales, todos los sectores en fin, que hacen a la propia vida de cada nación, porque nuestra

por parte de las nuevas autoridades constitucionales.

Estos comentarios sin la pretensión de convertirse en rectores de la opinión pública de esta Villa, llevan así la aspiración de reflejar el sentir de la gente sencilla y laboriosa por el cual queremos agregar desde este rincón argentino, nuestro aporte en forma de breves consideraciones sobre las especiales circunstancias en las cuales deben asumir su responsabilidad los nuevos gobernantes.

Porque de esto se trata. De la responsabilidad de iniciar realmente una nueva y durable era de imperio constitucional superando esta época de inestabilidad política. De la responsabilidad de sacar al país del estancamiento en que se halla sumido por un año y medio de retracción como no se conociera en varios decenios. De la responsabilidad de devolver por ese y otros medios de verdadero sentido social, a esa masa trabajadora del poder adquisitivo de los ya de sí precarios salarios que percibe. De la responsabilidad en fin de despertar nuevamente en cada ciudadano o habitante de esta nación esa conciencia nacional, tan consustanciada antes con nuestro sentir y tan abatida hoy día en que nuestra Argentina no es ya, como hasta hace poco el país cuyo predicamento en el concierto latinoamericano era naturalmente reconocido por todos.

Gravitación que esperamos recuperar a la brevedad. Quede bien claro que nadie espera «milagros». Confiamos, el único y verdadero potencial humano industrial, cultural y patriótico. El milagro, el único y verdadero milagro se dará en la medida en que sean utilizados sanamente todos los recursos nacionales. Día a Día aparecen los expertos en economía que nos dicen como el país ha sido llevado a este extremo en que se encuentra.

Pero nadie nos explica por qué milagroso sortilegio aún se encuentra de pie, maltrecho es cierto, pero de ningún modo caído, por el contrario, más animoso que nunca esperando solamente la oportunidad de demostrar nuevamente su real valor. Y el país somos nosotros, los trabajadores, los industriales, los comerciantes, los profesionales, todos los sectores en fin, que hacen a la propia vida de cada nación, porque nuestra

Constitución nos hizo iguales en la gravitación, en el quehacer nacional, dentro del respeto a la ley. Aquella conciencia está latente en cada argentino y toca a las nuevas autoridades en cada unas de sus jurisdicciones, nacional y provincial o comunal, reviviera con una conducción serena y eficaz.

Equitativa y sin demagogias dando a la clase laboriosa lo que humanamente le corresponde, sin por ello desalentar al sector Industrial. Cada hijo de este país solo pide un ideal en que apoyarse y un decoroso medio de vida para sí y su familia. Sepa el nuevo gobierno que en su accionar contará con el decisivo apoyo de todo argentino amante de paz y trabajo.

Sepa también corresponder a ese anhelo. Al iniciar estos comentarios, hacemos fervorosos votos porque así sea».

En este primer número de VERTICE, el escritor Juan Paro produce un artículo titulado «Breve Historia y Semblanza de La Emilia».

El flamante Cine Teatro «La Emilia», en las instalaciones de la Obra Social J.S. Córdova, en su cartelera de Octubre ofrecía «Dos Semanas en Otra Ciudad», «Noticiero Emiliano», y grandes películas de la época.

Las notas eran profusas y reflejaban la aparición de nuevas generaciones de argentinos que nacían en este pueblo cobijado por el cariño de toda una localidad.

Salvador Gianotti escribía VARAS DEL SILENCIO en homenaje a un gran hombre y deportista llamado Don Diego Barboto.

Una noticia de suma importancia ponía nuevamente de manifiesto que la localidad quería seguir creciendo en todos los ámbitos, «La Emilia tendrá un monumento a la Madre»; «Activamente viene trabajando la comisión Pro- Monumento a la Madre que preside la señorita Elsa Del Pozo. Integra dicha comisión un grupo de señoritas de nuestra villa, las cuales se han destacado por su eficaz labor. El monumento que ha sido realizado por un afamado escultor rosarino, tendrá su lugar en la plaza Gral. San Martín. El domingo 20 de octubre, día de la madre universal se llevará a cabo la ceremonia de inauguración».

Constitución nos hizo iguales en la gravitación, en el quehacer nacional, dentro del respeto a la ley. Aquella conciencia está latente en cada argentino y toca a las nuevas autoridades en cada unas de sus jurisdicciones, nacional y provincial o comunal, reviviera con una conducción serena y eficaz.

Equitativa y sin demagogias dando a la clase laboriosa lo que humanamente le corresponde, sin por ello desalentar al sector Industrial. Cada hijo de este país solo pide un ideal en que apoyarse y un decoroso medio de vida para sí y su familia. Sepa el nuevo gobierno que en su accionar contará con el decisivo apoyo de todo argentino amante de paz y trabajo.

Sepa también corresponder a ese anhelo. Al iniciar estos comentarios, hacemos fervorosos votos porque así sea».

En este primer número de VERTICE, el escritor Juan Paro produce un artículo titulado «Breve Historia y Semblanza de La Emilia».

El flamante Cine Teatro «La Emilia», en las instalaciones de la Obra Social J.S. Córdova, en su cartelera de Octubre ofrecía «Dos Semanas en Otra Ciudad», «Noticiero Emiliano», y grandes películas de la época.

Las notas eran profusas y reflejaban la aparición de nuevas generaciones de argentinos que nacían en este pueblo cobijado por el cariño de toda una localidad.

Salvador Gianotti escribía VARAS DEL SILENCIO en homenaje a un gran hombre y deportista llamado Don Diego Barboto.

Una noticia de suma importancia ponía nuevamente de manifiesto que la localidad quería seguir creciendo en todos los ámbitos, «La Emilia tendrá un monumento a la Madre»; «Activamente viene trabajando la comisión Pro- Monumento a la Madre que preside la señorita Elsa Del Pozo. Integra dicha comisión un grupo de señoritas de nuestra villa, las cuales se han destacado por su eficaz labor. El monumento que ha sido realizado por un afamado escultor rosarino, tendrá su lugar en la plaza Gral. San Martín. El domingo 20 de octubre, día de la madre universal se llevará a cabo la ceremonia de inauguración».

En 1964 se conforma una comisión Pro- Monumento al General José de San Martín, constituida por: Pablo Romagnoli, Norberto Cebrelli, Carlos Briacca, Alcides Graziutti, Israel Insúa, Luis Grazziutti, y Carmen Terella.

Durante el año 1965, el Cine Teatro La Emilia continúa con la proyección de grandes films de la época. Estas funciones prácticamente comenzaban con el inicio del ciclo lectivo arrojando en el mes de abril la cantidad de $76.088 de utilidad.

Este año sería el prolegómeno de situaciones, tanto de nivel nacional o local, que cambiarían para siempre el perfil de La Emilia y la Argentina de entonces.

En 1976 el Cine Teatro con algunas deficiencias; proyectaba en aquella época: «Los Justicieros del Oeste», «Asesino por Karate», «Aventuras del Osito Panda», «Invasión Infernal», pudiendo el personal de La Emilia con presentación de carnet, entrar gratis.

Además en aquella etapa de la vida cultural de la localidad, La Emilia será escenario de grandes bailes de carnaval, conocidos en la localidad por los Bailes de «Santino» en obvia alusión a su organizador Santino Melpignani.

Por algún tiempo, a esta localidad llegaron los artistas musicales más famosos de todo el país y La Emilia recibirá a miles de personas durante los fines de semana.

Su organización y realización era cubierta por muchos medios radiales que se hacían eco del éxito de los mismos. Las calles de la localidad se verían entonces colmadas de vehículos que buscaban su lugar para estacionar, mientras que los colectivos de línea urbana de pasajeros ponían unidades de refuerzo para cubrir esa demanda de pasajes.

En el mes de Abril de 1992, hace su aparición un medio gráfico, una pequeña revista en blanco y negro titulada «Identidad Emiliana»

La dirección y coordinación general era llevada a cabo por Ricardo Darío Primo, la diagramación de los primeros números era realizada por la E.N.E.T Nº 4 (actual E.E.T. Nº 5 – 2007), distribución y venta a cargo de Daniel Capel, armado y encuadernación por Imprenta Rapigraf S.R.L., fotografías; Sergio

En 1964 se conforma una comisión Pro- Monumento al General José de San Martín, constituida por: Pablo Romagnoli, Norberto Cebrelli, Carlos Briacca, Alcides Graziutti, Israel Insúa, Luis Grazziutti, y Carmen Terella.

Durante el año 1965, el Cine Teatro La Emilia continúa con la proyección de grandes films de la época. Estas funciones prácticamente comenzaban con el inicio del ciclo lectivo arrojando en el mes de abril la cantidad de $76.088 de utilidad.

Este año sería el prolegómeno de situaciones, tanto de nivel nacional o local, que cambiarían para siempre el perfil de La Emilia y la Argentina de entonces.

En 1976 el Cine Teatro con algunas deficiencias; proyectaba en aquella época: «Los Justicieros del Oeste», «Asesino por Karate», «Aventuras del Osito Panda», «Invasión Infernal», pudiendo el personal de La Emilia con presentación de carnet, entrar gratis.

Además en aquella etapa de la vida cultural de la localidad, La Emilia será escenario de grandes bailes de carnaval, conocidos en la localidad por los Bailes de «Santino» en obvia alusión a su organizador Santino Melpignani.

Por algún tiempo, a esta localidad llegaron los artistas musicales más famosos de todo el país y La Emilia recibirá a miles de personas durante los fines de semana.

Su organización y realización era cubierta por muchos medios radiales que se hacían eco del éxito de los mismos. Las calles de la localidad se verían entonces colmadas de vehículos que buscaban su lugar para estacionar, mientras que los colectivos de línea urbana de pasajeros ponían unidades de refuerzo para cubrir esa demanda de pasajes.

En el mes de Abril de 1992, hace su aparición un medio gráfico, una pequeña revista en blanco y negro titulada «Identidad Emiliana»

La dirección y coordinación general era llevada a cabo por Ricardo Darío Primo, la diagramación de los primeros números era realizada por la E.N.E.T Nº 4 (actual E.E.T. Nº 5 – 2007), distribución y venta a cargo de Daniel Capel, armado y encuadernación por Imprenta Rapigraf S.R.L., fotografías; Sergio

y Silvia Cappadoro y la ilustración de tapa por Norma Fernández Andrín. Su administración estaba en la misma Delegación Municipal. Esta publicación fue la primera desde 1963 en que había aparecido «Vértice» dirigida entonces por Pierina B. de Bianchi.

En vísperas de conmemorarse en Centenario de la localidad, mediante la coordinación de la Delegación Municipal de La Emilia, se organizaron ciclos musicales denominados «Cantemos al Centenario».

Allí actuaron el grupo de rock «Carpe Diem», «Malditos», grupos de tango con Roberto Ortiz, Vicente Lanchiotti y José Mazza, Folklore con Fernando Silpituca, Julio Delcogno, René Córdoba, Carina Calegari, Pablo Rodríguez, Hugo Bártoli, Vianela Soledad Andrada de San Nicolás y el recitado de Miguel Spitzir. El señor Antonio (Nito) Manrique fue el animador de estos actos llevados a cabo en el Salón Cultural del Club Social y Deportivo La Emilia, en Villa Campi y también en la denominada «Rotonda» de la localidad.

El día Sábado 26 de Septiembre de 1992, a las 21:30 hs en el Salón Auditorio del Club Social y Deportivo La Emilia, tuvo lugar el acto presentación del libro «HISTORIA DE LA EMILIA – LIBRO DE LA MEMORIA EMILIANA» escrito por el Sr. Ricardo Primo y que resume estos primeros 100 años de vida. Con su capacidad colmada, el acto contó con el auspicio del Fondo Editorial de San Nicolás a cuyo sello pertenece, pudiéndose imprimir gracias al aporte del Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires.

La ilustración de tapa corresponde a Norma Fernández Andrin. El banco de la Ribera y Horizonte Coop. Ltdo. también auspició esta obra junto a la SADE (Sociedad Argentina de Escritores – Filial San Nicolás), el Club Social y Deportivo La Emilia y las diversas instituciones educativas de La Emilia y sus Barrios.

Se refirieron a la obra en cuestión los Sres. Miguel Angel Migliarini y el prof. Piero de Vicari. En esta oportunidad hizo uso además de la palabra el Sr. Delegado Municipal de La Emilia, Néstor Diamante quien expresó lo siguiente: «Quiero ser breve

y Silvia Cappadoro y la ilustración de tapa por Norma Fernández Andrín. Su administración estaba en la misma Delegación Municipal. Esta publicación fue la primera desde 1963 en que había aparecido «Vértice» dirigida entonces por Pierina B. de Bianchi.

En vísperas de conmemorarse en Centenario de la localidad, mediante la coordinación de la Delegación Municipal de La Emilia, se organizaron ciclos musicales denominados «Cantemos al Centenario».

Allí actuaron el grupo de rock «Carpe Diem», «Malditos», grupos de tango con Roberto Ortiz, Vicente Lanchiotti y José Mazza, Folklore con Fernando Silpituca, Julio Delcogno, René Córdoba, Carina Calegari, Pablo Rodríguez, Hugo Bártoli, Vianela Soledad Andrada de San Nicolás y el recitado de Miguel Spitzir. El señor Antonio (Nito) Manrique fue el animador de estos actos llevados a cabo en el Salón Cultural del Club Social y Deportivo La Emilia, en Villa Campi y también en la denominada «Rotonda» de la localidad.

El día Sábado 26 de Septiembre de 1992, a las 21:30 hs en el Salón Auditorio del Club Social y Deportivo La Emilia, tuvo lugar el acto presentación del libro «HISTORIA DE LA EMILIA – LIBRO DE LA MEMORIA EMILIANA» escrito por el Sr. Ricardo Primo y que resume estos primeros 100 años de vida. Con su capacidad colmada, el acto contó con el auspicio del Fondo Editorial de San Nicolás a cuyo sello pertenece, pudiéndose imprimir gracias al aporte del Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires.

La ilustración de tapa corresponde a Norma Fernández Andrin. El banco de la Ribera y Horizonte Coop. Ltdo. también auspició esta obra junto a la SADE (Sociedad Argentina de Escritores – Filial San Nicolás), el Club Social y Deportivo La Emilia y las diversas instituciones educativas de La Emilia y sus Barrios.

Se refirieron a la obra en cuestión los Sres. Miguel Angel Migliarini y el prof. Piero de Vicari. En esta oportunidad hizo uso además de la palabra el Sr. Delegado Municipal de La Emilia, Néstor Diamante quien expresó lo siguiente: «Quiero ser breve

porque creo que el dueño de las explicaciones de este libro es nuestro querido Ricardo. Y digo esto porque conozco muy de cerca todo el esfuerzo y el sacrificio que él ha hecho en estos últimos años para concretar esta obra. Este libro marca concretamente la lucha de una comunidad en los últimos cien años y muy especialmente a los fundadores y a la familia Córdova, a la que yo personalmente estoy muy agradecido. Quiero resaltar y destacar lo importante de este libro para nuestra querida juventud porque creo que en sus páginas hay un montón de cosas, de detalles, de circunstancias como para que nuestra juventud tome como ejemplo. Ricardo, gracias por este libro y como amigo tuyo que me considero, te deseo la mejor de las suertes».

No estuvieron ausentes en este importante marco, la bendición del Pbro. Juan Antón (Juanchi) y la interpretación además de dos canciones por parte de Pablo Rodríguez. A continuación habló el autor, quien agradeció a Instituciones y personas que estuvieron permanentemente a su lado y colaborando. Cerró la jornada en el salón Auditorio un brindis y agasajo a los presentes.

Una vez finalizado el acto de presentación del libro «Historia de La Emilia –Libro de la Memoria Emiliana», y junto con las exposiciones varias, en el salón contiguo –cancha de bowling, tenía lugar una muestra de medallas, fotos antiguas, trabajos de escuelas, etc. en la denominada «Rotonda» de La Emilia comenzó a realizarse un FOGON POPULAR del Campamento Juvenil Misionero que se prolongó hasta altas horas de la madrugada con interpretaciones musicales y teatrales importantes.

El Domingo 27 de Septiembre de 1992, luego de las actividades del Campamento Juvenil Misionero, en el abarrotado Salón Auditorio del Club Social y Deportivo La Emilia se presentó la obra «TIEMPO DE EMOCIONES» El mismo era un espectáculo matizado por canciones de Marilina Ross, Piero e «Historia de Cien Tiempos» compuesta por Gustavo Sosa y musicalizada por Pablo Rodríguez y Gustavo Sosa.

«Una emoción centenaria... El ayer, la nostalgia, lo que

porque creo que el dueño de las explicaciones de este libro es nuestro querido Ricardo. Y digo esto porque conozco muy de cerca todo el esfuerzo y el sacrificio que él ha hecho en estos últimos años para concretar esta obra. Este libro marca concretamente la lucha de una comunidad en los últimos cien años y muy especialmente a los fundadores y a la familia Córdova, a la que yo personalmente estoy muy agradecido. Quiero resaltar y destacar lo importante de este libro para nuestra querida juventud porque creo que en sus páginas hay un montón de cosas, de detalles, de circunstancias como para que nuestra juventud tome como ejemplo. Ricardo, gracias por este libro y como amigo tuyo que me considero, te deseo la mejor de las suertes».

No estuvieron ausentes en este importante marco, la bendición del Pbro. Juan Antón (Juanchi) y la interpretación además de dos canciones por parte de Pablo Rodríguez. A continuación habló el autor, quien agradeció a Instituciones y personas que estuvieron permanentemente a su lado y colaborando. Cerró la jornada en el salón Auditorio un brindis y agasajo a los presentes.

Una vez finalizado el acto de presentación del libro «Historia de La Emilia –Libro de la Memoria Emiliana», y junto con las exposiciones varias, en el salón contiguo –cancha de bowling, tenía lugar una muestra de medallas, fotos antiguas, trabajos de escuelas, etc. en la denominada «Rotonda» de La Emilia comenzó a realizarse un FOGON POPULAR del Campamento Juvenil Misionero que se prolongó hasta altas horas de la madrugada con interpretaciones musicales y teatrales importantes.

El Domingo 27 de Septiembre de 1992, luego de las actividades del Campamento Juvenil Misionero, en el abarrotado Salón Auditorio del Club Social y Deportivo La Emilia se presentó la obra «TIEMPO DE EMOCIONES» El mismo era un espectáculo matizado por canciones de Marilina Ross, Piero e «Historia de Cien Tiempos» compuesta por Gustavo Sosa y musicalizada por Pablo Rodríguez y Gustavo Sosa.

«Una emoción centenaria... El ayer, la nostalgia, lo que

fue y ya no es, la historia de un pueblo que se nutre de las pequeñas historia personales de cada uno de los pobladores. El recuerdo, el dolor, las vivencias, reflejados en un personaje, Doña Centenaria.

Carta emocionada de un hijo solitario... La búsqueda de nuevos horizontes, el escape de lo cotidiano, la ilusión de conquistar el mundo, consecuencia del desarraigo, el olvido, la pérdida de identidad. Luego, la necesidad de volver a la tierra, a las raíces, a lo profundo, a ese sentimiento que permanece, que no defrauda que a pesar del tiempo y la distancia, está latente y vivo en cada uno.

Una emoción renovada... La niñez, la juventud, el futuro, la esperanza. El sentido de la vida, cuando se vive con Fe, con honestidad, con dignidad, con respeto hacia los auténticos valores que sustentan a la sociedad. Un mensaje de amor, que nos impulsa a crecer en comunidad

Reparto:
Payaso/ Hijo de Centenaria ..... Fabian Bianchi
Bebé ..... Pablo Rodríguez
Doña Centenaria ..... Adriana Vergara
Coordinador ..... .Gustavo Sosa
Supervisión General ..... Carlos L. Fió
Iluminación ..... Luís Sabattini
Sonido ..... Claudio Bussolino
Escenografía ..... Laura Capel
Tecladista ..... Hernán Cordisco

«Tiempo de emociones» estuvo en verdad llena de emociones. Cada Emiliano pudo identificar su rostro de historia. Su pasado. Con un profundo mensaje positivo y el de saber valorar lo que tenemos... esas emociones fueron bien merecidas»

El 28 de Septiembre a partir de las 08:00 hs se comenzó a realizar una serie de encuentros de alumnos de establecimientos secundarios con el Pbro. Eduardo Sanabria. Primeramente en la E.E.T. Nº 5 y luego en la E.E.M. Nº 8. Luego

fue y ya no es, la historia de un pueblo que se nutre de las pequeñas historia personales de cada uno de los pobladores. El recuerdo, el dolor, las vivencias, reflejados en un personaje, Doña Centenaria.

Carta emocionada de un hijo solitario... La búsqueda de nuevos horizontes, el escape de lo cotidiano, la ilusión de conquistar el mundo, consecuencia del desarraigo, el olvido, la pérdida de identidad. Luego, la necesidad de volver a la tierra, a las raíces, a lo profundo, a ese sentimiento que permanece, que no defrauda que a pesar del tiempo y la distancia, está latente y vivo en cada uno.

Una emoción renovada... La niñez, la juventud, el futuro, la esperanza. El sentido de la vida, cuando se vive con Fe, con honestidad, con dignidad, con respeto hacia los auténticos valores que sustentan a la sociedad. Un mensaje de amor, que nos impulsa a crecer en comunidad

Reparto:
Payaso/ Hijo de Centenaria ..... Fabian Bianchi
Bebé ..... Pablo Rodríguez
Doña Centenaria ..... Adriana Vergara
Coordinador ..... .Gustavo Sosa
Supervisión General ..... Carlos L. Fió
Iluminación ..... Luís Sabattini
Sonido ..... Claudio Bussolino
Escenografía ..... Laura Capel
Tecladista ..... Hernán Cordisco

«Tiempo de emociones» estuvo en verdad llena de emociones. Cada Emiliano pudo identificar su rostro de historia. Su pasado. Con un profundo mensaje positivo y el de saber valorar lo que tenemos... esas emociones fueron bien merecidas»

El 28 de Septiembre a partir de las 08:00 hs se comenzó a realizar una serie de encuentros de alumnos de establecimientos secundarios con el Pbro. Eduardo Sanabria. Primeramente en la E.E.T. Nº 5 y luego en la E.E.M. Nº 8. Luego

del encuentro con alumnos secundarios, les tocó el turno a los alumnos primarios que igualmente se interesaron y prestaron su atención al Pbro que se desempeñaba como cura-vicario de la Parroquia Catedral de San Nicolás.

El miércoles 30 de septiembre a las 21:00 hs en el Cine Teatro del Club Social y Deportivo La Emilia, tuvo lugar la presentación de la obra teatral JUAN MOREYRA interpretada por la Compañía teatral Patria y Tradición. Ese evento fue organizado con un gran esfuerzo económico por parte de la Comisión de Festejos que debió pagar por el mismo en virtud de no poder presentarse la obra anunciada por la Sub Secretaría de Cultura de la Municipalidad de San Nicolás. Sin embargo, la entrada libre y gratuita produjo una afluencia masiva del público que en ese lugar se dio cita.

El 1 de Octubre por la noche en las instalaciones del Auditorio Cultural del Club La Emilia, tuvo lugar un panel con ex alumnos de la Escuela N° 18 de la localidad de La Emilia. Los mismos, todos profesionales universitarios fueron respondiendo a diversas preguntas realizadas por alumnos que desde el público fueron haciendo de la jornada un encuentro agradable. A su culminación se presentó el Coro Estable Juvenil del Teatro Municipal de San Nicolás quienes cerraron esa jornada premiados con el aplauso de los presentes.

Postulantes a Reina del Centenario:

Marcela Zapata, representando a la Escuela de Educación Media N° 8 de La Emilia, Marcela Gauna por S.E.T.I.A. , Ana Nader por el Banco de la Ribera Suc. La Emilia, Vanesa Ríos por la Delegación Municipal de La Emilia y sus Barrios, Lorena Castelli por la Cooperativa de Agua Potable de La Emilia, Gisell Rossi por A.O.T. , Jessica Rossi por la Comisión Vecinal de La Emilia, Carina Talbat por la Comisión Vecinal de Villa Campi, Maricel Reitano , por la Comisión Vecinal de Villa Riccio, Gabriela Perez representando al Club 1 de Mayo, Mariela Romani por al Club Social y Deportivo La Emilia y Vanina Cabullo por la Cooperativa Obrera de Consumo de La Emilia.

Fue elegida Reina del Centenario, la Srta. Mariela Romani, Primera Princesa Srta. Maricel Reitano y Segunda

del encuentro con alumnos secundarios, les tocó el turno a los alumnos primarios que igualmente se interesaron y prestaron su atención al Pbro que se desempeñaba como cura-vicario de la Parroquia Catedral de San Nicolás.

El miércoles 30 de septiembre a las 21:00 hs en el Cine Teatro del Club Social y Deportivo La Emilia, tuvo lugar la presentación de la obra teatral JUAN MOREYRA interpretada por la Compañía teatral Patria y Tradición. Ese evento fue organizado con un gran esfuerzo económico por parte de la Comisión de Festejos que debió pagar por el mismo en virtud de no poder presentarse la obra anunciada por la Sub Secretaría de Cultura de la Municipalidad de San Nicolás. Sin embargo, la entrada libre y gratuita produjo una afluencia masiva del público que en ese lugar se dio cita.

El 1 de Octubre por la noche en las instalaciones del Auditorio Cultural del Club La Emilia, tuvo lugar un panel con ex alumnos de la Escuela N° 18 de la localidad de La Emilia. Los mismos, todos profesionales universitarios fueron respondiendo a diversas preguntas realizadas por alumnos que desde el público fueron haciendo de la jornada un encuentro agradable. A su culminación se presentó el Coro Estable Juvenil del Teatro Municipal de San Nicolás quienes cerraron esa jornada premiados con el aplauso de los presentes.

Postulantes a Reina del Centenario:

Marcela Zapata, representando a la Escuela de Educación Media N° 8 de La Emilia, Marcela Gauna por S.E.T.I.A. , Ana Nader por el Banco de la Ribera Suc. La Emilia, Vanesa Ríos por la Delegación Municipal de La Emilia y sus Barrios, Lorena Castelli por la Cooperativa de Agua Potable de La Emilia, Gisell Rossi por A.O.T. , Jessica Rossi por la Comisión Vecinal de La Emilia, Carina Talbat por la Comisión Vecinal de Villa Campi, Maricel Reitano , por la Comisión Vecinal de Villa Riccio, Gabriela Perez representando al Club 1 de Mayo, Mariela Romani por al Club Social y Deportivo La Emilia y Vanina Cabullo por la Cooperativa Obrera de Consumo de La Emilia.

Fue elegida Reina del Centenario, la Srta. Mariela Romani, Primera Princesa Srta. Maricel Reitano y Segunda

Princesa, Karina Talvat.

En aquella oportunidad de los festejos y conmemoraciones por el Centenario de La Emilia, las distintas Comisiones Vecinales procedieron al blanqueo y limpieza de los refugios, permitiendo que alumnos de los distintos establecimientos primarios, pudieran plasmar allí, sus sentimientos, a través de varios dibujos.

El jueves 1 de octubre de ese año (1992) en horas de la mañana, tuvo lugar en la vereda central de la Avenida Hermenegildo Córdova, una jornada denominada «La Alegría expresada» consistente en la realización de diversos dibujos con tizas por parte de alumnos de establecimientos primarios y secundarios de La Emilia y sus barrios.

Este evento dio una nota de alegría en todos aquellos niños y jóvenes que decidieron plasmar sus dibujos algunos de ellos alusivos al Centenario de La Emilia. Con tizas de colores, fue notable observar la prolijidad y talento de quienes son los depositarios de nuestro futuro como comunidad.

Los diversos trabajos expuestos durante los festejos por el Centenario en instalaciones del Bowling, congregaron a numeroso público que pudo observar entre otras cosas, una colección de monedas propiedad de Augusto Schurman, colecciones de cajas de fósforos y otros de Luís Sola, trabajos en madera de Azaretti, exposiciones de tarjetas enviadas por radioaficionados, presentadas por el Sr. García, fotografías antiguas de La Emilia y de los establecimientos educacionales, diversos trabajos presentados por alumnos de aquellos colegios, etc., en fin, todo lo que pueda resultar de interés para la comunidad, estaba allí expuesto y el público pudo apreciar los valores que en silencio trabajan en su seno.

## GUÍA COMERCIAL «2 DE OCTUBRE»

«En el año 1993 y con el objeto de hacer un microemprendimiento familiar, pero si saber, consulté con un amigo que en una oportunidad era proveedor de la empresa SOMISA, qué se podía hacer y me tiró la idea de hacer un diario

Princesa, Karina Talvat.

En aquella oportunidad de los festejos y conmemoraciones por el Centenario de La Emilia, las distintas Comisiones Vecinales procedieron al blanqueo y limpieza de los refugios, permitiendo que alumnos de los distintos establecimientos primarios, pudieran plasmar allí, sus sentimientos, a través de varios dibujos.

El jueves 1 de octubre de ese año (1992) en horas de la mañana, tuvo lugar en la vereda central de la Avenida Hermenegildo Córdova, una jornada denominada «La Alegría expresada» consistente en la realización de diversos dibujos con tizas por parte de alumnos de establecimientos primarios y secundarios de La Emilia y sus barrios.

Este evento dio una nota de alegría en todos aquellos niños y jóvenes que decidieron plasmar sus dibujos algunos de ellos alusivos al Centenario de La Emilia. Con tizas de colores, fue notable observar la prolijidad y talento de quienes son los depositarios de nuestro futuro como comunidad.

Los diversos trabajos expuestos durante los festejos por el Centenario en instalaciones del Bowling, congregaron a numeroso público que pudo observar entre otras cosas, una colección de monedas propiedad de Augusto Schurman, colecciones de cajas de fósforos y otros de Luís Sola, trabajos en madera de Azaretti, exposiciones de tarjetas enviadas por radioaficionados, presentadas por el Sr. García, fotografías antiguas de La Emilia y de los establecimientos educacionales, diversos trabajos presentados por alumnos de aquellos colegios, etc., en fin, todo lo que pueda resultar de interés para la comunidad, estaba allí expuesto y el público pudo apreciar los valores que en silencio trabajan en su seno.

## GUÍA COMERCIAL «2 DE OCTUBRE»

«En el año 1993 y con el objeto de hacer un microemprendimiento familiar, pero si saber, consulté con un amigo que en una oportunidad era proveedor de la empresa SOMISA, qué se podía hacer y me tiró la idea de hacer un diario

exclusivamente de publicidad. La idea no me resultó todo lo satisfactoria que esperaba, pero me quedó rondando en la cabeza. En oportunidad de conversar con otro amigo quien tenía en su momento una imprenta, me dio el empujón que necesitaba, me dijo que era muy buen negocio y que este tipo de diario funcionaba muy bien, pero para saber no quedaba otra cosa que ponerse una agenda bajo el brazo y a golpear puertas de los negocios. Previamente este señor de la imprenta me dio algunos consejos y algo de marketing para comenzar.

Año 1994; sacrifiqué parte de mis vacaciones y comenzó la historia, agenda bajo el brazo y a visitar todo el comercio local. Realmente me sorprendí por el apoyo recibido, me sobrepasó de una manera que algunos comercios –que por razón de tiempo y espacio no visité- me reclamaron porque los deje afuera.

En un principio se llamó «MENSUAL 2 DE OCTUBRE». Primero porque salía mensualmente y 2 de Octubre por el aniversario de la fundación de nuestra localidad.

Aparte de la publicidad incluí la columna de sociales, clasificados, institucional, educativa, dos columnistas que estuvieron desde el principio y a quienes siempre agradezco su colaboración, son Norma Fernández Andrín con su espacio «Palabras para mi pueblo» y con el Sr. Gustavo Sosa con «La ventana interior».

Los años 1999 y 2000 la crisis también golpeó al mensual y pasó a ser bimestral, por lo que el nombre pasó a ser «GUIA COMERCIAL 2 DE OCTUBRE».

Ya han pasado trece años y con mucha satisfacción puedo decir que sigo teniendo el apoyo de siempre y creo que una de las principales causas más allá de la distribución gratuita puerta a puerta en todos los hogares de La Emilia y los barrios, es el compromiso que asumo ante los comerciantes locales que, no incluyo ninguna publicidad de otro lado que no sea de La Emilia y los barrios excepto algún rubro que aquí no hay, porque siempre entendí que es muy posible que alguien vaya a comprar a otro lado (San Nicolás) pero que vengan de San Nicolás a comprar a La Emilia, no lo veo como un servicio a la sociedad y

exclusivamente de publicidad. La idea no me resultó todo lo satisfactoria que esperaba, pero me quedó rondando en la cabeza. En oportunidad de conversar con otro amigo quien tenía en su momento una imprenta, me dio el empujón que necesitaba, me dijo que era muy buen negocio y que este tipo de diario funcionaba muy bien, pero para saber no quedaba otra cosa que ponerse una agenda bajo el brazo y a golpear puertas de los negocios. Previamente este señor de la imprenta me dio algunos consejos y algo de marketing para comenzar.

Año 1994; sacrifiqué parte de mis vacaciones y comenzó la historia, agenda bajo el brazo y a visitar todo el comercio local. Realmente me sorprendí por el apoyo recibido, me sobrepasó de una manera que algunos comercios –que por razón de tiempo y espacio no visité- me reclamaron porque los deje afuera.

En un principio se llamó «MENSUAL 2 DE OCTUBRE». Primero porque salía mensualmente y 2 de Octubre por el aniversario de la fundación de nuestra localidad.

Aparte de la publicidad incluí la columna de sociales, clasificados, institucional, educativa, dos columnistas que estuvieron desde el principio y a quienes siempre agradezco su colaboración, son Norma Fernández Andrín con su espacio «Palabras para mi pueblo» y con el Sr. Gustavo Sosa con «La ventana interior».

Los años 1999 y 2000 la crisis también golpeó al mensual y pasó a ser bimestral, por lo que el nombre pasó a ser «GUIA COMERCIAL 2 DE OCTUBRE».

Ya han pasado trece años y con mucha satisfacción puedo decir que sigo teniendo el apoyo de siempre y creo que una de las principales causas más allá de la distribución gratuita puerta a puerta en todos los hogares de La Emilia y los barrios, es el compromiso que asumo ante los comerciantes locales que, no incluyo ninguna publicidad de otro lado que no sea de La Emilia y los barrios excepto algún rubro que aquí no hay, porque siempre entendí que es muy posible que alguien vaya a comprar a otro lado (San Nicolás) pero que vengan de San Nicolás a comprar a La Emilia, no lo veo como un servicio a la sociedad y

en agradecimiento también por su apoyo, todo lo que sea sociales y clasificados es sin costo alguno»[42]

## LA HISTORIA DE LA EMILIA EN IMÁGENES:

Un hecho cultural de significativa importancia, ocurrió en Octubre del 2002 en oportunidad de conmemorarse el 110 Aniversario de nuestra localidad.

Por iniciativa, trabajo y organización de Alcides Ferreira se realizó en las instalaciones del Hall del Cine Teatro de La Emilia, una muestra fotográfica de gran importancia para todos los que de una manera u otra se relacionaron en sus vidas con La Emilia.

Allí fueron expuestas miles de fotografías de personas, deportistas obreros, instalaciones fabriles, festejos, en fin todo lo que aquí de una manera u otra constituyeron momentos de la historia individual, familiar o institucional de La Emilia.

Este hecho es el antecedente más importante para que en los meses del 2007, Alcides Ferreira y Osvaldo Clérici decidieran llevar adelante un proyecto de organizar un museo deportivo emiliano el cual llevaría el nombre de quien fuera Director de la Obra Social «J. S. Córdova Don José Bocanera»

## DR. MOSKITO: BANDA DE ROCK

«La Banda se formó en 1994 en La Emilia. La idea fue lograr un grupo de diversión, haciendo covers lográbamos el cometido. Con el paso del tiempo fuimos creciendo hasta llegar a esta formación con la cual se tocan temas propios e inéditos, con la seriedad que esto se merece, la influencia de los músicos y sus ideas, se genero un estilo propio que la gente de la zona adoptó como propia y eso nos empujó a difundirnos por otros rumbos.

Con la banda consolidada, grabamos en nuestro propio

---

[42] Palabras de Hugo Quercetti, Director propietario de «Guía Comercial 2 de Octubre» de La Emilia

en agradecimiento también por su apoyo, todo lo que sea sociales y clasificados es sin costo alguno»[42]

## LA HISTORIA DE LA EMILIA EN IMÁGENES:

Un hecho cultural de significativa importancia, ocurrió en Octubre del 2002 en oportunidad de conmemorarse el 110 Aniversario de nuestra localidad.

Por iniciativa, trabajo y organización de Alcides Ferreira se realizó en las instalaciones del Hall del Cine Teatro de La Emilia, una muestra fotográfica de gran importancia para todos los que de una manera u otra se relacionaron en sus vidas con La Emilia.

Allí fueron expuestas miles de fotografías de personas, deportistas obreros, instalaciones fabriles, festejos, en fin todo lo que aquí de una manera u otra constituyeron momentos de la historia individual, familiar o institucional de La Emilia.

Este hecho es el antecedente más importante para que en los meses del 2007, Alcides Ferreira y Osvaldo Clérici decidieran llevar adelante un proyecto de organizar un museo deportivo emiliano el cual llevaría el nombre de quien fuera Director de la Obra Social «J. S. Córdova Don José Bocanera»

## DR. MOSKITO: BANDA DE ROCK

«La Banda se formó en 1994 en La Emilia. La idea fue lograr un grupo de diversión, haciendo covers lográbamos el cometido. Con el paso del tiempo fuimos creciendo hasta llegar a esta formación con la cual se tocan temas propios e inéditos, con la seriedad que esto se merece, la influencia de los músicos y sus ideas, se genero un estilo propio que la gente de la zona adoptó como propia y eso nos empujó a difundirnos por otros rumbos.

Con la banda consolidada, grabamos en nuestro propio

---

[42] Palabras de Hugo Quercetti, Director propietario de «Guía Comercial 2 de Octubre» de La Emilia

estudio un primer CD entre Agosto y Diciembre del 2002, llamado «Anestesia Local» que consta de 12 temas propios y a fines de 2004 entre Junio y Noviembre, grabamos el segundo llamado «Recolgados» que consta de 16 temas inéditos.

El grupo lleva adelante un proyecto serio de trabajo independiente, con el trabajo que esto lleva, para lo cual cada integrante tiene una tarea destinada, para poder seguir proyectándose cada vez más en forma profesional.

Nosotros siempre agradecemos a la gente que nos ayuda, y esta no va a ser la excepción, a los difusores de bandas under y la gente que nos escucha que sin ellos no seríamos nada, a nuestras familias, asistentes, sonidistas, que hacen que este proyecto siga adelante y fundamentalmente a Dios».[43]

Esta banda de Rock está integrada por algunos de los músicos que formaban parte del grupo «Carpe Diem».
Integran Dr. Moskito:

- Martín Antílope- Voz
- Héctor Cairo – Batería/Voz
- Hernán Gaytán – Guitarra/Voz
- Javier Rojas – Bajo
- César Zulatto – Percusión
- Adrián Pasquinelli – Voz
- Hernán Negro – Guitarra

Como ya se ha destacado, el grupo posee dos trabajos con temas propios e inéditos que fueron grabados y masterizados en su propio estudio ubicado en La Emilia.

El primer trabajo «Anestesia local» consta de 12 temas más un bonus track.

El segundo «Recolgados» posee 16 temas.

Entre Junio del 2002 y Diciembre del 2004, la Banda ofreció noventa y dos espectáculos en localidades de la zona, distintas emisoras radiales, ferias, exposiciones, fiestas privadas y shows varios.

Durante 2004 y 2005 iniciaron giras por la costa atlántica y continuaron con sus presentaciones en la zona y medios de

---

[43] Información suministrada por el Grupo Musical «Dr. Moskito»

estudio un primer CD entre Agosto y Diciembre del 2002, llamado «Anestesia Local» que consta de 12 temas propios y a fines de 2004 entre Junio y Noviembre, grabamos el segundo llamado «Recolgados» que consta de 16 temas inéditos.

El grupo lleva adelante un proyecto serio de trabajo independiente, con el trabajo que esto lleva, para lo cual cada integrante tiene una tarea destinada, para poder seguir proyectándose cada vez más en forma profesional.

Nosotros siempre agradecemos a la gente que nos ayuda, y esta no va a ser la excepción, a los difusores de bandas under y la gente que nos escucha que sin ellos no seríamos nada, a nuestras familias, asistentes, sonidistas, que hacen que este proyecto siga adelante y fundamentalmente a Dios».[43]

Esta banda de Rock está integrada por algunos de los músicos que formaban parte del grupo «Carpe Diem».
Integran Dr. Moskito:

- Martín Antílope- Voz
- Héctor Cairo – Batería/Voz
- Hernán Gaytán – Guitarra/Voz
- Javier Rojas – Bajo
- César Zulatto – Percusión
- Adrián Pasquinelli – Voz
- Hernán Negro – Guitarra

Como ya se ha destacado, el grupo posee dos trabajos con temas propios e inéditos que fueron grabados y masterizados en su propio estudio ubicado en La Emilia.

El primer trabajo «Anestesia local» consta de 12 temas más un bonus track.

El segundo «Recolgados» posee 16 temas.

Entre Junio del 2002 y Diciembre del 2004, la Banda ofreció noventa y dos espectáculos en localidades de la zona, distintas emisoras radiales, ferias, exposiciones, fiestas privadas y shows varios.

Durante 2004 y 2005 iniciaron giras por la costa atlántica y continuaron con sus presentaciones en la zona y medios de

---

[43] Información suministrada por el Grupo Musical «Dr. Moskito»

comunicación.

Su difusión se realiza en forma independiente en diferentes radios de varias ciudades y localidades entre ellas muchas de la vecina Rosario.

## LA QUEMA; BANDA DE ROCK

La localidad de La Emilia también cuenta con una banda de Rock titulada «La Quema» que nació con Diego Giles (voz y guitarra) Jesús Oviedo (Bajo), Emilio Tajáń (guitarra).

Esta banda formaba con jóvenes de Villa Campi, fue creada en 1997, y lleva diez años tocando, con algunas modificaciones que sufrió durante este tiempo por ejemplo la incorporación Sebastián Solari (Batería) y Cristian Correa (guitarra) y la ausencia de Tajáń.

Su rock es denominado «rock pesado», tienen temas propios y hacen covers de bandas nacionales como Riff, La Renga o Almafuerte.

Han actuado en numerosos festivales de rock junto con otros reconocidos grupos musicales.

Tocaron junto a bandas como MAD o Lovorne la del hijo de «Papo» Napolitano y se encuentran en proceso de grabación de su primer CD con temas de su autoría. La grabación se estaba realizando en el estudio de Juan Volpato y el disco tendría el estilo de La renga y Riff.

## EL EMILIANO:

El martes 9 de marzo del 2004, sale a luz EL EMILIANO un periódico quincenal de distribución gratuita.

Armado, diagramado y compaginado en Mitre 189, local 2 y 3 de San Nicolás, esta publicación cuyo director/propietario Nicolás E. Fenossi resume en su primer editorial los objetivos de ese medio:

«Hace un tiempo, un grupo de emilianos tuvo un sueño, un medio periodístico independiente, de nuestra gente y para nuestra gente.

comunicación.

Su difusión se realiza en forma independiente en diferentes radios de varias ciudades y localidades entre ellas muchas de la vecina Rosario.

## LA QUEMA; BANDA DE ROCK

La localidad de La Emilia también cuenta con una banda de Rock titulada «La Quema» que nació con Diego Giles (voz y guitarra) Jesús Oviedo (Bajo), Emilio Taján (guitarra).

Esta banda formaba con jóvenes de Villa Campi, fue creada en 1997, y lleva diez años tocando, con algunas modificaciones que sufrió durante este tiempo por ejemplo la incorporación Sebastián Solari (Batería) y Cristian Correa (guitarra) y la ausencia de Taján.

Su rock es denominado «rock pesado», tienen temas propios y hacen covers de bandas nacionales como Riff, La Renga o Almafuerte.

Han actuado en numerosos festivales de rock junto con otros reconocidos grupos musicales.

Tocaron junto a bandas como MAD o Lovorne la del hijo de «Papo» Napolitano y se encuentran en proceso de grabación de su primer CD con temas de su autoría. La grabación se estaba realizando en el estudio de Juan Volpato y el disco tendría el estilo de La renga y Riff.

## EL EMILIANO:

El martes 9 de marzo del 2004, sale a luz EL EMILIANO un periódico quincenal de distribución gratuita.

Armado, diagramado y compaginado en Mitre 189, local 2 y 3 de San Nicolás, esta publicación cuyo director/propietario Nicolás E. Fenossi resume en su primer editorial los objetivos de ese medio:

«Hace un tiempo, un grupo de emilianos tuvo un sueño, un medio periodístico independiente, de nuestra gente y para nuestra gente.

Un lugar dónde ver plasmados nuestros logros, nuestras victorias y nuestros fracasos; pero por sobre todas las cosas, que sea «nuestro». Un medio que sea de, por y para los pañeros.

Conocíamos lo duro del camino, peor también que no era imposible. Muchas piedras encontramos en el camino, incluso muchas veces pensamos en bajar los brazos.

En esos momentos acudíamos a Polibio quien decía que «*...la única diferencia entre los hombres es que algunos abandonan sus objetivos justo cuando están por ser alcanzados, mientras que otros, por el contrario, logran la victoria esforzándose con un último impulso antes de rendirse*». Y seguíamos adelante.

Sabíamos que no sería una desgracia morir con sueños incumplidos, pero que si lo sería no animarnos a soñar. «*Nada es tan real como un sueño y, si vas tras él, algo maravilloso te sucederá...*» dijo Tom Clancy.

Hoy salimos en su búsqueda. El camino es difícil, pero como dijera Mao: «*...hasta el más largo de los caminos comienza con el primer paso*». Ustedes son parte de este sueño y por eso emprendemos juntos este paso.»[44]

Su primer equipo periodístico estaba integrado por: Cristian M. Torino (Coordinador Periodístico), Leonardo Arias (Cronista), Ma. Mercedes Meijome (Sociales/Barriales), Ricardo D. Primo (Historiador), Damián Quercetti (Deportes) Lucas Lucero (Deportes-Policiales), Mauro Pirro (Deportes), Ramiro Ferreira (locales).

**UN EJEMPLO DE VIDA:**

La comunidad de La Emilia se vio sorprendida en Mayo del 2004 cuando pudo apreciar por sus aparatos de TV una nota que el Canal 13 realizaba a una de sus habitantes.

En efecto, dicho canal televisivo realizó un reportaje a la Srta. Mariana González como un ejemplo de vida. Mariana tenía entonces 24 años. A los 8 había perdido a su madre y abuelos. A los 21 a su padre. Supo abrirse camino en la vida gracias a su

[44] El Emiliano, Año 1, N° 1, Martes 9 de Marzo del 2004.

Un lugar dónde ver plasmados nuestros logros, nuestras victorias y nuestros fracasos; pero por sobre todas las cosas, que sea «nuestro». Un medio que sea de, por y para los pañeros.

Conocíamos lo duro del camino, peor también que no era imposible. Muchas piedras encontramos en el camino, incluso muchas veces pensamos en bajar los brazos.

En esos momentos acudíamos a Polibio quien decía que «*...la única diferencia entre los hombres es que algunos abandonan sus objetivos justo cuando están por ser alcanzados, mientras que otros, por el contrario, logran la victoria esforzándose con un último impulso antes de rendirse*». Y seguíamos adelante.

Sabíamos que no sería una desgracia morir con sueños incumplidos, pero que si lo sería no animarnos a soñar. «*Nada es tan real como un sueño y, si vas tras él, algo maravilloso te sucederá...*» dijo Tom Clancy.

Hoy salimos en su búsqueda. El camino es difícil, pero como dijera Mao: «*...hasta el más largo de los caminos comienza con el primer paso*». Ustedes son parte de este sueño y por eso emprendemos juntos este paso.»[44]

Su primer equipo periodístico estaba integrado por: Cristian M. Torino (Coordinador Periodístico), Leonardo Arias (Cronista), Ma. Mercedes Meijome (Sociales/Barriales), Ricardo D. Primo (Historiador), Damián Quercetti (Deportes) Lucas Lucero (Deportes-Policiales), Mauro Pirro (Deportes), Ramiro Ferreira (locales).

**UN EJEMPLO DE VIDA:**

La comunidad de La Emilia se vio sorprendida en Mayo del 2004 cuando pudo apreciar por sus aparatos de TV una nota que el Canal 13 realizaba a una de sus habitantes.

En efecto, dicho canal televisivo realizó un reportaje a la Srta. Mariana González como un ejemplo de vida. Mariana tenía entonces 24 años. A los 8 había perdido a su madre y abuelos. A los 21 a su padre. Supo abrirse camino en la vida gracias a su

[44] El Emiliano, Año 1, N° 1, Martes 9 de Marzo del 2004.

esfuerzo, dedicación y responsabilidad. Se recibió de Profesora de Gimnasia y dibujo, volcando en los demás el fruto de su trabajo

Coronando un reportaje realizado por «El Emiliano» dijo entonces:

«Creo que cuando se muere alguien que queremos, las palabras están de más, no te consuela nada ni nadie, aún así hay que entender (cosa nada fácil) que la vida sigue y aunque nos duela no podemos recuperar a los que ya no están, pero si podemos seguir con lo que nos queda y buscar una salida»

## JOSE DUCCA: UN HOMBRE CENTENARIO

El 8 de Mayo del 2007 don José Ducca cumplió 102 años. «Siendo muy chico, a los 9 años falleció su padre, de ahí en más su vida cambió, pasó de ser un niño a ser el sostén de su familia. A pesar de eso José pudo plasmar su pasión por los caballos. Cuando llegó a La Emilia, recuerda con mucha satisfacción, la primer yegua que compró en el pueblo. Con mucha paciencia la entrenó día a día y comprobó que el equino tenía la habilidad para saltar. Hasta que un día aparecieron en el pueblo unos empresarios rosarinos en busca de estos equinos y al ver la yegua de José se quedaron asombrados con el salto del hábil animal, que posteriormente quisieron comprar pero don Ducca se dio el lujo de decirles que no.

También trabajó en la Fábrica textil hasta jubilarse. José ve con tristeza el presente añorando los tiempos en que La Emilia era «potencia» económica, dónde no había inseguridad, se dormía tranquilo hasta con las puertas abiertas y la palabra valía más que mil papeles. Aunque hubo un hecho que lo dejó marcado, cuando una señora le salvó la vida, porque lo habían confundido con ideas políticas adversarias. Contó también que había recorrido el arroyo una y mil veces desde su nacimiento hasta su desembocadura lo que lo hace uno de los mejores conocedores del mismo y también arriesga y está convencido de que la solución al problema de las inundaciones está en el salto (Molino de Santa Clara).»[45]

[45] El Emiliano, Año 1 Nº 6, Sábado 3 de Julio del 2004.

esfuerzo, dedicación y responsabilidad. Se recibió de Profesora de Gimnasia y dibujo, volcando en los demás el fruto de su trabajo

Coronando un reportaje realizado por «El Emiliano» dijo entonces:

«Creo que cuando se muere alguien que queremos, las palabras están de más, no te consuela nada ni nadie, aún así hay que entender (cosa nada fácil) que la vida sigue y aunque nos duela no podemos recuperar a los que ya no están, pero si podemos seguir con lo que nos queda y buscar una salida»

## JOSE DUCCA: UN HOMBRE CENTENARIO

El 8 de Mayo del 2007 don José Ducca cumplió 102 años. «Siendo muy chico, a los 9 años falleció su padre, de ahí en más su vida cambió, pasó de ser un niño a ser el sostén de su familia. A pesar de eso José pudo plasmar su pasión por los caballos. Cuando llegó a La Emilia, recuerda con mucha satisfacción, la primer yegua que compró en el pueblo. Con mucha paciencia la entrenó día a día y comprobó que el equino tenía la habilidad para saltar. Hasta que un día aparecieron en el pueblo unos empresarios rosarinos en busca de estos equinos y al ver la yegua de José se quedaron asombrados con el salto del hábil animal, que posteriormente quisieron comprar pero don Ducca se dio el lujo de decirles que no.

También trabajó en la Fábrica textil hasta jubilarse. José ve con tristeza el presente añorando los tiempos en que La Emilia era «potencia» económica, dónde no había inseguridad, se dormía tranquilo hasta con las puertas abiertas y la palabra valía más que mil papeles. Aunque hubo un hecho que lo dejó marcado, cuando una señora le salvó la vida, porque lo habían confundido con ideas políticas adversarias. Contó también que había recorrido el arroyo una y mil veces desde su nacimiento hasta su desembocadura lo que lo hace uno de los mejores conocedores del mismo y también arriesga y está convencido de que la solución al problema de las inundaciones está en el salto (Molino de Santa Clara).»[45]

[45] El Emiliano, Año 1 N° 6, Sábado 3 de Julio del 2004.

Don José Ducca se casó en la Parroquia de San Nicolás, actual catedral, el 2 de Abril de 1938 con Ceferina Pardo cuando tenían 32 y 35 años respectivamente. Tuvieron dos hijos: Sara y José, dos nietos y tres bisnietos.

Instalados en La Emilia, Ducca empezó a trabajar en la quinta de Leodegario para luego, en 1940 pasar a los telares de la fábrica y jubilarse quince años más tarde.

Cuando cumplió sus 100 años se realizó una cena en el Cine Teatro del Club Social y Deportivo La Emilia.

El viernes 10 de septiembre del 2004, «El Emiliano» publicó un correo de lectores titulado «Recuerdos» firmado por María Inés Milanich que resume lo pintoresco que era la vida en ésta localidad:

«...Las notas de José Duca, de la Iglesia y de historia, me trajeron recuerdos de mi infancia y los cuentos de mi padre durante su juventud.

Cuando me contaba de las casas y de sus habitantes en el monte, la quinta de Don Leodegario, las idas al tajamar, el cruce a nado del arroyo, cuando estaba crecido y otras cosas más.

Además viví las corridas de Don Marcelino cuando lo hacíamos enojar, el arroyo dónde mi padre me di las primeras lecciones de natación. Con qué alegría esperaba de niña los 2 de Octubre para poder visitar la fábrica, el homenaje con la escuela a los fundadores y estrenar –cuando podía- alguna ropa nueva, y a Don Leodegario sentado frente a su casa con su ropa azul.

La época de oro del cine, sus funciones de sábado, domingo y feriados, la música que escuchábamos antes de cada función puestos en los viejos discos 78 de pasta.

Las casas con sus puertas abiertas y todos sentados en la vereda en la época de verano, los helados en «lo Tronchoni» y cómo esperaba que llegaran las vacaciones escolares para ir al Club a sacar el carnet de la pileta, mi regreso a mi casa con los dedos arrugados por haber estado toda la tarde en su interior y los fríos que agarraba con el primer día de cambio del agua, los sandwiches de mortadela del bochin cuando iba a la pileta.

Don José Ducca se casó en la Parroquia de San Nicolás, actual catedral, el 2 de Abril de 1938 con Ceferina Pardo cuando tenían 32 y 35 años respectivamente. Tuvieron dos hijos: Sara y José, dos nietos y tres bisnietos.

Instalados en La Emilia, Ducca empezó a trabajar en la quinta de Leodegario para luego, en 1940 pasar a los telares de la fábrica y jubilarse quince años más tarde.

Cuando cumplió sus 100 años se realizó una cena en el Cine Teatro del Club Social y Deportivo La Emilia.

El viernes 10 de septiembre del 2004, «El Emiliano» publicó un correo de lectores titulado «Recuerdos» firmado por María Inés Milanich que resume lo pintoresco que era la vida en ésta localidad:

«...Las notas de José Duca, de la Iglesia y de historia, me trajeron recuerdos de mi infancia y los cuentos de mi padre durante su juventud.

Cuando me contaba de las casas y de sus habitantes en el monte, la quinta de Don Leodegario, las idas al tajamar, el cruce a nado del arroyo, cuando estaba crecido y otras cosas más.

Además viví las corridas de Don Marcelino cuando lo hacíamos enojar, el arroyo dónde mi padre me di las primeras lecciones de natación. Con qué alegría esperaba de niña los 2 de Octubre para poder visitar la fábrica, el homenaje con la escuela a los fundadores y estrenar –cuando podía- alguna ropa nueva, y a Don Leodegario sentado frente a su casa con su ropa azul.

La época de oro del cine, sus funciones de sábado, domingo y feriados, la música que escuchábamos antes de cada función puestos en los viejos discos 78 de pasta.

Las casas con sus puertas abiertas y todos sentados en la vereda en la época de verano, los helados en «lo Tronchoni» y cómo esperaba que llegaran las vacaciones escolares para ir al Club a sacar el carnet de la pileta, mi regreso a mi casa con los dedos arrugados por haber estado toda la tarde en su interior y los fríos que agarraba con el primer día de cambio del agua, los sandwiches de mortadela del bochin cuando iba a la pileta.

Mis recuerdos de la Escuela Hogar con mi primera maestra Betty Abramos, después la Nº 18 cuando cruzaba la vieja laguna (hoy habitada completamente) y cómo disfrutaba en pleno invierno rompiendo la escarcha que se formaba con los charcos producto de las lluvias. El quiosco de Don Petri dónde compraba las masitas para llevar y el mapa que a último momento me acordaba que tenía que presentar.

Tampoco me olvido de las crecientes que de niño disfrutaba peor ya más adolescente me angustiaba, sobre todo el escuchar la sirena de la fábrica y los estragos que dejaba a su paso.

Pero el tiempo ha pasado, todo ha cambiado a la vista pero nada en el corazón».

**UNA EMILIANA A LA ANTÁRTIDA:**

«Sin lugar a dudas, una noticia totalmente inesperada y excluyente, así como grandiosa a la vez, sacudió a la sociedad educativa de la EGB Nº 18 «Leodegario Córdova» de nuestra localidad.

El 2 de Diciembre, una comunicación telefónica a modo de «información oficial» proveniente de las Fuerzas Armadas Argentinas, desde la ciudad de Buenos Aires, anunciaba que María Virginia Barrufaldi, alumna de la institución, había ganado el 1º premio de un concurso: una visita a la Base Marambio , Antártica Argentina.

La ganadora quien vive en el barrio de Villa Campi y cursa el 5º grado, ganó este espectacular premio compitiendo en la 3ra categoría de un importante concurso de Artística por las mencionadas Fuerzas Armadas, que se denominó «Alas para el medio ambiente».

El certamen abarcó a los tres ciclos de EGB y fue de alcance nacional, por lo que participaron más de 3.500 trabajos de todo el país.

María Virginia trabajó bajo la coordinación de la profesora de artística del establecimiento Celia Siam aplicando diversas técnicas aprendidas en el transcurso del año. Además de ella

Mis recuerdos de la Escuela Hogar con mi primera maestra Betty Abramos, después la Nº 18 cuando cruzaba la vieja laguna (hoy habitada completamente) y cómo disfrutaba en pleno invierno rompiendo la escarcha que se formaba con los charcos producto de las lluvias. El quiosco de Don Petri dónde compraba las masitas para llevar y el mapa que a último momento me acordaba que tenía que presentar.

Tampoco me olvido de las crecientes que de niño disfrutaba peor ya más adolescente me angustiaba, sobre todo el escuchar la sirena de la fábrica y los estragos que dejaba a su paso.

Pero el tiempo ha pasado, todo ha cambiado a la vista pero nada en el corazón».

**UNA EMILIANA A LA ANTÁRTIDA:**

«Sin lugar a dudas, una noticia totalmente inesperada y excluyente, así como grandiosa a la vez, sacudió a la sociedad educativa de la EGB Nº 18 «Leodegario Córdova» de nuestra localidad.

El 2 de Diciembre, una comunicación telefónica a modo de «información oficial» proveniente de las Fuerzas Armadas Argentinas, desde la ciudad de Buenos Aires, anunciaba que María Virginia Barrufaldi, alumna de la institución, había ganado el 1º premio de un concurso: una visita a la Base Marambio , Antártica Argentina.

La ganadora quien vive en el barrio de Villa Campi y cursa el 5º grado, ganó este espectacular premio compitiendo en la 3ra categoría de un importante concurso de Artística por las mencionadas Fuerzas Armadas, que se denominó «Alas para el medio ambiente».

El certamen abarcó a los tres ciclos de EGB y fue de alcance nacional, por lo que participaron más de 3.500 trabajos de todo el país.

María Virginia trabajó bajo la coordinación de la profesora de artística del establecimiento Celia Siam aplicando diversas técnicas aprendidas en el transcurso del año. Además de ella

participaron otros alumnos de 41, 5º y 7º año de esta escuela.»[46]

Viajó al continente blanco en compañía de su madre, María Rosa y Celia Ciam.

La travesía duró tres días y comenzó el 20 de Abril del 2005 con el viaje a Bs. As. dónde pasaron unos días alojados en el Círculo de Suboficiales. Luego el día 21 partieron hacia la ciudad de Río Gallegos en un avión Hércules C130 de la Fuerza Área. Se hospedaron en el casino de suboficiales dónde entre otras cosas recibieron charlas e indicaciones sobre la excursión.

El día 22 partió el grupo a la Antártida donde sólo pudieron permanecer una hora y media como estaba planeado, debido a la sensación térmica de mas de 30 grados bajo cero.

## DE LA EMILIA A LA CIENCIA

«Dra. Rosa Bologna. Una científica Emiliana en un paso clave contra el SIDA. Una de las médicas protagonistas de la investigación es la Dra. Rosa Bologna, Jefe de Infectología del Garran, nacida en nuestro pueblo.

El pasado 5 de Enero, el mundo conoció la noticia que se había descubierto que la «composición genética» de cada individuo determina la vulnerabilidad a la infección por el virus VIH y el desarrollo del SIDA.

Los argentinos nos sentimos más próximos al descubrimiento porque tres médicas del Hospital de Pediatría Garrahan y del Conicet fueron parte de esa investigación que involucró a profesionales del mundo. Pero los emilianos nos sentimos mucho más cerca porque una de las profesionales, la doctora Rosa Bologna –jefa del servicio de Control Epidemiológico e infectología del Hospital Garrahan es Emiliana.

Su abuelo llegó a trabajar en la Fábrica Textil. Es sabido que buscaba una mejor vida y desembarcó en La Emilia. Francisco[47], su hijo, siguió sus pasos y aprendió cada una de

---

[46] El Emiliano, Año I, Nº 11, Sábado 11 de Diciembre del 2004.

[47] (Nota del autor) Ver la creación de la Mutual de La Emilia

participaron otros alumnos de 41, 5º y 7º año de esta escuela.»[46]

Viajó al continente blanco en compañía de su madre, María Rosa y Celia Ciam.

La travesía duró tres días y comenzó el 20 de Abril del 2005 con el viaje a Bs. As. dónde pasaron unos días alojados en el Círculo de Suboficiales. Luego el día 21 partieron hacia la ciudad de Río Gallegos en un avión Hércules C130 de la Fuerza Área. Se hospedaron en el casino de suboficiales dónde entre otras cosas recibieron charlas e indicaciones sobre la excursión.

El día 22 partió el grupo a la Antártida donde sólo pudieron permanecer una hora y media como estaba planeado, debido a la sensación térmica de mas de 30 grados bajo cero.

## DE LA EMILIA A LA CIENCIA

«Dra. Rosa Bologna. Una científica Emiliana en un paso clave contra el SIDA. Una de las médicas protagonistas de la investigación es la Dra. Rosa Bologna, Jefe de Infectología del Garran, nacida en nuestro pueblo.

El pasado 5 de Enero, el mundo conoció la noticia que se había descubierto que la «composición genética» de cada individuo determina la vulnerabilidad a la infección por el virus VIH y el desarrollo del SIDA.

Los argentinos nos sentimos más próximos al descubrimiento porque tres médicas del Hospital de Pediatría Garrahan y del Conicet fueron parte de esa investigación que involucró a profesionales del mundo. Pero los emilianos nos sentimos mucho más cerca porque una de las profesionales, la doctora Rosa Bologna –jefa del servicio de Control Epidemiológico e infectología del Hospital Garrahan es Emiliana.

Su abuelo llegó a trabajar en la Fábrica Textil. Es sabido que buscaba una mejor vida y desembarcó en La Emilia. Francisco[47], su hijo, siguió sus pasos y aprendió cada una de

---

[46] El Emiliano, Año I, Nº 11, Sábado 11 de Diciembre del 2004.

[47] (Nota del autor) Ver la creación de la Mutual de La Emilia

las consignas del oficio. Francisco se casó con María Prudencia Toneguzzo y ella le dio dos hijos; Ricardo el mayor y Rosa María, nacida el 18 de Septiembre de 1957. Vivieron su infancia en La Emilia y cursaron la educación primaria en la Escuela Nº 18. En 1970 la familia se trasladó a San Nicolás dónde Rosa cursó los tres primeros años de la educación secundaria en el Colegio Nuestra Señora de la Misericordia. El cuarto año lo rindió libre, en un verano y finalizó sus estudios en la Escuela Normal.

A los 23 años, en Diciembre de 1980 recibió el diploma de médica en la Capital Federal.»[48]

**NORMA FERNÁNDEZ ANDRIN:**[49]

«Emiliana desde la cuna, con un profundo orgullo y amor hacia su pueblo. A lo largo de toda su vida, Norma Fernández Andrín es en nuestro pueblo conocida como una «artista» tanto por sus versos como por sus pinturas (aunque afirma entre risas «me siento más pintora que poeta»).

Norma tuvo varios tejedores en su familia.

Vivió de pequeña en una casa en las cercanías de la fábrica dónde pudo ver a esa multitud pasar a trabajar y escuchar la sirena.

Además practicó natación en el Club.

Le llevaba la merienda a su padre a la fábrica y como también expresó «fui acunada por el ruido de los telares cuando soplaba el viento sur».

Con respecto al Himno a La Emilia expresa: «Fue una poesía, como tantas otras que le escribí al pueblo. Pero la publiqué y a la gente le gustó. Comenzaron a pedir que se convierta en un himno. Entonces le pedí a «Nito» (Antonio Manrique) que le pusiera música, y luego fue grabada la canción por Raúl Pietri de San Nicolás. No deja de ser un homenaje que quise hacerle al pueblo.»

---

[48] El Emiliano, Año II Nº 12, Miércoles 2 de Marzo del 2005.

[49] El Emiliano , Año III, Nº 22, Martes 7 de Marzo del 2006

las consignas del oficio. Francisco se casó con María Prudencia Toneguzzo y ella le dio dos hijos; Ricardo el mayor y Rosa María, nacida el 18 de Septiembre de 1957. Vivieron su infancia en La Emilia y cursaron la educación primaria en la Escuela Nº 18. En 1970 la familia se trasladó a San Nicolás dónde Rosa cursó los tres primeros años de la educación secundaria en el Colegio Nuestra Señora de la Misericordia. El cuarto año lo rindió libre, en un verano y finalizó sus estudios en la Escuela Normal.

A los 23 años, en Diciembre de 1980 recibió el diploma de médica en la Capital Federal.»[48]

**NORMA FERNÁNDEZ ANDRIN:**[49]

«Emiliana desde la cuna, con un profundo orgullo y amor hacia su pueblo. A lo largo de toda su vida, Norma Fernández Andrín es en nuestro pueblo conocida como una «artista» tanto por sus versos como por sus pinturas (aunque afirma entre risas «me siento más pintora que poeta»).

Norma tuvo varios tejedores en su familia.

Vivió de pequeña en una casa en las cercanías de la fábrica dónde pudo ver a esa multitud pasar a trabajar y escuchar la sirena.

Además practicó natación en el Club.

Le llevaba la merienda a su padre a la fábrica y como también expresó «fui acunada por el ruido de los telares cuando soplaba el viento sur».

Con respecto al Himno a La Emilia expresa: «Fue una poesía, como tantas otras que le escribí al pueblo. Pero la publiqué y a la gente le gustó. Comenzaron a pedir que se convierta en un himno. Entonces le pedí a «Nito» (Antonio Manrique) que le pusiera música, y luego fue grabada la canción por Raúl Pietri de San Nicolás. No deja de ser un homenaje que quise hacerle al pueblo.»

---

[48] El Emiliano, Año II Nº 12, Miércoles 2 de Marzo del 2005.

[49] El Emiliano , Año III, Nº 22, Martes 7 de Marzo del 2006

## LA EMILIA PREHISTÓRICA:

Desde el 2002 Alberto Boscacci, un vecino de La Emilia, dedicó gran parte de su tiempo a la recolección de restos fósiles que fue hallando en parte de la costa de nuestro Arroyo del Medio.

De esa manera recolectó una importante colección que se fue incrementando de tal manera que comenzó a evaluarse la posibilidad de que la misma pudiera ser contemplada por toda la localidad.

Por ese motivo, con el apoyo del Delegado Municipal Enzo Ale, el Museo de Ciencias Naturales de La Plata y el aval de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires, se decidió establecer un Museo Paleontológico y Arqueológica en La Emilia.

Con el apoyo de las autoridades del Club Social y Deportivo La Emilia, para Agosto del 2007 se estaba trabajando en las instalaciones de la ex Biblioteca del Club, para adecuarla a los nuevos servicios que prestaría.

De esta manera, la población de la localidad podrá observar que la tierra que está habitando, no solamente tiene una rica historia que se trata de divulgar, sino también una gran prehistoria que día a día se profundiza.

## BREVE RESEÑA DE LAS PRINCIPALES PUBLICACIONES EMILIANAS:[50]

1935: «Revista Quincenal Ilustrada La Emilia». Apareció en el mes de Octubre de 1935 y fue dirigida por Alberto Francisco Aramburu. Su formato era de 18 x 24,5 cm. Con 32 páginas. A partir del Nº 5 cambió a 18 x 26,50 cm. La cantidad de páginas osciló entre 28 y 36. La redacción y dirección funcionó en Francia 77 de San Nicolás. Esta Revista fue órgano oficial de La Emilia y se estima que cesó con el Nº 11 (entre Mayo y Junio de 1936)

[50] Información suministrada por el Archivo Histórico Municipal de San Nicolás y enriquecida por archivos del autor. Seguramente hay más publicaciones que no están nombradas en la presente selección.

## LA EMILIA PREHISTÓRICA:

Desde el 2002 Alberto Boscacci, un vecino de La Emilia, dedicó gran parte de su tiempo a la recolección de restos fósiles que fue hallando en parte de la costa de nuestro Arroyo del Medio.

De esa manera recolectó una importante colección que se fue incrementando de tal manera que comenzó a evaluarse la posibilidad de que la misma pudiera ser contemplada por toda la localidad.

Por ese motivo, con el apoyo del Delegado Municipal Enzo Ale, el Museo de Ciencias Naturales de La Plata y el aval de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires, se decidió establecer un Museo Paleontológico y Arqueológica en La Emilia.

Con el apoyo de las autoridades del Club Social y Deportivo La Emilia, para Agosto del 2007 se estaba trabajando en las instalaciones de la ex Biblioteca del Club, para adecuarla a los nuevos servicios que prestaría.

De esta manera, la población de la localidad podrá observar que la tierra que está habitando, no solamente tiene una rica historia que se trata de divulgar, sino también una gran prehistoria que día a día se profundiza.

## BREVE RESEÑA DE LAS PRINCIPALES PUBLICACIONES EMILIANAS:[50]

1935: «Revista Quincenal Ilustrada La Emilia». Apareció en el mes de Octubre de 1935 y fue dirigida por Alberto Francisco Aramburu. Su formato era de 18 x 24,5 cm. Con 32 páginas. A partir del Nº 5 cambió a 18 x 26,50 cm. La cantidad de páginas osciló entre 28 y 36. La redacción y dirección funcionó en Francia 77 de San Nicolás. Esta Revista fue órgano oficial de La Emilia y se estima que cesó con el Nº 11 (entre Mayo y Junio de 1936)

[50] Información suministrada por el Archivo Histórico Municipal de San Nicolás y enriquecida por archivos del autor. Seguramente hay más publicaciones que no están nombradas en la presente selección.

1945: «Club Atlético La Emilia». Como Boletín oficial del Club apareció el 31 de Julio de 1945 en formato 19,5 x 28,5 cm. con 6 páginas. Enteramente dedicado al deporte e informaciones de le entidad. Cesó en el Nº 3 de fecha 30/9/1945
1950:»Premio Eduardo Pedrazzoni». Fue un número único, editado con motivo de la inauguración del circuito «Emilio Córdova» de La Emilia, con fecha 12 de Noviembre de 1950. El formato era de 20 x 28 cm. con 16 páginas y excelente impresión a cargo de Talleres Planteo de Buenos Aires.
1956: «Telar». Como periódico quincenal independiente, apareció en La Emilia, el 5 de Junio de 1956. Formato 18,5 x 26,5 cm con 8 páginas. Su tirada era los 5 y 20 de cada mes. Su fundador y director fue Armando Vignoles. Cesó en el Nº 18, fechado en segunda quincena del mes de Mayo de 1957. La impresión estaba a cargo de «Imprenta El Norte».
1958: «Nosotros». Periódico escolar trimestral de la Escuela Nº 18 de La Emilia. Aparece el 25 de Mayo de 1958 con formato de 19,5 x 26 cm. con 4 páginas dirigido por la docente María Nerina López de Martinelli y redactado por los alumnos de 5º grado «B». No se sabe la fecha exacta en que dejó de aparecer.
1963: «Vértice». Apareció el 2 de Octubre de 1963, fecha aniversario de la empresa textil «La Emilia». Su formato fue de 29 x 40 cm con 10 páginas que se redujeron a 8 a partir del Nº 4. Este periódico mensual fue dirigido por Pierina B. de Bianchi e impreso en los talleres SUR de Rosario. Cesó cuando llegaba al Nº 11 en Septiembre de 1964.
1969: «Hacemos». Periódico escolar de la Escuela Provincial Nº 18 de La Emilia, aparecido en el mes de Mayo de 1969 e impreso a mimeógrafo en formato de 17 x 22 cm. Su lema era: «En la sonrisa de un niño está la esperanza del mundo». Conocemos un solo ejemplar de esta publicación.
1976: «Síntesis Pañera»: Periódico formato 16,5 x 21,5 cm del Departamento Cadetes de Obra Social «J. S. Córdova». Director Prof. Juan José Alonso. Nace en Junio de ese año y se desconoce cuándo fue su último número.
1992: «Identidad Emiliana». Periódico formato 17 x 22,5 cm. Publicación bimestral producida por la Delegación Municipal

1945: «Club Atlético La Emilia». Como Boletín oficial del Club apareció el 31 de Julio de 1945 en formato 19,5 x 28,5 cm. con 6 páginas. Enteramente dedicado al deporte e informaciones de le entidad. Cesó en el Nº 3 de fecha 30/9/1945
1950:»Premio Eduardo Pedrazzoni». Fue un número único, editado con motivo de la inauguración del circuito «Emilio Córdova» de La Emilia, con fecha 12 de Noviembre de 1950. El formato era de 20 x 28 cm. con 16 páginas y excelente impresión a cargo de Talleres Planteo de Buenos Aires.
1956: «Telar». Como periódico quincenal independiente, apareció en La Emilia, el 5 de Junio de 1956. Formato 18,5 x 26,5 cm con 8 páginas. Su tirada era los 5 y 20 de cada mes. Su fundador y director fue Armando Vignoles. Cesó en el Nº 18, fechado en segunda quincena del mes de Mayo de 1957. La impresión estaba a cargo de «Imprenta El Norte».
1958: «Nosotros». Periódico escolar trimestral de la Escuela Nº 18 de La Emilia. Aparece el 25 de Mayo de 1958 con formato de 19,5 x 26 cm. con 4 páginas dirigido por la docente María Nerina López de Martinelli y redactado por los alumnos de 5º grado «B». No se sabe la fecha exacta en que dejó de aparecer.
1963: «Vértice». Apareció el 2 de Octubre de 1963, fecha aniversario de la empresa textil «La Emilia». Su formato fue de 29 x 40 cm con 10 páginas que se redujeron a 8 a partir del Nº 4. Este periódico mensual fue dirigido por Pierina B. de Bianchi e impreso en los talleres SUR de Rosario. Cesó cuando llegaba al Nº 11 en Septiembre de 1964.
1969: «Hacemos». Periódico escolar de la Escuela Provincial Nº 18 de La Emilia, aparecido en el mes de Mayo de 1969 e impreso a mimeógrafo en formato de 17 x 22 cm. Su lema era: «En la sonrisa de un niño está la esperanza del mundo». Conocemos un solo ejemplar de esta publicación.
1976: «Síntesis Pañera»: Periódico formato 16,5 x 21,5 cm del Departamento Cadetes de Obra Social «J. S. Córdova». Director Prof. Juan José Alonso. Nace en Junio de ese año y se desconoce cuándo fue su último número.
1992: «Identidad Emiliana». Periódico formato 17 x 22,5 cm. Publicación bimestral producida por la Delegación Municipal

de La Emilia. Dirigida por Ricardo D. Primo, su primer número sale en Abril de ese año. Diagramación, armado, impresión y encuadernación en Imprenta Rapigraf-
Le siguen «Guía Comercial 2 de Octubre» y «El Emiliano»

Hay un rubro dónde existen muchísimos representantes en la localidad y es en la poesía. Por razones de espacio, no se reproducen algunas de ellas pero puede decirse que la Emilia siempre tuvo y tiene, cultores de la rama poética. Solo basta recorrer las páginas de cualquier publicación a lo largo de la Historia de La Emilia, para encontrar en ella a hombres y mujeres que dedicaron su tiempo a escribir hermosas poesías.

Son muchos y sería un gran pecado olvidarse de alguno de ellos en caso de intentar nombrarlos.

Pero deben saber todos los que en algún momento de sus vidas, dediquen un poco de ella al accionar cultural, que basta con una pequeña indagación y los verán surgir para destacar con sus poesías que esta localidad siempre tiene ese halo tan especial para dejar en sus palabras, rimas o cuartetas, el sentimiento, filosofía o reflexión o descripción de una realidad que los hará perdurar en el tiempo como personas y por sobre todo como POETAS.

de La Emilia. Dirigida por Ricardo D. Primo, su primer número sale en Abril de ese año. Diagramación, armado, impresión y encuadernación en Imprenta Rapigraf-
Le siguen «Guía Comercial 2 de Octubre» y «El Emiliano»

Hay un rubro dónde existen muchísimos representantes en la localidad y es en la poesía. Por razones de espacio, no se reproducen algunas de ellas pero puede decirse que la Emilia siempre tuvo y tiene, cultores de la rama poética. Solo basta recorrer las páginas de cualquier publicación a lo largo de la Historia de La Emilia, para encontrar en ella a hombres y mujeres que dedicaron su tiempo a escribir hermosas poesías.

Son muchos y sería un gran pecado olvidarse de alguno de ellos en caso de intentar nombrarlos.

Pero deben saber todos los que en algún momento de sus vidas, dediquen un poco de ella al accionar cultural, que basta con una pequeña indagación y los verán surgir para destacar con sus poesías que esta localidad siempre tiene ese halo tan especial para dejar en sus palabras, rimas o cuartetas, el sentimiento, filosofía o reflexión o descripción de una realidad que los hará perdurar en el tiempo como personas y por sobre todo como POETAS.

**Himno a La Emilia**

A lo lejos se divisa
El monte a medio talar
Mi pueblo duerme tranquilo
Se oye el arroyo pasar

La sirena de la fábrica
Como un grito matinal
Va alertando a los obreros
Que hay que ir a trabajar

La plaza se despereza
Se oye el alegre trinar
De los pájaros en las ramas
Del abeto el pinar

De aquel viejo molino
Que un día moliera el pan
Hoy sólo queda el recuerdo
Y hay un pueblo en su lugar

Y los viejos tejedores
Con lanzaderas de afán
Tejieron telas de sueños
En el vaivén del telar

La Emilia fue en el mundo
Como un enorme telar
Y logró con sus tejidos
A los pueblos acercar

De aquel viejo molino
Que un día moliera el pan
Hoy sólo queda el recuerdo
Y hay un pueblo en su lugar

**Letra: Norma Fernández Andrín**
**Música: Antonio Nito Manrique**

**Himno a La Emilia**

A lo lejos se divisa
El monte a medio talar
Mi pueblo duerme tranquilo
Se oye el arroyo pasar

La sirena de la fábrica
Como un grito matinal
Va alertando a los obreros
Que hay que ir a trabajar

La plaza se despereza
Se oye el alegre trinar
De los pájaros en las ramas
Del abeto el pinar

De aquel viejo molino
Que un día moliera el pan
Hoy sólo queda el recuerdo
Y hay un pueblo en su lugar

Y los viejos tejedores
Con lanzaderas de afán
Tejieron telas de sueños
En el vaivén del telar

La Emilia fue en el mundo
Como un enorme telar
Y logró con sus tejidos
A los pueblos acercar

De aquel viejo molino
Que un día moliera el pan
Hoy sólo queda el recuerdo
Y hay un pueblo en su lugar

**Letra: Norma Fernández Andrín**
**Música: Antonio Nito Manrique**

## PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

### LOS INICIOS:

La familia Córdova, propietarias del establecimiento textil, eran españoles y por ende muy católicos. Por entonces, no había un lugar adecuado; y la santa misa se hacía en la parte superior de la fábrica.

Cuando la planta de personal se acrecentó, la misa comenzó a celebrarse abajo, al frente de la misma.

El 2 de Octubre de 1940; los Hnos. Córdova hacen colocar la piedra fundamental para la construcción de la Parroquia, que haciendo lugar a un viejo deseo de su extinta madre Doña Emilia, deciden instalarla en inmediaciones a donde actualmente se encuentra la Cooperativa Obrera de Consumo.

Luego de algún tiempo, por considerar que el terreno era bastante chico para la obra que se proyectaba realizar, se decidió trasladar la iniciativa a otro; que más tarde sería el actual que ocupa nuestra Iglesia.

Esta piedra fundamental fue trasladada y ubicada luego, bajo el Altar.

A fines de 1952, una empresa constructora es contratada por La Emilia Industrias Textiles con el objetivo de comenzar a la erección del templo, dependencias para despacho parroquial y vivienda para el sacerdote.

El terreno era de grandes dimensiones ya que estaba prevista la construcción de un salón de fiestas, cancha de Básquet y otras actividades.

Durante el año 1954 la construcción se encuentra bastante avanzada en sus principales formas.

Algunos de los fieles mientras tanto debían tomar el colectivo o ir en automóvil a San Nicolás para participar de la Santa Misa.

*«Al acercarse la cuaresma, el grupo formado para las actividades religiosas, piensa en poder llevar a cabo los viernes, los actos piadosos del vía crucis con el permiso de la dirección de*

## PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

### LOS INICIOS:

La familia Córdova, propietarias del establecimiento textil, eran españoles y por ende muy católicos. Por entonces, no había un lugar adecuado; y la santa misa se hacía en la parte superior de la fábrica.

Cuando la planta de personal se acrecentó, la misa comenzó a celebrarse abajo, al frente de la misma.

El 2 de Octubre de 1940; los Hnos. Córdova hacen colocar la piedra fundamental para la construcción de la Parroquia, que haciendo lugar a un viejo deseo de su extinta madre Doña Emilia, deciden instalarla en inmediaciones a donde actualmente se encuentra la Cooperativa Obrera de Consumo.

Luego de algún tiempo, por considerar que el terreno era bastante chico para la obra que se proyectaba realizar, se decidió trasladar la iniciativa a otro; que más tarde sería el actual que ocupa nuestra Iglesia.

Esta piedra fundamental fue trasladada y ubicada luego, bajo el Altar.

A fines de 1952, una empresa constructora es contratada por La Emilia Industrias Textiles con el objetivo de comenzar a la erección del templo, dependencias para despacho parroquial y vivienda para el sacerdote.

El terreno era de grandes dimensiones ya que estaba prevista la construcción de un salón de fiestas, cancha de Básquet y otras actividades.

Durante el año 1954 la construcción se encuentra bastante avanzada en sus principales formas.

Algunos de los fieles mientras tanto debían tomar el colectivo o ir en automóvil a San Nicolás para participar de la Santa Misa.

*«Al acercarse la cuaresma, el grupo formado para las actividades religiosas, piensa en poder llevar a cabo los viernes, los actos piadosos del vía crucis con el permiso de la dirección de*

*la empresa y traídos desde San Nicolás de la parroquia- los 14 cuadros representativos de las estaciones (traídos en un carrito tirado a mano) fueron colgados de los andamios, empalmaduras y escaleras utilizadas por los albañiles. Se celebraban así, acompañados del grupo promotor compuesto por la familia Quinn, Radwansky, Crocce, Cherroni, Mac Cabe Francisco, Pierina Bologna, Canto, Foglia, etc. siendo Pedro y Roberto Conochiari los pequeños clérigos encargados de llevar la cruz y los candelabros»*[51]

En aquellos principios, durante los Jueves y Viernes Santos los actos son presididos por el Pbro. Francisco Lackop.

Con el respectivo permiso de la empresa, los domingos comenzaron a utilizarse para celebrar en aquellas instalaciones todavía no terminadas la Santa Misa. La primera de ellas, sería celebrada el 2 de Octubre de 1954.

Sabían venir desde San Nicolás a tal efecto, los Pbros. Bianchi y Ceballos.

La capilla recién construida; sirvió también para celebrar el día 12 de mayo de 1954 el primer casamiento entre la Srta. Nancy Faniagk y el señor Carlos Córdova, el hijo de Leodegario y nieto del fundador.

Durante las festividades del Domingo de Corpus de 1955 se realiza la primera procesión con el Santísimo Sacramento por las calles de la localidad.

Uno de los primeros sacerdotes destacados en la capilla, fue el Pbro. Castro Barros Fernández que desempeñó sus funciones por apenas tres meses, volviendo a la capellanía el Pbro. Ezio Lidio Bianchi.

El 18 de Abril de 1956 se administran las primeras confirmaciones, en solemne ceremonia a cargo del Obispo Diocesano Mons. Dr. Silvino Martínez

En Septiembre de 1956 llega a nuestra localidad el primer sacerdote designado oficialmente a la misma, Pbro. Félix Verdasco García quien al poco tiempo debió renunciar por razones de salud.

---

[51] DAMIANI Eugenio, Semblanzas de «La Emilia», San Nicolás, Argentina. Surgir de la Iglesia Parroquial. Nace la Comunidad, 1988, 30 de Enero.

*la empresa y traídos desde San Nicolás de la parroquia- los 14 cuadros representativos de las estaciones (traídos en un carrito tirado a mano) fueron colgados de los andamios, empalmaduras y escaleras utilizadas por los albañiles. Se celebraban así, acompañados del grupo promotor compuesto por la familia Quinn, Radwansky, Crocce, Cherroni, Mac Cabe Francisco, Pierina Bologna, Canto, Foglia, etc. siendo Pedro y Roberto Conochiari los pequeños clérigos encargados de llevar la cruz y los candelabros»*[51]

En aquellos principios, durante los Jueves y Viernes Santos los actos son presididos por el Pbro. Francisco Lackop.

Con el respectivo permiso de la empresa, los domingos comenzaron a utilizarse para celebrar en aquellas instalaciones todavía no terminadas la Santa Misa. La primera de ellas, sería celebrada el 2 de Octubre de 1954.

Sabían venir desde San Nicolás a tal efecto, los Pbros. Bianchi y Ceballos.

La capilla recién construida; sirvió también para celebrar el día 12 de mayo de 1954 el primer casamiento entre la Srta. Nancy Faniagk y el señor Carlos Córdova, el hijo de Leodegario y nieto del fundador.

Durante las festividades del Domingo de Corpus de 1955 se realiza la primera procesión con el Santísimo Sacramento por las calles de la localidad.

Uno de los primeros sacerdotes destacados en la capilla, fue el Pbro. Castro Barros Fernández que desempeñó sus funciones por apenas tres meses, volviendo a la capellanía el Pbro. Ezio Lidio Bianchi.

El 18 de Abril de 1956 se administran las primeras confirmaciones, en solemne ceremonia a cargo del Obispo Diocesano Mons. Dr. Silvino Martínez

En Septiembre de 1956 llega a nuestra localidad el primer sacerdote designado oficialmente a la misma, Pbro. Félix Verdasco García quien al poco tiempo debió renunciar por razones de salud.

---

[51] DAMIANI Eugenio, Semblanzas de «La Emilia», San Nicolás, Argentina. Surgir de la Iglesia Parroquial. Nace la Comunidad, 1988, 30 de Enero.

Con un vehículo Fiat 1.100 llega entonces un nuevo párroco designado para La Emilia, Pbro. Secundino Lombardi antiguo salesiano y proveniente de Buenos Aires.

La Parroquia del Perpetuo Socorro de La Emilia, se erige como tal por decisión del Obispado de San Nicolás, en 1957 designando oficialmente a su primer párroco.

Sin embargo esta fecha difiere de su fundación históricamente hablando. Así podemos observar una fecha histórica de creación material y otra de constitución oficial eclesiástica, el 21 de Septiembre del mencionado 1957.

«Con motivo de la misión parroquial/ diocesana y para dejar un recuerdo se coloca en la fachada lateral derecha del templo un gran cruz de madera en la cual tallado un hueco en su dorso se encierra un pergamino con los nombres del grupo patrocinador»[52]

Es una lástima, que el tiempo y manos anónimas hicieron desaparecer este documento tan importante.

La Parroquia comenzó a contar entonces con un órgano en el cual tocaba la Srta. Bebi Vera y por ello al poco tiempo se constituye un coro.

Estos trabajos dieron sus frutos cuando al poco tiempo se celebró una misa cantada en gregoriano.

Todas estas actividades comenzaron a ser plasmadas en las páginas de una nueva publicación Emiliana conocida como «Vértice»

También fue necesario contar con un salón, y por esos motivos se realizan todos tipos de eventos propios de la época (kermesses mensuales) con alimentos elaborados y donados por la población.

Un grupo de feligreses constituido por Francisco Radwansky, Santiago Damián, Plácido Foglia, Jorge Cottini y otros se encargan de supervisar los trabajos.

Este salón comienza a utilizarse con sillas que traía la concurrencia ya que la capilla no contaba con ellas.

Más tarde se confeccionarían tablones y bancos que se

---

[52] Cfr. Ibidem ant.

Con un vehículo Fiat 1.100 llega entonces un nuevo párroco designado para La Emilia, Pbro. Secundino Lombardi antiguo salesiano y proveniente de Buenos Aires.

La Parroquia del Perpetuo Socorro de La Emilia, se erige como tal por decisión del Obispado de San Nicolás, en 1957 designando oficialmente a su primer párroco.

Sin embargo esta fecha difiere de su fundación históricamente hablando. Así podemos observar una fecha histórica de creación material y otra de constitución oficial eclesiástica, el 21 de Septiembre del mencionado 1957.

«Con motivo de la misión parroquial/ diocesana y para dejar un recuerdo se coloca en la fachada lateral derecha del templo un gran cruz de madera en la cual tallado un hueco en su dorso se encierra un pergamino con los nombres del grupo patrocinador»[52]

Es una lástima, que el tiempo y manos anónimas hicieron desaparecer este documento tan importante.

La Parroquia comenzó a contar entonces con un órgano en el cual tocaba la Srta. Bebi Vera y por ello al poco tiempo se constituye un coro.

Estos trabajos dieron sus frutos cuando al poco tiempo se celebró una misa cantada en gregoriano.

Todas estas actividades comenzaron a ser plasmadas en las páginas de una nueva publicación Emiliana conocida como «Vértice»

También fue necesario contar con un salón, y por esos motivos se realizan todos tipos de eventos propios de la época (kermesses mensuales) con alimentos elaborados y donados por la población.

Un grupo de feligreses constituido por Francisco Radwansky, Santiago Damián, Plácido Foglia, Jorge Cottini y otros se encargan de supervisar los trabajos.

Este salón comienza a utilizarse con sillas que traía la concurrencia ya que la capilla no contaba con ellas.

Más tarde se confeccionarían tablones y bancos que se

---

[52] Cfr. Ibidem ant.

utilizarían en todo tipo de eventos, hasta cursos de corte y confección brindados por las hermanas de María Auxiliadora.

La familia Radwansky dona mesas y bancos de metal elaborados en su taller metalúrgico.

El Pbro Lombardi sería luego reemplazado por el Pbro. Eduardo Flores.

Es de destacar también que en aquella época se acostumbraba hacer tomar la comunión a los chicos en la Nochebuena. Por ello el 24 de diciembre a las 24 hrs. En la iglesia local se llevó a cabo una emocionante ceremonia por la cual numerosos niños y niñas de la localidad tomaron su primera comunión.

La inundación de 1966, ingresa también a la Parroquia. Se calcula que en su interior la altura de las aguas llegó hasta los 80 cm.

Otro sacerdote se haría cargo entonces de la parroquia; el Pbro. Roberto López de unos 25 años de edad. Era ahijado de ordenación del Obispo Diocesano Mons. Horacio Ponce de León.

En esta etapa de la historia de la Parroquia, se organizan a grupos de personas que recorren el pueblo visitando familias y solicitando contribuciones. Serían las primeras «manzaneras»

Por entonces se realizan las reformas eclesiásticas más importantes del siglo XX; Altar frente a la comunidad, pila bautismal a la entrada, etc.

Esto hace que se reforme parte de la parroquia.

*«Recurrimos al arq. Mario L. Magni el cual esboza un anteproyecto que requiere la eliminación del magnífico Altar de mármol blanco, encuadrada en el centro de la mesa la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro, patrona del pueblo hecha en colores de piedra tipo veneciano. Deberá presidir desde lo alto, algo detrás del altar, el madero de la Cruz de color claro y un Cristo de la resurrección por sugerencia del Pbro. Roberto López, túnica y brazos extendidos en lo alto, elevados hacia el cielo, despegado de la cruz. La Cruz será donada por la familia Ferrato, Orestes y Dina propietarios de una carpintería*[53] *que se presta benévolamente para*

[53] Nota del autor: En esa dirección funciona actualmente (2007) la Biblioteca Popular «Manuel Estrada»

utilizarían en todo tipo de eventos, hasta cursos de corte y confección brindados por las hermanas de María Auxiliadora.

La familia Radwansky dona mesas y bancos de metal elaborados en su taller metalúrgico.

El Pbro Lombardi sería luego reemplazado por el Pbro. Eduardo Flores.

Es de destacar también que en aquella época se acostumbraba hacer tomar la comunión a los chicos en la Nochebuena. Por ello el 24 de diciembre a las 24 hrs. En la iglesia local se llevó a cabo una emocionante ceremonia por la cual numerosos niños y niñas de la localidad tomaron su primera comunión.

La inundación de 1966, ingresa también a la Parroquia. Se calcula que en su interior la altura de las aguas llegó hasta los 80 cm.

Otro sacerdote se haría cargo entonces de la parroquia; el Pbro. Roberto López de unos 25 años de edad. Era ahijado de ordenación del Obispo Diocesano Mons. Horacio Ponce de León.

En esta etapa de la historia de la Parroquia, se organizan a grupos de personas que recorren el pueblo visitando familias y solicitando contribuciones. Serían las primeras «manzaneras»

Por entonces se realizan las reformas eclesiásticas más importantes del siglo XX; Altar frente a la comunidad, pila bautismal a la entrada, etc.

Esto hace que se reforme parte de la parroquia.

*«Recurrimos al arq. Mario L. Magni el cual esboza un anteproyecto que requiere la eliminación del magnífico Altar de mármol blanco, encuadrada en el centro de la mesa la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro, patrona del pueblo hecha en colores de piedra tipo veneciano. Deberá presidir desde lo alto, algo detrás del altar, el madero de la Cruz de color claro y un Cristo de la resurrección por sugerencia del Pbro. Roberto López, túnica y brazos extendidos en lo alto, elevados hacia el cielo, despegado de la cruz. La Cruz será donada por la familia Ferrato, Orestes y Dina propietarios de una carpintería*[53] *que se presta benévolamente para*

[53] Nota del autor: En esa dirección funciona actualmente (2007) la Biblioteca Popular «Manuel Estrada»

*la ejecución de otros trabajos necesarios al templo y sacristía. El Cristo de tamaño natural 1,70 mts. de alto en madera de cerezo es trabajo encargado a un escultor de la Capital, Sr. Moroder de 75 años de edad que ha dedicado toda su vida en la creación de imágenes sacras. Otra obra de gran envergadura; el cambio del techo del templo cubierto con las tejas, presentando problemas por la proliferación de los gorriones y sus nidos y palomas. Por lo tanto se disponen su cambio con chapas de metal galvanizado y estampado tipo tejas, que una vez pintadas, con antióxido por los Hnos. Radwansky, reemplazarán el techo original de cerámico.*

*Con una colecta especial se proporciona al Párroco un Fiat 600 para que le facilite el desplazamiento en la extensión del pueblo y los barrios como para la Diócesis, ya que venía requerido frecuentemente para predicaciones de retiros, meditaciones, novenarios, siendo muy capacitado en oratoria. ¡Y el Cristo el Pbro. Roberto lo verá desde el cielo!*

*Viaja con el hermano y las dos hermanas a Corrientes unos 1.700 kms de camino para visitar a la madre, regresando portadores de una promesa de reencuentro de los padres en La Emilia, entre la comunidad presidida por el hijo.*

*Durante su breve ausencia llega la imagen del Cristo y es expuesta al público, para que fuera vista de cerca antes de su colocación equidistante al madero ya puesto a lo alto en el lugar establecido.*

*Nos llega, la tremenda noticia, faltando tan solo 300 km. de los más de 3.000 recorridos, en un accidente automovilístico, tronca la vida en el acto del Pbro. Roberto y a las pocas horas la del hermano Enrique.*

*Una hermana Ángela, herida de una cierta gravedad, la otra, Aurora casi ilesa.*

*Apabullados, llenos de estupor y de dolor, de ansías en la espera de más noticias y la llegada de los despojos mortales es preparado el templo para recibirlos como lo fue la población toda, iniciándose un desfile de gran magnitud de personal del pueblo y de la Diócesis, para rendir su última adiós a las almas veladas con pesadumbre, rezos plegarias, separados los ataúdes por el Cristo de la Resurrección.*

*la ejecución de otros trabajos necesarios al templo y sacristía. El Cristo de tamaño natural 1,70 mts. de alto en madera de cerezo es trabajo encargado a un escultor de la Capital, Sr. Moroder de 75 años de edad que ha dedicado toda su vida en la creación de imágenes sacras. Otra obra de gran envergadura; el cambio del techo del templo cubierto con las tejas, presentando problemas por la proliferación de los gorriones y sus nidos y palomas. Por lo tanto se disponen su cambio con chapas de metal galvanizado y estampado tipo tejas, que una vez pintadas, con antióxido por los Hnos. Radwansky, reemplazarán el techo original de cerámico.*

*Con una colecta especial se proporciona al Párroco un Fiat 600 para que le facilite el desplazamiento en la extensión del pueblo y los barrios como para la Diócesis, ya que venía requerido frecuentemente para predicaciones de retiros, meditaciones, novenarios, siendo muy capacitado en oratoria. ¡Y el Cristo el Pbro. Roberto lo verá desde el cielo!*

*Viaja con el hermano y las dos hermanas a Corrientes unos 1.700 kms de camino para visitar a la madre, regresando portadores de una promesa de reencuentro de los padres en La Emilia, entre la comunidad presidida por el hijo.*

*Durante su breve ausencia llega la imagen del Cristo y es expuesta al público, para que fuera vista de cerca antes de su colocación equidistante al madero ya puesto a lo alto en el lugar establecido.*

*Nos llega, la tremenda noticia, faltando tan solo 300 km. de los más de 3.000 recorridos, en un accidente automovilístico, tronca la vida en el acto del Pbro. Roberto y a las pocas horas la del hermano Enrique.*

*Una hermana Ángela, herida de una cierta gravedad, la otra, Aurora casi ilesa.*

*Apabullados, llenos de estupor y de dolor, de ansías en la espera de más noticias y la llegada de los despojos mortales es preparado el templo para recibirlos como lo fue la población toda, iniciándose un desfile de gran magnitud de personal del pueblo y de la Diócesis, para rendir su última adiós a las almas veladas con pesadumbre, rezos plegarias, separados los ataúdes por el Cristo de la Resurrección.*

*Fueron a mi cargo las palabras de despedida que me costaron muchísimo pronunciar por el dolor, por la angustia, por haber perdido a Roberto y Enrique tan fatalmente... y por delante el cuadro (...) parecido al calvario.*

*Dos ataúdes, la muerte. El Cristo resucitado, más de 40 sacerdotes concelebrando y presidiendo el Obispo Diocesano. Y venían a mi mente las largas charlas con Roberto cuando sabía decir: «Cristo murió a los 33 años, pero yo espero superarlo».*

*La muerte lo sorprendió cumpliendo 33 años. Fallece el 19 de Febrero de 1973"*[54]

La vacante producida por la muerte del Pbro. Roberto López, pasaría a ser cubierta por el auxiliar del Obispo Ponce de León, Pbro. Mons. Pedro Cemeska.

Su posterior traslado a Roma para culminar los estudios de Derecho Canónico hace que quede a cargo de la Parroquia un provicario y el primer Diácono laico nombrado en la Diócesis: Sr. Miguel González.

## NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA EN LA EMILIA:

El 25 de Septiembre de 1992 en horas de la noche, la imagen de Nuestra Sra. de Fátima fue recibida en la denominada «Curva de la Virgen» por los fieles de nuestra comunidad. Llevada en caravana de vehículos haciendo sonar sus bocinas y a su paso frente a la Parroquia Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, las campanas y sirenas allí instaladas dieron una nota de profunda emoción a aquella jornada que se sumaba a los distintos actos celebratorios por el centenario de la localidad de La Emilia.

En la denominada «Rotonda» de La Emilia, (dónde comienza la calle Leodegario Córdova) se le dio la bienvenida entre vítores de «Viva la Virgen» y «Viva María». En dicho lugar en un palco especialmente instalado para ello, el Delegado Municipal Néstor Diamante expresó: «Virgen ésta que a su paso por las distintas localidades siembra fe y esperanza; necesarias

---

[54] Cfr. Damiáni op. cit.

*Fueron a mi cargo las palabras de despedida que me costaron muchísimo pronunciar por el dolor, por la angustia, por haber perdido a Roberto y Enrique tan fatalmente... y por delante el cuadro (...) parecido al calvario.*

*Dos ataúdes, la muerte. El Cristo resucitado, más de 40 sacerdotes concelebrando y presidiendo el Obispo Diocesano. Y venían a mi mente las largas charlas con Roberto cuando sabía decir: «Cristo murió a los 33 años, pero yo espero superarlo».*

*La muerte lo sorprendió cumpliendo 33 años. Fallece el 19 de Febrero de 1973"*[54]

La vacante producida por la muerte del Pbro. Roberto López, pasaría a ser cubierta por el auxiliar del Obispo Ponce de León, Pbro. Mons. Pedro Cemeska.

Su posterior traslado a Roma para culminar los estudios de Derecho Canónico hace que quede a cargo de la Parroquia un provicario y el primer Diácono laico nombrado en la Diócesis: Sr. Miguel González.

## NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA EN LA EMILIA:

El 25 de Septiembre de 1992 en horas de la noche, la imagen de Nuestra Sra. de Fátima fue recibida en la denominada «Curva de la Virgen» por los fieles de nuestra comunidad. Llevada en caravana de vehículos haciendo sonar sus bocinas y a su paso frente a la Parroquia Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, las campanas y sirenas allí instaladas dieron una nota de profunda emoción a aquella jornada que se sumaba a los distintos actos celebratorios por el centenario de la localidad de La Emilia.

En la denominada «Rotonda» de La Emilia, (dónde comienza la calle Leodegario Córdova) se le dio la bienvenida entre vítores de «Viva la Virgen» y «Viva María». En dicho lugar en un palco especialmente instalado para ello, el Delegado Municipal Néstor Diamante expresó: «Virgen ésta que a su paso por las distintas localidades siembra fe y esperanza; necesarias

---

[54] Cfr. Damiáni op. cit.

en nosotros para avanzar en una comunidad organizada con amor y solidaridad por sobre todas las cosas. Hago votos de esperanza también para que en los próximos cien años, esta comunidad siga manteniendo firme, sus convicciones de fe, trabajo y por sobre todas las cosas, de honestidad. También quiero para finalizar agradecerles la posibilidad que ustedes me dieron para representarlos en la bienvenida de la virgen».

Luego de finalizado el discurso de Diamante, se procedió a celebrar la Santa misa, comenzando además las actividades del Campamento Juvenil Misionero y a su culminación la Virgen rodeado de numerosos fieles y la población que allí se dio sita, se trasladó hacia la plaza Gral. San Martín.

Allí se encontraban presentes el Intendente Municipal de San Nicolás, Dr. Eduardo Luís Di Rocco, el Secretario de Gobierno Dr. Carlos Alberto Puyella, el Presidente del Concejo Deliberante Dr. José Antonio Corral, el Secretario Privado del Intendente Sr. José Pusterla, Concejales, autoridades locales quienes aguardaban la presencia de la imagen peregrina de Nuestra Señora de Fátima.

Se procedió a la inauguración de la iluminación de la Plaza Gral. San Martín de la localidad.

Esta obra pudo realizarse gracias al esfuerzo de personal de la Delegación Municipal de La Emilia, juntamente con el Concejal Pontieri y el Delegado Diamante quienes dedicaron muchas horas de trabajo para ese fin.

Por último hizo uso de la palabra el Dr. Eduardo Luís Di Rocco a cuyo final se realizó un vía crucis viviente como actividad comprendida por el Campamento Juvenil Misionero, desde La Emilia hasta Villa Riccio.

## HISTORIA DEL ICONO DE JESÚS DE LA MISERICORDIA QUE SE VENERA EN LA EMILIA[55]

En 1931 Santa Faustina tuvo una visión en la cual Jesús se le presentaba vestido con una túnica blanca y la mano

[55] Aporte del Pbro. Pedro Peñalba, Parroquia del Perpetuo Socorro de La Emilia

en nosotros para avanzar en una comunidad organizada con amor y solidaridad por sobre todas las cosas. Hago votos de esperanza también para que en los próximos cien años, esta comunidad siga manteniendo firme, sus convicciones de fe, trabajo y por sobre todas las cosas, de honestidad. También quiero para finalizar agradecerles la posibilidad que ustedes me dieron para representarlos en la bienvenida de la virgen».

Luego de finalizado el discurso de Diamante, se procedió a celebrar la Santa misa, comenzando además las actividades del Campamento Juvenil Misionero y a su culminación la Virgen rodeado de numerosos fieles y la población que allí se dio sita, se trasladó hacia la plaza Gral. San Martín.

Allí se encontraban presentes el Intendente Municipal de San Nicolás, Dr. Eduardo Luís Di Rocco, el Secretario de Gobierno Dr. Carlos Alberto Puyella, el Presidente del Concejo Deliberante Dr. José Antonio Corral, el Secretario Privado del Intendente Sr. José Pusterla, Concejales, autoridades locales quienes aguardaban la presencia de la imagen peregrina de Nuestra Señora de Fátima.

Se procedió a la inauguración de la iluminación de la Plaza Gral. San Martín de la localidad.

Esta obra pudo realizarse gracias al esfuerzo de personal de la Delegación Municipal de La Emilia, juntamente con el Concejal Pontieri y el Delegado Diamante quienes dedicaron muchas horas de trabajo para ese fin.

Por último hizo uso de la palabra el Dr. Eduardo Luís Di Rocco a cuyo final se realizó un vía crucis viviente como actividad comprendida por el Campamento Juvenil Misionero, desde La Emilia hasta Villa Riccio.

## HISTORIA DEL ICONO DE JESÚS DE LA MISERICORDIA QUE SE VENERA EN LA EMILIA[55]

En 1931 Santa Faustina tuvo una visión en la cual Jesús se le presentaba vestido con una túnica blanca y la mano

[55] Aporte del Pbro. Pedro Peñalba, Parroquia del Perpetuo Socorro de La Emilia

derecha en alto, en un claro gesto de bendición. La mano izquierda, reposando sobre la vestimenta, señalaba el corazón de Jesús, del cual partían dos rayos, uno de color blanco y el otro de color rojo.

La imagen, del Señor tenía voz:

***Pinta una imagen Mía según la visión que ves, con la inscripción «Jesús, en Ti confío.***

En 1934 Sor Faustina se instala en Vilna, donde encarga al pintor **Eugenio Kazimirowski** pintar la imagen del Jesús Misericordioso, tal como ella la percibió en aquella visión. La tela estuvo terminada para abril del año siguiente, y es reflejo de la revelación que el Redentor le había manifestado dos años antes, pero no satisfizo para nada a la santa, quien lloró amargamente al ver la obra terminada, porque su aspecto externo no coincidía con el que ella veía, siendo consolada por el mismo Jesús.

Santa Faustina recibió un nuevo pedido de Jesús: ***«Yo deseo que esta imagen sea venerada, primero en tu capilla y después en todo el mundo.»***

Esta 1ra imagen quedó en la iglesia del Espíritu Santo en Vilna.

Pero había que cumplir la voluntad del Señor, por lo que fue elegida la obra de otro autor para difundir esta devoción: **es el óleo realizado por Adolf Hyla,** pintor que ofreció su obra en agradecimiento por la salvación de su familia en la guerra, ejecutándola fielmente según todas las indicaciones especificadas por la santa, siendo ésta la imagen que se hizo famosa en el mundo.

Nosotros tenemos el privilegio de ser los depositarios de **unas** de las replicas del cuadro de Hyla, bendecido por su santidad, Juan Pablo II.

Sus obras tienen la particularidad de ser redondeados en la parte superior y de colores muy finos, atenuados el rojo y el blanco de los rayos y con un fondo verde muy oscuro, de excelente factura.

derecha en alto, en un claro gesto de bendición. La mano izquierda, reposando sobre la vestimenta, señalaba el corazón de Jesús, del cual partían dos rayos, uno de color blanco y el otro de color rojo.

La imagen, del Señor tenía voz:

***Pinta una imagen Mía según la visión que ves, con la inscripción «Jesús, en Ti confío.***

En 1934 Sor Faustina se instala en Vilna, donde encarga al pintor **Eugenio Kazimirowski** pintar la imagen del Jesús Misericordioso, tal como ella la percibió en aquella visión. La tela estuvo terminada para abril del año siguiente, y es reflejo de la revelación que el Redentor le había manifestado dos años antes, pero no satisfizo para nada a la santa, quien lloró amargamente al ver la obra terminada, porque su aspecto externo no coincidía con el que ella veía, siendo consolada por el mismo Jesús.

Santa Faustina recibió un nuevo pedido de Jesús: ***«Yo deseo que esta imagen sea venerada, primero en tu capilla y después en todo el mundo.»***

Esta 1ra imagen quedó en la iglesia del Espíritu Santo en Vilna.

Pero había que cumplir la voluntad del Señor, por lo que fue elegida la obra de otro autor para difundir esta devoción: **es el óleo realizado por Adolf Hyla,** pintor que ofreció su obra en agradecimiento por la salvación de su familia en la guerra, ejecutándola fielmente según todas las indicaciones especificadas por la santa, siendo ésta la imagen que se hizo famosa en el mundo.

Nosotros tenemos el privilegio de ser los depositarios de **unas** de las replicas del cuadro de Hyla, bendecido por su santidad, Juan Pablo II.

Sus obras tienen la particularidad de ser redondeados en la parte superior y de colores muy finos, atenuados el rojo y el blanco de los rayos y con un fondo verde muy oscuro, de excelente factura.

El mismo se encuentra en la parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de La Emilia, frente a San Nicolás, muy cerca del Santuario de María de San Nicolás, al otro lado del puente que cruza la autopista.

Esto se debió a que aproximadamente en el año 1990 una joven argentina que se encontraba haciendo el noviciado en la congregación de santa Faustina, hizo las gestiones correspondientes para enviar a su madrina, una de las obras que debían esparcirse por el mundo, según el pedido de Jesús.

Así llegó el lienzo, arrollado cuidadosamente a las manos de la familia, con el expreso pedido de depositarla en una iglesia para su veneración y la difusión de su devoción.

Muy preocupada por resguardar la obra y cumplir con el mandato, la familia lo trasladó a su campo en Magdalena, donde construyeron una capillita para venerarlo mientras llegaba el día de llevarlo a su destino final.

A fines del año 1995 la propietaria del cuadro le comento a una amiga, que pertenecía al igual que ella al movimiento de Shoenstatt la posibilidad de encontrar una iglesia en San Nicolás donde sea venerado dicho icono, surgió la idea de consultar al obispo; quien sumamente complacido por semejante ofrecimiento, no dudó en acelerar los trámites correspondientes para el traslado y la entronización de la imagen en la Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, de La Emilia, el 18 de mayo de 1996

Y el está esperándonos siempre y concediendo desde su corazón, a través de los rayos rojos y blancos infinitas gracias a sus devotos.

En oportunidad de la llegada, la imagen fue colocada a un costado del nicho, hasta que se dio nuevo sitio al Sagrario, sobre la pared de su derecha, próximo al icono.

A los pies del mismo se encuentra una reliquia de Santa Faustina, también traída de Cracovia, para acompañar a su adorado Jesús, al igual que en la capilla del convento de Cracovia, donde ella está enterrada, en una urna bajo la imagen.

El mismo se encuentra en la parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de La Emilia, frente a San Nicolás, muy cerca del Santuario de María de San Nicolás, al otro lado del puente que cruza la autopista.

Esto se debió a que aproximadamente en el año 1990 una joven argentina que se encontraba haciendo el noviciado en la congregación de santa Faustina, hizo las gestiones correspondientes para enviar a su madrina, una de las obras que debían esparcirse por el mundo, según el pedido de Jesús.

Así llegó el lienzo, arrollado cuidadosamente a las manos de la familia, con el expreso pedido de depositarla en una iglesia para su veneración y la difusión de su devoción.

Muy preocupada por resguardar la obra y cumplir con el mandato, la familia lo trasladó a su campo en Magdalena, donde construyeron una capillita para venerarlo mientras llegaba el día de llevarlo a su destino final.

A fines del año 1995 la propietaria del cuadro le comento a una amiga, que pertenecía al igual que ella al movimiento de Shoenstatt la posibilidad de encontrar una iglesia en San Nicolás donde sea venerado dicho icono, surgió la idea de consultar al obispo; quien sumamente complacido por semejante ofrecimiento, no dudó en acelerar los trámites correspondientes para el traslado y la entronización de la imagen en la Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, de La Emilia, el 18 de mayo de 1996

Y el está esperándonos siempre y concediendo desde su corazón, a través de los rayos rojos y blancos infinitas gracias a sus devotos.

En oportunidad de la llegada, la imagen fue colocada a un costado del nicho, hasta que se dio nuevo sitio al Sagrario, sobre la pared de su derecha, próximo al icono.

A los pies del mismo se encuentra una reliquia de Santa Faustina, también traída de Cracovia, para acompañar a su adorado Jesús, al igual que en la capilla del convento de Cracovia, donde ella está enterrada, en una urna bajo la imagen.

## LA IMAGEN DE JESÚS MISERICORDIOSO.[56]

«Jesús Misericordioso se reveló por primera a Santa Faustina en Plosk, el día 22 de febrero de 1931, he aquí la descripción que ella nos dejó:

*«La tarde de aquel día, cuando me hallaba en mi celda, vi al señor con vestiduras Blanca», poco después Jesús me dijo: pinta un cuadro según el modelo que ves, y escribe debajo: JESUS EN VOS CONFÍO.*

Le explicó también el porque. Ofrezco a la humanidad el vaso con el cual debe venir a la fuente de la Misericordia para obtener la gracia, el vaso es esta imagen, debajo de la cual está escrito JESÚS EN VOS CONFIO. He aquí el grande reclamo de Jesús en esta devoción, Arden en MI las llamas de la Misericordia, Dice el Señor, Yo quiero derramarla en el corazón de los hombres. Para consolación de los más grandes pecadores ordena a Santa Faustina escribir lo que sigue: *Los mayores pecadores, ellos antes que los demás tienen derecho a la confianza en el abismo de mi Misericordia, la mayor consolidación la recibo de aquellas almas que se confían en mi Misericordia. Escribe también que: Antes de Venir como juez, abriré de par en par la gran puerta de mi Misericordia. Quien no quiera pasar por esta puerta tendrá que pasar por aquella de mi justicia. Deseo que está imagen sea venerada en vuestra capilla y luego en el mundo entero.*

## FESTIVIDAD

Nuestro Señor pidió a Santa Faustina orar y trabajar para que se establezca la Fiesta de la Misericordia Divina, el domingo después de Pascua. Él le dijo: *En este día, los abismos más profundos de Mi Misericordiosa ternura estarán abiertos. Yo derramaré un océano de gracias sobre las almas que se acerquen a la fuente de mi Misericordia. El que se confiese y comulgue (8 días antes o después) obtendrá el completo perdón de sus pecados y del castigo.*

---

[56] Folleto de la Parroquia Ntra. Sra. Del Perpetuo Socorro – La Emilia

## LA IMAGEN DE JESÚS MISERICORDIOSO.[56]

«Jesús Misericordioso se reveló por primera a Santa Faustina en Plosk, el día 22 de febrero de 1931, he aquí la descripción que ella nos dejó:

*«La tarde de aquel día, cuando me hallaba en mi celda, vi al señor con vestiduras Blanca», poco después Jesús me dijo: pinta un cuadro según el modelo que ves, y escribe debajo: JESUS EN VOS CONFÍO.*

Le explicó también el porque. Ofrezco a la humanidad el vaso con el cual debe venir a la fuente de la Misericordia para obtener la gracia, el vaso es esta imagen, debajo de la cual está escrito JESÚS EN VOS CONFIO. He aquí el grande reclamo de Jesús en esta devoción, Arden en MI las llamas de la Misericordia, Dice el Señor, Yo quiero derramarla en el corazón de los hombres. Para consolación de los más grandes pecadores ordena a Santa Faustina escribir lo que sigue: *Los mayores pecadores, ellos antes que los demás tienen derecho a la confianza en el abismo de mi Misericordia, la mayor consolidación la recibo de aquellas almas que se confían en mi Misericordia. Escribe también que: Antes de Venir como juez, abriré de par en par la gran puerta de mi Misericordia. Quien no quiera pasar por esta puerta tendrá que pasar por aquella de mi justicia. Deseo que está imagen sea venerada en vuestra capilla y luego en el mundo entero.*

## FESTIVIDAD

Nuestro Señor pidió a Santa Faustina orar y trabajar para que se establezca la Fiesta de la Misericordia Divina, el domingo después de Pascua. Él le dijo: *En este día, los abismos más profundos de Mi Misericordiosa ternura estarán abiertos. Yo derramaré un océano de gracias sobre las almas que se acerquen a la fuente de mi Misericordia. El que se confiese y comulgue (8 días antes o después) obtendrá el completo perdón de sus pecados y del castigo.*

---

[56] Folleto de la Parroquia Ntra. Sra. Del Perpetuo Socorro – La Emilia

Este es el día en que se celebra el misterio Pascual como centro de alianza de la Misericordia de Dios. Un día de plena compasión y perdón, como el día de expiación en el Antiguo Testamento. Todos nuestros pecados y castigos merecidos pro ellos serán perdonados.

Podemos honrar la Misericordia del Señor con nuestras oraciones y Obras de Misericordia»[57]

## JESÚS MISERICORDIOSO EN LA EMILIA

El 18 de mayo de 1996 es entronizado en nuestra comunidad el sagrado icono de Jesús de la Divina Misericordia, traído desde Polonia y que fuera bendecido por su santidad Juan Pablo II.

Esta sagrada imagen es replica de la que se venera en el convento de Polonia.

El 7 de septiembre de 2001 se recibe la reliquia ex ocibus de Santa Faustina y que esta ubicada a los pies del sagrado icono»[58]

## UNA HISTORIA QUE COMENZÓ EN EUROPA 10 AÑOS DE MISERICORDIA EN LA EMILIA

Hace ya una década llegaba la imagen de Jesús Misericordioso bendecida por Juan Pablo II a nuestra Parroquia. Acá un resumen para saber como llegó aquí y la importancia de Sta. Faustina.

No hay dudas de que a partir de ese 18 de mayo de 1996, nada fue igual para la Parroquia Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, para la comunidad católica emiliana y para todos los fieles seguidores de la Divina Misericordia; ya que desde ese entonces, y cada vez más con el pasar de los años, esa veneradísima imagen de Jesús misericordioso se convirtió en un atractivo religioso increíble para gente de todo el país que llega a nuestro pueblo.

---

[57] Idem ant.

[58] Aporte de Damian Quercetti

Este es el día en que se celebra el misterio Pascual como centro de alianza de la Misericordia de Dios. Un día de plena compasión y perdón, como el día de expiación en el Antiguo Testamento. Todos nuestros pecados y castigos merecidos pro ellos serán perdonados.

Podemos honrar la Misericordia del Señor con nuestras oraciones y Obras de Misericordia»[57]

## JESÚS MISERICORDIOSO EN LA EMILIA

El 18 de mayo de 1996 es entronizado en nuestra comunidad el sagrado icono de Jesús de la Divina Misericordia, traído desde Polonia y que fuera bendecido por su santidad Juan Pablo II.

Esta sagrada imagen es replica de la que se venera en el convento de Polonia.

El 7 de septiembre de 2001 se recibe la reliquia ex ocibus de Santa Faustina y que esta ubicada a los pies del sagrado icono»[58]

## UNA HISTORIA QUE COMENZÓ EN EUROPA 10 AÑOS DE MISERICORDIA EN LA EMILIA

Hace ya una década llegaba la imagen de Jesús Misericordioso bendecida por Juan Pablo II a nuestra Parroquia. Acá un resumen para saber como llegó aquí y la importancia de Sta. Faustina.

No hay dudas de que a partir de ese 18 de mayo de 1996, nada fue igual para la Parroquia Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, para la comunidad católica emiliana y para todos los fieles seguidores de la Divina Misericordia; ya que desde ese entonces, y cada vez más con el pasar de los años, esa veneradísima imagen de Jesús misericordioso se convirtió en un atractivo religioso increíble para gente de todo el país que llega a nuestro pueblo.

---

[57] Idem ant.

[58] Aporte de Damian Quercetti

Pero quizás no todos conocemos como es que llegó hasta acá y cual es su historia, su importancia, en que influyó Santa Faustina y que además está ***bendecida por quien fue quizás el Papa más reconocido y admirado, Juan Pablo II.***

Por eso vamos a exponer a continuación un resumen que explica y responde en cierta medida lo planteado precedentemente, según información cedida por el Padre Pedro Peñalba, a quien agradecemos su predisposición.

## JESUS MISERICORDIOSO

El 19 de marzo de 1996 se recibe como regalo para la Parroquia un cuadro con un óleo de Jesús Misericordioso, réplica del cuadro original que se venera en Polonia y que fuera bendecido por su Santidad Juan Pablo II.

## LA IMAGEN DE JESÚS MISERICORDIOSO

A las imágenes del Cristo, de la Virgen y los demás santos se debe prestar el debido honor y veneración, no porque contengan en si mismas algo divino que exija ese culto, sino porque el honor que se les tributa se refiere a las personas que representan.

El culto no es supersticioso, sino licito y útil para la vida religiosa de los fieles. El hombre tiene necesidad de las cosas sensibles y visibles para elevarse al conocimiento y al amor de las cosas espirituales e invisibles. La vista de una imagen suscita sentimiento de respeto, veneración, culto, amor y confianza hacia la persona santa que representa y con la que nos pone en contacto espiritual y en intimidad.

Por medio del culto de las imágenes el alma es más fácilmente atraída a la imitación de los prototipos representados y de este modo progresa más rápidamente en la vida interior. Especialmente las imágenes sagradas y milagrosas de los santuarios ejercen un particular influjo en la vida espiritual de los hombres, dando un gran fruto espiritual para las almas que alimentan su esperanza y alcanzan de Dios muchas gracias.

Pero quizás no todos conocemos como es que llegó hasta acá y cual es su historia, su importancia, en que influyó Santa Faustina y que además está ***bendecida por quien fue quizás el Papa más reconocido y admirado, Juan Pablo II.***

Por eso vamos a exponer a continuación un resumen que explica y responde en cierta medida lo planteado precedentemente, según información cedida por el Padre Pedro Peñalba, a quien agradecemos su predisposición.

## JESUS MISERICORDIOSO

El 19 de marzo de 1996 se recibe como regalo para la Parroquia un cuadro con un óleo de Jesús Misericordioso, réplica del cuadro original que se venera en Polonia y que fuera bendecido por su Santidad Juan Pablo II.

## LA IMAGEN DE JESÚS MISERICORDIOSO

A las imágenes del Cristo, de la Virgen y los demás santos se debe prestar el debido honor y veneración, no porque contengan en si mismas algo divino que exija ese culto, sino porque el honor que se les tributa se refiere a las personas que representan.

El culto no es supersticioso, sino licito y útil para la vida religiosa de los fieles. El hombre tiene necesidad de las cosas sensibles y visibles para elevarse al conocimiento y al amor de las cosas espirituales e invisibles. La vista de una imagen suscita sentimiento de respeto, veneración, culto, amor y confianza hacia la persona santa que representa y con la que nos pone en contacto espiritual y en intimidad.

Por medio del culto de las imágenes el alma es más fácilmente atraída a la imitación de los prototipos representados y de este modo progresa más rápidamente en la vida interior. Especialmente las imágenes sagradas y milagrosas de los santuarios ejercen un particular influjo en la vida espiritual de los hombres, dando un gran fruto espiritual para las almas que alimentan su esperanza y alcanzan de Dios muchas gracias.

El que venera una imagen venera en ella la persona que en ella está representada (Cc. Vaticano II:SC 126:)

El culto de la religión no se dirige a las imágenes en si mismas como realidades, sino que las mira bajo su aspecto propio de imágenes que nos conducen a Dios encarnado. Ahora bien, el movimiento que se dirige a las imágenes en cuanto tal, no se detiene en ella, sino que tiende a la realidad de la que ella es Imagen (S. Tomas de Aquino, s. th 2-2).

Veneremos con respeto al icono de la Misericordia, sabiendo que no nos dirigimos al cuadro sino a nuestro Salvador, Cristo Jesús.

El origen de la imagen se vincula con la visión que Sor Faustina tuvo en Plock, el 22 de febrero de 1931 y durante la cual Cristo le expresó su voluntad de que pintara tal imagen y pusiera abajo la siguiente inscripción: **Jesús, en vos confío.**

«La imagen presenta a Cristo resucitado con las señales de la crucifixión en las manos y en los pies. Del Corazón traspasado (invisible en la imagen) salen dos rayos: rojo y pálido. Jesús preguntado por lo que significaban, explicó: El rayo pálido simboliza el agua que justifica a las almas, el rayo rojo simboliza la sangre que es la vida de las almas. Ambos rayos brotaron de las entrañas más profundas de mi misericordia cuando mi Corazón agonizante fue abierto en la cruz por una lanza. Estos rayos representan, pues, los sacramentos y todos los dones del Espíritu Santo cuyo símbolo bíblico es el agua. Bienaventurado quien viva a la sombra de ellos, porque no le alcanzará la justa mano de Dios. La imagen presenta, pues, la inmensa misericordia de Dios que fue revelada plenamente en el misterio Pascual de Cristo y que se realiza en la Iglesia con mayor plenitud a través de los sacramentos. La imagen ha de desempeñar el papel de un recipiente para recoger gracias y de una señal que ha de recordar a los fieles la necesidad de confiar en Dios y de ejercer misericordia hacia el prójimo. De la actitud de confianza hablan las palabras puestas en la parte de abajo de la imagen: Jesús, en vos confío. Esta imagen ha de recordar las exigencias de la misericordia, porque la fe sin obras, por fuerte que sea es inútil.»

El que venera una imagen venera en ella la persona que en ella está representada (Cc. Vaticano II:SC 126:)

El culto de la religión no se dirige a las imágenes en si mismas como realidades, sino que las mira bajo su aspecto propio de imágenes que nos conducen a Dios encarnado. Ahora bien, el movimiento que se dirige a las imágenes en cuanto tal, no se detiene en ella, sino que tiende a la realidad de la que ella es Imagen (S. Tomas de Aquino, s. th 2-2).

Veneremos con respeto al icono de la Misericordia, sabiendo que no nos dirigimos al cuadro sino a nuestro Salvador, Cristo Jesús.

El origen de la imagen se vincula con la visión que Sor Faustina tuvo en Plock, el 22 de febrero de 1931 y durante la cual Cristo le expresó su voluntad de que pintara tal imagen y pusiera abajo la siguiente inscripción: **Jesús, en vos confío.**

«La imagen presenta a Cristo resucitado con las señales de la crucifixión en las manos y en los pies. Del Corazón traspasado (invisible en la imagen) salen dos rayos: rojo y pálido. Jesús preguntado por lo que significaban, explicó: El rayo pálido simboliza el agua que justifica a las almas, el rayo rojo simboliza la sangre que es la vida de las almas. Ambos rayos brotaron de las entrañas más profundas de mi misericordia cuando mi Corazón agonizante fue abierto en la cruz por una lanza. Estos rayos representan, pues, los sacramentos y todos los dones del Espíritu Santo cuyo símbolo bíblico es el agua. Bienaventurado quien viva a la sombra de ellos, porque no le alcanzará la justa mano de Dios. La imagen presenta, pues, la inmensa misericordia de Dios que fue revelada plenamente en el misterio Pascual de Cristo y que se realiza en la Iglesia con mayor plenitud a través de los sacramentos. La imagen ha de desempeñar el papel de un recipiente para recoger gracias y de una señal que ha de recordar a los fieles la necesidad de confiar en Dios y de ejercer misericordia hacia el prójimo. De la actitud de confianza hablan las palabras puestas en la parte de abajo de la imagen: Jesús, en vos confío. Esta imagen ha de recordar las exigencias de la misericordia, porque la fe sin obras, por fuerte que sea es inútil.»

*Ofrezco a los hombres un recipiente con el que han de venir a la fuente de la Misericordia para recoger gracias. Ese recipiente es esta imagen con la inscripción: Jesús, en vos confío. Por medio de esta imagen colmaré de gracias a las almas, por eso que todas las almas tengan acceso a ella.*

*Prometo que el alma que venere esta imagen no perecerá. También prometo, ya aquí en la tierra la victoria sobre los enemigos y, sobre todo, en la hora de la muerte. Yo mismo la defenderé como mi gloria.*

*Me queman las llamas de la misericordia, deseo derramarlas sobre las almas de los hombres, Oh, qué dolor me dan cuando no quieren aceptarlas (...) Dile a la humanidad doliente que se abrace a mi Corazón misericordioso y yo la llenaré de paz. La humanidad no encontrará la paz hasta que no se dirija con confianza a mi misericordia.*

*Habla al mundo de mi misericordia para que toda la humanidad conozca la infinita misericordia mía. Es la señal de los últimos tiempos. Después de ella vendrá el día de la justicia. Todavía queda tiempo, que recurran pues, a la fuente de mi misericordia, que se beneficien de la sangre y del agua que brotó para ellos. Antes de venir como el Juez justo, abro de par en par las puertas de mi misericordia. Quien no quiere pasar por la puerta de mi misericordia, deberá pasar por la puerta de mi justicia.*

(Revelaciones privadas a Santa Faustina tomadas de su diario)

## LA HORA DE LA MISERICORDIA

Todos los viernes a las tres de la tarde se reza la Coronilla en la Parroquia y se celebra la Santa Misa.

Los primeros viernes de cada mes se reza especialmente por los enfermos y las intenciones de los peregrinos que han visitado nuestra Parroquia.

A *las tres, ruega por Mi misericordia, en especial para los pecadores y aunque sólo sea por un brevísimo momento, sumérgete en Mi Pasión, especialmente en Mi abandono en el momento de Mi agonía. Ésta es la hora de la gran misericordia para el mundo*

*Ofrezco a los hombres un recipiente con el que han de venir a la fuente de la Misericordia para recoger gracias. Ese recipiente es esta imagen con la inscripción: Jesús, en vos confío. Por medio de esta imagen colmaré de gracias a las almas, por eso que todas las almas tengan acceso a ella.*

*Prometo que el alma que venere esta imagen no perecerá. También prometo, ya aquí en la tierra la victoria sobre los enemigos y, sobre todo, en la hora de la muerte. Yo mismo la defenderé como mi gloria.*

*Me queman las llamas de la misericordia, deseo derramarlas sobre las almas de los hombres, Oh, qué dolor me dan cuando no quieren aceptarlas (...) Dile a la humanidad doliente que se abrace a mi Corazón misericordioso y yo la llenaré de paz. La humanidad no encontrará la paz hasta que no se dirija con confianza a mi misericordia.*

*Habla al mundo de mi misericordia para que toda la humanidad conozca la infinita misericordia mía. Es la señal de los últimos tiempos. Después de ella vendrá el día de la justicia. Todavía queda tiempo, que recurran pues, a la fuente de mi misericordia, que se beneficien de la sangre y del agua que brotó para ellos. Antes de venir como el Juez justo, abro de par en par las puertas de mi misericordia. Quien no quiere pasar por la puerta de mi misericordia, deberá pasar por la puerta de mi justicia.*

(Revelaciones privadas a Santa Faustina tomadas de su diario)

## LA HORA DE LA MISERICORDIA

Todos los viernes a las tres de la tarde se reza la Coronilla en la Parroquia y se celebra la Santa Misa.

Los primeros viernes de cada mes se reza especialmente por los enfermos y las intenciones de los peregrinos que han visitado nuestra Parroquia.

A *las tres, ruega por Mi misericordia, en especial para los pecadores y aunque sólo sea por un brevísimo momento, sumérgete en Mi Pasión, especialmente en Mi abandono en el momento de Mi agonía. Ésta es la hora de la gran misericordia para el mundo*

*entero. Te permitiré penetrar en Mi tristeza mortal. En esta hora nada le será negado al alma que lo pida por los méritos de Mi Pasión...*

*Te recuerdo, hija Mía, que cuántas veces oigas el reloj dando las tres, sumérgete totalmente en Mi misericordia, adorándola y glorificándola; suplica su omnipotencia para el mundo entero y especialmente para los pobres pecadores, ya que en ese momento se abrió de par en par para cada alma. En esa hora puedes obtener todo lo que pides para ti y para los demás. En esa hora se estableció la gracia para el mundo entero: la misericordia triunfó sobre la justicia. Hija Mía, en esa hora procura rezar el Vía Crucis, en cuanto te lo permitan los deberes; y si no puedes rezar el Vía Crucis, por lo menos entra un momento en la capilla y adora en el Santísimo Sacramento a Mi Corazón que está lleno de Misericordia. Y si no puedes entrar en la capilla, sumérgete en oración allí donde estés, aunque sea por un brevísimo instante. Exijo el culto a Mi misericordia de cada criatura, pero primero de ti, ya que a ti te he dado a conocer este misterio de modo más profundo).*

(Revelaciones privadas a Santa Faustina tomadas de su diario)

En Abril del 2004 se produjo en La Emilia, una de las más importantes Fiestas de la Divina Misericordia que se tenga memoria hasta el momento.

«Desde el sábado 17 hasta el Domingo 18, entre 1800 y 2000 personas pasaron por la Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Todo comenzó el sábado a las 17 hs. Con la recepción de una gran cantidad de peregrinos que venían a ver al Jesús Misericordioso. Dos horas más tarde se realizó la Santa Misa de apertura del encuentro y luego a las 22 comenzó la contemplación de la pasión de Cristo. En esta ocasión el Vía Crucis se realizó alrededor de la plaza del pueblo.

Ante una multitud impresionante de gente, se apagaron todas las luces y se pudo contemplar de una representación conmovedora de las últimas horas de Cristo. Todos se quedaron a recibir el Día de la Misericordia. Eran las cero horas del domingo y faltaba una sorpresa especial. Frente a la Parroquia,

*entero. Te permitiré penetrar en Mi tristeza mortal. En esta hora nada le será negado al alma que lo pida por los méritos de Mi Pasión...*

*Te recuerdo, hija Mía, que cuántas veces oigas el reloj dando las tres, sumérgete totalmente en Mi misericordia, adorándola y glorificándola; suplica su omnipotencia para el mundo entero y especialmente para los pobres pecadores, ya que en ese momento se abrió de par en par para cada alma. En esa hora puedes obtener todo lo que pides para ti y para los demás. En esa hora se estableció la gracia para el mundo entero: la misericordia triunfó sobre la justicia. Hija Mía, en esa hora procura rezar el Vía Crucis, en cuanto te lo permitan los deberes; y si no puedes rezar el Vía Crucis, por lo menos entra un momento en la capilla y adora en el Santísimo Sacramento a Mi Corazón que está lleno de Misericordia. Y si no puedes entrar en la capilla, sumérgete en oración allí donde estés, aunque sea por un brevísimo instante. Exijo el culto a Mi misericordia de cada criatura, pero primero de ti, ya que a ti te he dado a conocer este misterio de modo más profundo).*

(Revelaciones privadas a Santa Faustina tomadas de su diario)

En Abril del 2004 se produjo en La Emilia, una de las más importantes Fiestas de la Divina Misericordia que se tenga memoria hasta el momento.

«Desde el sábado 17 hasta el Domingo 18, entre 1800 y 2000 personas pasaron por la Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Todo comenzó el sábado a las 17 hs. Con la recepción de una gran cantidad de peregrinos que venían a ver al Jesús Misericordioso. Dos horas más tarde se realizó la Santa Misa de apertura del encuentro y luego a las 22 comenzó la contemplación de la pasión de Cristo. En esta ocasión el Vía Crucis se realizó alrededor de la plaza del pueblo.

Ante una multitud impresionante de gente, se apagaron todas las luces y se pudo contemplar de una representación conmovedora de las últimas horas de Cristo. Todos se quedaron a recibir el Día de la Misericordia. Eran las cero horas del domingo y faltaba una sorpresa especial. Frente a la Parroquia,

rodeado de una iluminación muy bien preparada y el sonido de fuertes bombas de estruendo, aparecía flotando en el aire una encarnación de la imagen del Jesús Misericordioso.

Por primera vez en la historia de la comunidad, parecía estar todo el pueblo en la plaza, en cuerpo y alma.

A las 9 de la mañana del domingo, se realizó la adoración al santísimo sacramento, a las 11 comenzó la imposición de manos a los enfermos y necesitados que se extendió por más de dos horas ininterrumpidas, hasta que alrededor de las 13.15 hs. se debió suspender la imposición por una descompostura del Pbro. Pedro Peñalba.

Llegando a las 14:30 hs se procedió a sacar la imagen del Jesús Misericordioso hacia el altar montado en plena ruta Leodegario Córdova, frente a la plaza. Apenas pasadas las 15:00 comenzó la Santa Misa de la Divina Misericordia, presidida por el Pbro. Marciano Alba (actual administrador Diocesano), misa que se extendió por más de dos horas, para luego devolver al Cristo a la derecha del altar dentro de la Parroquia.

Habían pasado miles de personas, muchas horas de trabajo y mucho esfuerzo, pero al fin tanta responsabilidad y tanto compromiso rendían sus frutos y tanto el Padre Peñalba como las casi 150 personas que se encargaron de la cantina, la difusión, el trabajo, la estructura y la logística, entre otras cosas, podían descansar y sentir la satisfacción del deber cumplido.»[59]

A fines del 2005, fue construida en las instalaciones de la parroquia, una ermita de la Virgen de Schonestatt (Madre Reina y Victoriosa, tres veces admirable de Schonestatt) que se suma a la otra que hay de la Virgen Medalla Milagrosa.

La construcción estuvo a cargo de un grupo de devotos de esta virgen que hay en la localidad y también para que los peregrinos tengan un lugar más de oración, comentó el Padre Pedro. La bendición de dicha ermita tuvo lugar el 8 de diciembre en una ceremonia, antes de la misa del día de la Virgen. (El Emiliano, Año II, Nº 21, Martes 20 de Diciembre del 2005)

---

[59] Artículo de El Emiliano , por Damián Quercetti

rodeado de una iluminación muy bien preparada y el sonido de fuertes bombas de estruendo, aparecía flotando en el aire una encarnación de la imagen del Jesús Misericordioso.

Por primera vez en la historia de la comunidad, parecía estar todo el pueblo en la plaza, en cuerpo y alma.

A las 9 de la mañana del domingo, se realizó la adoración al santísimo sacramento, a las 11 comenzó la imposición de manos a los enfermos y necesitados que se extendió por más de dos horas ininterrumpidas, hasta que alrededor de las 13.15 hs. se debió suspender la imposición por una descompostura del Pbro. Pedro Peñalba.

Llegando a las 14:30 hs se procedió a sacar la imagen del Jesús Misericordioso hacia el altar montado en plena ruta Leodegario Córdova, frente a la plaza. Apenas pasadas las 15:00 comenzó la Santa Misa de la Divina Misericordia, presidida por el Pbro. Marciano Alba (actual administrador Diocesano), misa que se extendió por más de dos horas, para luego devolver al Cristo a la derecha del altar dentro de la Parroquia.

Habían pasado miles de personas, muchas horas de trabajo y mucho esfuerzo, pero al fin tanta responsabilidad y tanto compromiso rendían sus frutos y tanto el Padre Peñalba como las casi 150 personas que se encargaron de la cantina, la difusión, el trabajo, la estructura y la logística, entre otras cosas, podían descansar y sentir la satisfacción del deber cumplido.»[59]

A fines del 2005, fue construida en las instalaciones de la parroquia, una ermita de la Virgen de Schonestatt (Madre Reina y Victoriosa, tres veces admirable de Schonestatt) que se suma a la otra que hay de la Virgen Medalla Milagrosa.

La construcción estuvo a cargo de un grupo de devotos de esta virgen que hay en la localidad y también para que los peregrinos tengan un lugar más de oración, comentó el Padre Pedro. La bendición de dicha ermita tuvo lugar el 8 de diciembre en una ceremonia, antes de la misa del día de la Virgen. (El Emiliano, Año II, Nº 21, Martes 20 de Diciembre del 2005)

---

[59] Artículo de El Emiliano , por Damián Quercetti

SACERDOTES ASIGNADOS A LA PARROQUIA Nta Sra. Del Perpetuo Socorro de La Emilia
Pbro. SECUNDINO LOMBARDI 1957 - 1966
Pbro. EDUARDO FLORES 1966 - 1968
Pbro. ROBERTO LÓPEZ 1968 - 1973
Pbro. PEDRO CEMESKA 1973 - 1986
Pbro. JUAN ANTON 1988 - 1993
Pbro. EDUARDO SANABRIA 1993 - 1996
Pbro. JOSÉ ALFONSO 1996 - 2002
Pbro. PEDRO PEÑALBA 2002 continúa hasta la fecha (2007)

SACERDOTES ASIGNADOS A LA PARROQUIA Nta Sra. Del Perpetuo Socorro de La Emilia
Pbro. SECUNDINO LOMBARDI 1957 - 1966
Pbro. EDUARDO FLORES 1966 - 1968
Pbro. ROBERTO LÓPEZ 1968 - 1973
Pbro. PEDRO CEMESKA 1973 - 1986
Pbro. JUAN ANTON 1988 - 1993
Pbro. EDUARDO SANABRIA 1993 - 1996
Pbro. JOSÉ ALFONSO 1996 - 2002
Pbro. PEDRO PEÑALBA 2002 continúa hasta la fecha (2007)

## DELEGACIÓN MUNICIPAL

«Por ordenanza Nº 250 del 8 de junio de 1954 se creó la Delegación Municipal de Villa «La Emilia», entonces denominada 17 de Octubre. Se dejaban sin efecto, por resolución expresa las funciones de la Comisión vecinal de Fomento que actuaba en la misma. El texto de la ordenanza es como sigue:

Art.1º. Establece desde la fecha en «Villa 17 de octubre» población conocida con el nombre de «La Emilia» ubicada en el Cuartel 1º de Campaña y parte del 2º del ejido del Partido, una Delegación Municipal del Distrito Art. 25 inc. 6 de la Ley Orgánica de las Municipalidades 5542.

Art.2º: Tienese por terminada las funciones de la Comisión Vecinal de fomento que se venía desempeñando en la misma. Art. 24 inc. 11 de la Ley Orgánica Municipal con cargo de rendición de cuentas pendientes.

Art. 3º: Créase en el Presupuesto de Gastos Vigentes un cargo de Delegado, con una asignación mensual de $600,00 m/n a partir del 1º del cte. mes y año y la bonificación correspondiente.

Art. 4º: Dicho importe se imputarán a las partidas «Sueldos Personal Adm. Y Tec. Prof. del 2-1-1-1- y bonificación al personal Adm. Tec. Y Prof. del Cap. 2-1-4-1 que a tal fin se ampliará en $4.200 y $1.400 respectivamente tomándose dichos importes ala partida adquirientes de tosa clase de materiales, etc. del Cap. 2-2- 10-8».

Asimismo, el Honorable Consejo Deliberante, era presidido en aquellos tiempos por un emiliano de recordada actuación en el traslado de la Escuela Nº 18 a donde actualmente se encuentra; el Sr. Modesto Gorosito y más tarde presidido por el Ing. Antonio D. Peluso y José E. Tambutto cuando en sesión del día 26 de junio de 1954 sanciona:

Art. 1º. Autorizase el arriendo y pago del local destinado a la Delegación en «Villa 17 de Octubre» a razón de $300 mensuales a partir del 15 del cte. mes y año y a cuyo efecto se refuerza la partida del cap. 2 inc. item 7 «Alquileres y Arrendamientos» del presupuesto de gastos vigentes en la suma

## DELEGACIÓN MUNICIPAL

«Por ordenanza Nº 250 del 8 de junio de 1954 se creó la Delegación Municipal de Villa «La Emilia», entonces denominada 17 de Octubre. Se dejaban sin efecto, por resolución expresa las funciones de la Comisión vecinal de Fomento que actuaba en la misma. El texto de la ordenanza es como sigue:

Art.1º. Establece desde la fecha en «Villa 17 de octubre» población conocida con el nombre de «La Emilia» ubicada en el Cuartel 1º de Campaña y parte del 2º del ejido del Partido, una Delegación Municipal del Distrito Art. 25 inc. 6 de la Ley Orgánica de las Municipalidades 5542.

Art.2º: Tienese por terminada las funciones de la Comisión Vecinal de fomento que se venía desempeñando en la misma. Art. 24 inc. 11 de la Ley Orgánica Municipal con cargo de rendición de cuentas pendientes.

Art. 3º: Créase en el Presupuesto de Gastos Vigentes un cargo de Delegado, con una asignación mensual de $600,00 m/n a partir del 1º del cte. mes y año y la bonificación correspondiente.

Art. 4º: Dicho importe se imputarán a las partidas «Sueldos Personal Adm. Y Tec. Prof. del 2-1-1-1- y bonificación al personal Adm. Tec. Y Prof. del Cap. 2-1-4-1 que a tal fin se ampliará en $4.200 y $1.400 respectivamente tomándose dichos importes ala partida adquirientes de tosa clase de materiales, etc. del Cap. 2-2- 10-8».

Asimismo, el Honorable Consejo Deliberante, era presidido en aquellos tiempos por un emiliano de recordada actuación en el traslado de la Escuela Nº 18 a donde actualmente se encuentra; el Sr. Modesto Gorosito y más tarde presidido por el Ing. Antonio D. Peluso y José E. Tambutto cuando en sesión del día 26 de junio de 1954 sanciona:

Art. 1º. Autorizase el arriendo y pago del local destinado a la Delegación en «Villa 17 de Octubre» a razón de $300 mensuales a partir del 15 del cte. mes y año y a cuyo efecto se refuerza la partida del cap. 2 inc. item 7 «Alquileres y Arrendamientos» del presupuesto de gastos vigentes en la suma

de 1950.

Art.2°- Créase en el presupuesto de Gastos Vigentes, los siguientes cargos:

a) Un carrero a partir del 15 del cte. mes y año con un sueldo y una bonificación de $200 m/n mensuales.

b) Un barrendero a partir de la misma fecha y con los mismos haberes.

Art. 3° Para atender el gasto que demanda la creación de los referidos cargos; retuérzase por la suma de $7.150 m/n al Cap. 2 Inc. 1° Part. 2° Sueldos el personal obrero y maestranza en $2.600 m/n

Art. 5 %. El importe total que demandan los gastos de los artículos 1° inc. 4° o sea la suma de $11.700 m/n se imputará a la partida. «para la adquisición de toda clase de material etc. del CAP. 2° Inc. 2° Item 10 Part. 8 del Presupuesto de gastos vigentes».

Asimismo, en sesión del día 27 de agosto de 1954, el Honorable Consejo Deliberante sanciona:

«Art.1° Autorizase al Departamento Ejecutivo para que por intermedio de los organismos Técnicos Municipales, proceda a proyectar el revelamiento general de la Delegación Villa 17 de Octubre al que involucrará parcelas, edificios, baldíos, Industrias y ocupaciones.

Art. 2° proyectar el perímetro que abarcará la jurisdicción administrativa de la mencionada Delegación.

Art. 3°. Se proceda al empadronamiento de los distintos rubros impositivos.

Art. 4°. Se proyecta la escala de tributos a aplicar los distintos capítulos del cálculo de recursos.

Art. 5°. Se proyecten las partidas de gastos a incluirse en el Presupuesto general.

Art.6°: Se proceda a proyectar la respectiva ordenanza articulada por la que se ha de regir la administración de la reciente creación de la Delegación Villa 17 de Octubre.

Art. 7°;: Remita al D.E. a este H.C.D las ordenanzas y Decretos reglamentarios relacionados con el funcionamiento de las Delegaciones Municipales de Gral. Rojo, Erézcano y

de 1950.

Art.2°- Créase en el presupuesto de Gastos Vigentes, los siguientes cargos:

a) Un carrero a partir del 15 del cte. mes y año con un sueldo y una bonificación de $200 m/n mensuales.

b) Un barrendero a partir de la misma fecha y con los mismos haberes.

Art. 3° Para atender el gasto que demanda la creación de los referidos cargos; retuérzase por la suma de $7.150 m/n al Cap. 2 Inc. 1° Part. 2° Sueldos el personal obrero y maestranza en $2.600 m/n

Art. 5 %. El importe total que demandan los gastos de los artículos 1° inc. 4° o sea la suma de $11.700 m/n se imputará a la partida. «para la adquisición de toda clase de material etc. del CAP. 2° Inc. 2° Item 10 Part. 8 del Presupuesto de gastos vigentes».

Asimismo, en sesión del día 27 de agosto de 1954, el Honorable Consejo Deliberante sanciona:

«Art.1° Autorizase al Departamento Ejecutivo para que por intermedio de los organismos Técnicos Municipales, proceda a proyectar el revelamiento general de la Delegación Villa 17 de Octubre al que involucrará parcelas, edificios, baldíos, Industrias y ocupaciones.

Art. 2° proyectar el perímetro que abarcará la jurisdicción administrativa de la mencionada Delegación.

Art. 3°. Se proceda al empadronamiento de los distintos rubros impositivos.

Art. 4°. Se proyecta la escala de tributos a aplicar los distintos capítulos del cálculo de recursos.

Art. 5°. Se proyecten las partidas de gastos a incluirse en el Presupuesto general.

Art.6°: Se proceda a proyectar la respectiva ordenanza articulada por la que se ha de regir la administración de la reciente creación de la Delegación Villa 17 de Octubre.

Art. 7°;: Remita al D.E. a este H.C.D las ordenanzas y Decretos reglamentarios relacionados con el funcionamiento de las Delegaciones Municipales de Gral. Rojo, Erézcano y

Conesa.

Art. 8°: Reglamente la siguiente ordenanza a los fines de su cumplimiento».

Al respecto de estos acontecimientos, Juan Azzaro tercer Delegado y segundo durante período democrático nos dice al respecto:

«La designación mía como Delegado Municipal fue hecha por orden del entonces Intendente Municipal (Miguel María Bent 1958-1962-1963) ganador que era, de una rama de partido radical y como no tenía representantes en La Emilia o aliado alguno a su política, el cargo recayó en mí.

Hasta entonces formaba parte del Sindicato de La Emilia y había sido designado tesorero de la Unión Obrera Textil.

Antes de aceptar el cargo solicité unos días para pensar y consultar con mis compañeros del sindicato por lo que entonces fui autorizado para desempeñar el cargo.

En el Sindicato, mis compañeros eran Modesto Gorosito, Omar Silvoto, Orfilio Cejas. En aquellos tiempos había muchos conflictos con la empresa, la mayoría de ellos por sueldo y la otra por reglamentación de las normas de trabajo recientemente sancionadas; por ejemplo había obreros que atendían dos o tres máquinas y no se les daba la categoría que les correspondía, pero siempre, el sindicato y la fábrica llegaban a un acuerdo.

La acción por huelga siempre se resolvía en Capital Federal o en Quilmes pero todos los problemas con la empresa se resolvieron. Los problemas con La Emilia, se canalizaban a través de la Oficina de Personal.

Con respecto a la Delegación Municipal, funcionaba entonces donde actualmente existe una conocida librería y juguetería sobre la calle Leodegario Córdova.

Había tres empleados y una empleada administrativa. Ser Delegado era también trabajar las horas libres en la fábrica y si tenía que hacer alguna gestión en horarios de trabajo le daban permiso. No había herramientas, máquinas de escribir, ni regador.

El principal problema que pudimos tener era el cobro y se recogían las basuras con un carro tirado con cuatro o cinco

Conesa.

Art. 8°: Reglamente la siguiente ordenanza a los fines de su cumplimiento».

Al respecto de estos acontecimientos, Juan Azzaro tercer Delegado y segundo durante período democrático nos dice al respecto:

«La designación mía como Delegado Municipal fue hecha por orden del entonces Intendente Municipal (Miguel María Bent 1958-1962-1963) ganador que era, de una rama de partido radical y como no tenía representantes en La Emilia o aliado alguno a su política, el cargo recayó en mí.

Hasta entonces formaba parte del Sindicato de La Emilia y había sido designado tesorero de la Unión Obrera Textil.

Antes de aceptar el cargo solicité unos días para pensar y consultar con mis compañeros del sindicato por lo que entonces fui autorizado para desempeñar el cargo.

En el Sindicato, mis compañeros eran Modesto Gorosito, Omar Silvoto, Orfilio Cejas. En aquellos tiempos había muchos conflictos con la empresa, la mayoría de ellos por sueldo y la otra por reglamentación de las normas de trabajo recientemente sancionadas; por ejemplo había obreros que atendían dos o tres máquinas y no se les daba la categoría que les correspondía, pero siempre, el sindicato y la fábrica llegaban a un acuerdo.

La acción por huelga siempre se resolvía en Capital Federal o en Quilmes pero todos los problemas con la empresa se resolvieron. Los problemas con La Emilia, se canalizaban a través de la Oficina de Personal.

Con respecto a la Delegación Municipal, funcionaba entonces donde actualmente existe una conocida librería y juguetería sobre la calle Leodegario Córdova.

Había tres empleados y una empleada administrativa. Ser Delegado era también trabajar las horas libres en la fábrica y si tenía que hacer alguna gestión en horarios de trabajo le daban permiso. No había herramientas, máquinas de escribir, ni regador.

El principal problema que pudimos tener era el cobro y se recogían las basuras con un carro tirado con cuatro o cinco

caballos. Cuando venían las inundaciones no teníamos ningún tipo de recursos para impedirla y había que aguantar como venga a raíz de las construcciones de descarga de los campos que comenzaban a realizarse en las localidades vecinas.

La construcción del actual edificio donde funciona la Delegación Municipal (al lado de la Parroquia, sobre calle Fray Luís Beltrán) se comenzó durante mi gestión. La misma se realizaba con fondos de la Municipalidad sin la colaboración de la fábrica «La Emilia».

No hubo huelgas salvajes ni ningún tipo de sabotaje contra las maquinarias durante los conflictos gremiales. Se dejaba todo en condiciones e incluso se llegaba a un acuerdo con la empresa de que si había algún trabajo que terminar se permitiera ir a trabajar a algunos obreros para que la empresa cumpla con sus entregas. Luego de mi función me sucede Gazzoni.

Dentro del estilo de vida de los argentinos de entonces, la vida en La Emilia era buena y se cobraba puntualmente».

En 1963, el representante de La Emilia en el H. Consejo Deliberante era Don José A. Bocanera (UCR) quien presenta un proyecto a consideración del Consejo que contempla;

-Instalación de aguas corrientes en el «Barrio Nuevo» (le llamaban así a las viviendas que habían sido construidas por los obreros, en terrenos adquiridos a la empresa, al otro lado del pavimento, entre éste y los campos aledaños)

-Terminación de la red de desagües,

-Instalación de una bomba de riego en el centro del «Barrio Nuevo» para el abastecimiento de un camión regador

-Terminación del edificio de la Delegación Municipal.

De esta forma, el flamante presidente del Bloque de concejales inicia así sus actividades como tal representando a la localidad.

El 20 de octubre de 1963, se inaugura el monumento en honor a la madre, que actualmente se encuentra en la Plaza Gral. San Martín.

En aquella oportunidad estuvieron presentes el Intendente Municipal de San Nicolás, Don Atilio Parodi; el

caballos. Cuando venían las inundaciones no teníamos ningún tipo de recursos para impedirla y había que aguantar como venga a raíz de las construcciones de descarga de los campos que comenzaban a realizarse en las localidades vecinas.

La construcción del actual edificio donde funciona la Delegación Municipal (al lado de la Parroquia, sobre calle Fray Luís Beltrán) se comenzó durante mi gestión. La misma se realizaba con fondos de la Municipalidad sin la colaboración de la fábrica «La Emilia».

No hubo huelgas salvajes ni ningún tipo de sabotaje contra las maquinarias durante los conflictos gremiales. Se dejaba todo en condiciones e incluso se llegaba a un acuerdo con la empresa de que si había algún trabajo que terminar se permitiera ir a trabajar a algunos obreros para que la empresa cumpla con sus entregas. Luego de mi función me sucede Gazzoni.

Dentro del estilo de vida de los argentinos de entonces, la vida en La Emilia era buena y se cobraba puntualmente».

En 1963, el representante de La Emilia en el H. Consejo Deliberante era Don José A. Bocanera (UCR) quien presenta un proyecto a consideración del Consejo que contempla;

-Instalación de aguas corrientes en el «Barrio Nuevo» (le llamaban así a las viviendas que habían sido construidas por los obreros, en terrenos adquiridos a la empresa, al otro lado del pavimento, entre éste y los campos aledaños)

-Terminación de la red de desagües,

-Instalación de una bomba de riego en el centro del «Barrio Nuevo» para el abastecimiento de un camión regador

-Terminación del edificio de la Delegación Municipal.

De esta forma, el flamante presidente del Bloque de concejales inicia así sus actividades como tal representando a la localidad.

El 20 de octubre de 1963, se inaugura el monumento en honor a la madre, que actualmente se encuentra en la Plaza Gral. San Martín.

En aquella oportunidad estuvieron presentes el Intendente Municipal de San Nicolás, Don Atilio Parodi; el

Presidente del Concejo Deliberante, Sr. Héctor Civilotti; el cura párroco local Rvdo. Secundino Lombardi; el Concejal, Sr. José Bocanera; el Delegado Municipal de entonces de La Emilia, Sr. Héctor Gazzoni y numeroso público.

El descubrimiento del monumento se llevó a cabo por las señoras Catalina de Podestá, madre de 23 hijos y la señora Silveira de Armoa, la madre más anciana de La Emilia. Hicieron uso de la palabra en aquella oportunidad la Srta. Elsa del Pozo, el Sr. Salvador Gianotti, Director del Dpto. de Educación Física de La Emilia; el Sr. Héctor Gazzoni y el Intendente de San Nicolás.

El escultor de la misma fue el rosarino H. Blotta, que por orden de la Sub Comisión de Damas de entonces compuesta por Elsa Rosa Del Pozo, Marisa Mazzone, Alicia Maggiori, Cristina Abramor, Olga María Pastorino, Ana María Maggiori, Ana María Ramaciotti, Beatriz Podestá, Norma Engelbrecht, Mirta Yolanda Abramor, Marta Urroz, María Cristina Zoppi, Susana Elena Zoppi, Amalia Ángela Goenaga, Edith Taborda y Ana Esther Rimoldi.

Por su parte, el 6 de octubre de aquel año, se llevó a cabo del descubrimiento de una placa que honra la memoria de Fray Luís Beltrán, designándose con dicho nombre la calle de La Emilia que pasa frente al templo parroquial.

El decreto 5842 de la Intervención Federal de fecha 13 de agosto de 1962 en su Art. 39 reglamenta tal acto.

La gestión de nuestros representantes en el H. Concejo Deliberante no acababa con la presentación de algunos proyectos. La actividad se trasladaba más allá.

Don José A. Bocanera propugnaba entonces, la creación de una Oficina de Registro Civil en nuestra localidad y por ello en un viaje que realizó el Intendente Municipal de San Nicolás junto con el Presidente del H. Concejo Deliberante; el mencionado se entrevistó con el Sr. Ministro de Obras Públicas de la Provincia, a quien se le impuso de la necesidad de La Emilia de cloacas e instalación de aguas corrientes

En el año 1976, ocurre otro hecho trascendente para el normal funcionamiento de un pueblo. El 25 de mayo de 1976 queda oficialmente inaugurado el actual edificio de la

Presidente del Concejo Deliberante, Sr. Héctor Civilotti; el cura párroco local Rvdo. Secundino Lombardi; el Concejal, Sr. José Bocanera; el Delegado Municipal de entonces de La Emilia, Sr. Héctor Gazzoni y numeroso público.

El descubrimiento del monumento se llevó a cabo por las señoras Catalina de Podestá, madre de 23 hijos y la señora Silveira de Armoa, la madre más anciana de La Emilia. Hicieron uso de la palabra en aquella oportunidad la Srta. Elsa del Pozo, el Sr. Salvador Gianotti, Director del Dpto. de Educación Física de La Emilia; el Sr. Héctor Gazzoni y el Intendente de San Nicolás.

El escultor de la misma fue el rosarino H. Blotta, que por orden de la Sub Comisión de Damas de entonces compuesta por Elsa Rosa Del Pozo, Marisa Mazzone, Alicia Maggiori, Cristina Abramor, Olga María Pastorino, Ana María Maggiori, Ana María Ramaciotti, Beatriz Podestá, Norma Engelbrecht, Mirta Yolanda Abramor, Marta Urroz, María Cristina Zoppi, Susana Elena Zoppi, Amalia Ángela Goenaga, Edith Taborda y Ana Esther Rimoldi.

Por su parte, el 6 de octubre de aquel año, se llevó a cabo del descubrimiento de una placa que honra la memoria de Fray Luís Beltrán, designándose con dicho nombre la calle de La Emilia que pasa frente al templo parroquial.

El decreto 5842 de la Intervención Federal de fecha 13 de agosto de 1962 en su Art. 39 reglamenta tal acto.

La gestión de nuestros representantes en el H. Concejo Deliberante no acababa con la presentación de algunos proyectos. La actividad se trasladaba más allá.

Don José A. Bocanera propugnaba entonces, la creación de una Oficina de Registro Civil en nuestra localidad y por ello en un viaje que realizó el Intendente Municipal de San Nicolás junto con el Presidente del H. Concejo Deliberante; el mencionado se entrevistó con el Sr. Ministro de Obras Públicas de la Provincia, a quien se le impuso de la necesidad de La Emilia de cloacas e instalación de aguas corrientes

En el año 1976, ocurre otro hecho trascendente para el normal funcionamiento de un pueblo. El 25 de mayo de 1976 queda oficialmente inaugurado el actual edificio de la

Delegación Municipal.

Para 1982, la localidad de La Emilia ocupa ochenta y cinco hectáreas del partido de San Nicolás; reuniendo a más de 11.000 personas.

Los barrios de Villa Canto, Villa Riccio y Villa Campi junto a Villa Hermosa, integran con el casco urbano de La Emilia, una comunidad distante a 12 Km. de San Nicolás.

Los primeros tres barrios, se conformaron en tierras que sus dueños vendieron y de los cuales sus nuevos propietarios tomaron más tarde esos nombres para así denominarlos.

Situados sobre el camino pavimentado que une La Emilia con San Nicolás, se conformaron de acuerdo a este nuevo trazado caminero, que reemplazaba al viejo camino de tierra que surcaba por Villa Hermosa.

Estos barrios aportaron y lo harán siempre, hombres y mujeres que delinearán el futuro de La Emilia, actuando para el desarrollo de las distintas instituciones de La Emilia y sus barrios.

Los distintos cambios de autoridades en la Delegación Municipal no afectan para nada el desarrollo de las actividades y con un verdadero sentir de unidad sin distinción de banderías políticas, pensando siempre en el bienestar de la «patria chica» que alberga a todos.

En Diciembre de 1983 regresa la democracia al país y asume Pedro Derrico, como primer Delegado Municipal de este período constitucional.

Personal de la Municipalidad trabajó incansablemente y llegando el 9 de julio de 1984, fecha de nuestra Independencia, se inaugura la pista de ciclismo iniciada durante la gestión anterior de Juan M. Tizzi, siendo bendecida por el cura Párroco local.

Organizando los eventos intervienen pioneros de esta actividad emiliana y zonal como ser Antonio García y Antonio José de San Nicolás, Daniel Tizzi, Daniel Novillo y Juan C. Traverso se incorporarán a la comisión naciente colaborando en un todo con ella.

Con el alejamiento de Pedro Derrico de la Delegación

Delegación Municipal.

Para 1982, la localidad de La Emilia ocupa ochenta y cinco hectáreas del partido de San Nicolás; reuniendo a más de 11.000 personas.

Los barrios de Villa Canto, Villa Riccio y Villa Campi junto a Villa Hermosa, integran con el casco urbano de La Emilia, una comunidad distante a 12 Km. de San Nicolás.

Los primeros tres barrios, se conformaron en tierras que sus dueños vendieron y de los cuales sus nuevos propietarios tomaron más tarde esos nombres para así denominarlos.

Situados sobre el camino pavimentado que une La Emilia con San Nicolás, se conformaron de acuerdo a este nuevo trazado caminero, que reemplazaba al viejo camino de tierra que surcaba por Villa Hermosa.

Estos barrios aportaron y lo harán siempre, hombres y mujeres que delinearán el futuro de La Emilia, actuando para el desarrollo de las distintas instituciones de La Emilia y sus barrios.

Los distintos cambios de autoridades en la Delegación Municipal no afectan para nada el desarrollo de las actividades y con un verdadero sentir de unidad sin distinción de banderías políticas, pensando siempre en el bienestar de la «patria chica» que alberga a todos.

En Diciembre de 1983 regresa la democracia al país y asume Pedro Derrico, como primer Delegado Municipal de este período constitucional.

Personal de la Municipalidad trabajó incansablemente y llegando el 9 de julio de 1984, fecha de nuestra Independencia, se inaugura la pista de ciclismo iniciada durante la gestión anterior de Juan M. Tizzi, siendo bendecida por el cura Párroco local.

Organizando los eventos intervienen pioneros de esta actividad emiliana y zonal como ser Antonio García y Antonio José de San Nicolás, Daniel Tizzi, Daniel Novillo y Juan C. Traverso se incorporarán a la comisión naciente colaborando en un todo con ella.

Con el alejamiento de Pedro Derrico de la Delegación

Local; asume en el cargo de Delegado Municipal el Sr. Edgardo Croce, quien con notable empuje apoya y colabora con esta actividad.

En la ciudad de San Nicolás había triunfado el Justicialismo colocando en la Intendencia al Dr. José María Díaz Bancalari.

Mientras tanto, la localidad de La Emilia, solucionaba definitivamente el problema del ensanche del Arroyo del Medio para evitar las inundaciones.

El Delegado Municipal y pueblo de La Emilia se amalgamó en una acción de embellecer el pueblo y lograr que él mismo solucione sus problemas más inmediatos.

Como consecuencia de la crisis económica que azotaba al país se adelantarían las elecciones presidenciales triunfando entonces el Justicialismo, colocando en el sillón presidencial al Dr. Carlos Saúl Menem.

En su momento, al Delegado Croce lo reemplazaría el Sr. Francisco Pontieri pasando el primero a cumplir funciones como Concejal en el Honorable Consejo Deliberante de San Nicolás.

En la Intendencia de San Nicolás también se producían cambios; el Dr. José María Díaz Bancalari pasaría a cumplir otras funciones políticas asumiendo como Intendente Municipal el Dr. Eduardo Luis Di Rocco.

La Delegación Municipal continuó con las tareas de engrandecimiento de la localidad fiel a la política llevada a cabo a lo largo de su historia, afianzando la trayectoria de trabajar por su pueblo.

En esta política de engrandecimiento también debe destacarse el hecho que desde 1984 comenzó a funcionar en la Delegación Municipal una Oficina de Registro Civil.

Se organizaron Comisiones Vecinales en Villa Canto, Villa Riccio, Villa Campi y Villa Hermosa, las que comienzan a trabajar para poseer su propio dispensario y otras obras importantes (agua potable, gas, etc.)

Par octubre de 1990, el entonces Concejal Croce promueve en el Concejo Deliberante la sanción de la Ordenanza Nº 2785/90 por la cual la Avenida de Ingreso se llamará

Local; asume en el cargo de Delegado Municipal el Sr. Edgardo Croce, quien con notable empuje apoya y colabora con esta actividad.

En la ciudad de San Nicolás había triunfado el Justicialismo colocando en la Intendencia al Dr. José María Díaz Bancalari.

Mientras tanto, la localidad de La Emilia, solucionaba definitivamente el problema del ensanche del Arroyo del Medio para evitar las inundaciones.

El Delegado Municipal y pueblo de La Emilia se amalgamó en una acción de embellecer el pueblo y lograr que él mismo solucione sus problemas más inmediatos.

Como consecuencia de la crisis económica que azotaba al país se adelantarían las elecciones presidenciales triunfando entonces el Justicialismo, colocando en el sillón presidencial al Dr. Carlos Saúl Menem.

En su momento, al Delegado Croce lo reemplazaría el Sr. Francisco Pontieri pasando el primero a cumplir funciones como Concejal en el Honorable Consejo Deliberante de San Nicolás.

En la Intendencia de San Nicolás también se producían cambios; el Dr. José María Díaz Bancalari pasaría a cumplir otras funciones políticas asumiendo como Intendente Municipal el Dr. Eduardo Luis Di Rocco.

La Delegación Municipal continuó con las tareas de engrandecimiento de la localidad fiel a la política llevada a cabo a lo largo de su historia, afianzando la trayectoria de trabajar por su pueblo.

En esta política de engrandecimiento también debe destacarse el hecho que desde 1984 comenzó a funcionar en la Delegación Municipal una Oficina de Registro Civil.

Se organizaron Comisiones Vecinales en Villa Canto, Villa Riccio, Villa Campi y Villa Hermosa, las que comienzan a trabajar para poseer su propio dispensario y otras obras importantes (agua potable, gas, etc.)

Par octubre de 1990, el entonces Concejal Croce promueve en el Concejo Deliberante la sanción de la Ordenanza Nº 2785/90 por la cual la Avenida de Ingreso se llamará

Leodegario Eusebio Córdova en reconocimiento a quien dedicara su vida a engrandecer la industria textil, base de nuestra localidad y nominar a la calle de ingreso al Club Social y Deportivo La Emilia con el nombre de Puerto Argentino en recuerdo a nuestros héroes de Malvinas.

El martes 12 de febrero de 1990, es publicado en el Boletín Oficial la Ley Nº 11.038 por la cual El Senado y Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires sanciona con fuerza de ley en su Art. 1º que se declare ciudad a la localidad de «La Emilia» sita en el partido de San Nicolás.

Este título eleva de jerarquía a la localidad y le otorga administrativamente una mayor fluidez a su trámite como así también un reconocimiento adecuado.

Nuevas Salas Velatorios comenzarán a funcionar en estos años en la localidad y brindarán a sus habitantes la posibilidad de su utilización sin cargo alguno o sea en forma gratuita. Construida con el aporte y trabajo del pueblo; constituyen ejemplo de unión en bien del progreso. En la actualidad su mantenimiento es solventado por las Cooperativas de Agua Potable de la localidad

En Julio de 1991, circula la noticia de que en la tarea de volver la mirada a nuestro pasado, se inaugura un Monolito Recordatorio a la figura de Modesto Gorosito, gremialista fallecido en 1977 y que a lo largo de la presente obra ya hemos destacado su actuación. Un justo reconocimiento a quien tanto luchara por su comunidad.

En septiembre se realizan nuevamente elecciones y por la cuales es reelegido el Dr. Di Rocco como Intendente de San Nicolás, el Delegado Municipal de La Emilia pasará a cumplir funciones como Concejal en el Honorable Consejo Deliberante de San Nicolás.

Octubre de 1991, sorprende a la localidad festejando su nonagésimo noveno aniversario y por lo cual se organizan diversos actos oficiales.

Pero también ocurre algo que deberá ser recordado por siempre.

Por primera vez en la historia, del pueblo, la localidad

Leodegario Eusebio Córdova en reconocimiento a quien dedicara su vida a engrandecer la industria textil, base de nuestra localidad y nominar a la calle de ingreso al Club Social y Deportivo La Emilia con el nombre de Puerto Argentino en recuerdo a nuestros héroes de Malvinas.

El martes 12 de febrero de 1990, es publicado en el Boletín Oficial la Ley Nº 11.038 por la cual El Senado y Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires sanciona con fuerza de ley en su Art. 1º que se declare ciudad a la localidad de «La Emilia» sita en el partido de San Nicolás.

Este título eleva de jerarquía a la localidad y le otorga administrativamente una mayor fluidez a su trámite como así también un reconocimiento adecuado.

Nuevas Salas Velatorios comenzarán a funcionar en estos años en la localidad y brindarán a sus habitantes la posibilidad de su utilización sin cargo alguno o sea en forma gratuita. Construida con el aporte y trabajo del pueblo; constituyen ejemplo de unión en bien del progreso. En la actualidad su mantenimiento es solventado por las Cooperativas de Agua Potable de la localidad

En Julio de 1991, circula la noticia de que en la tarea de volver la mirada a nuestro pasado, se inaugura un Monolito Recordatorio a la figura de Modesto Gorosito, gremialista fallecido en 1977 y que a lo largo de la presente obra ya hemos destacado su actuación. Un justo reconocimiento a quien tanto luchara por su comunidad.

En septiembre se realizan nuevamente elecciones y por la cuales es reelegido el Dr. Di Rocco como Intendente de San Nicolás, el Delegado Municipal de La Emilia pasará a cumplir funciones como Concejal en el Honorable Consejo Deliberante de San Nicolás.

Octubre de 1991, sorprende a la localidad festejando su nonagésimo noveno aniversario y por lo cual se organizan diversos actos oficiales.

Pero también ocurre algo que deberá ser recordado por siempre.

Por primera vez en la historia, del pueblo, la localidad

elegiría a su Delegado Municipal mediante la votación.

Los candidatos fueron dos surgidos del ganador de las elecciones: el Partido Justicialista y fueron Osvaldo Stoppo y Néstor Diamante.

El segundo de los nombrados, fue señalado por el pueblo para desempeñar el cargo de Delegado Municipal.

También se efectúan trabajos para culminar la obra de iluminación del acceso La Emilia- Villa Campi, que tanto hace falta a la comunidad.

En dependencias del Salón Parroquial de la Iglesia Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro comenzó a funcionar el Lunes 30 de Abril de 1992, el comedor infantil «Eva Perón» para todos aquellos niños carenciados comprendidos entre los 2 y 5 años de edad.

La iniciativa era llevada a cabo por la Secretaría de Salud y Acción Social dirigida por el Dr. Luís Padulo y la organización y trabajo por parte del Concejal Francisco Pontieri juntamente con la Delegación Municipal de La Emilia, comprendiendo a niños de esa edad cuyos estudios realizados por asistentes sociales lo hacían pasible de este beneficio.

Además, entonces entre los 6 y 12 años, los chicos podían participar de los comedores escolares, por ello esa iniciativa comprendía a los de más temprana edad. Cabe destacar además que los participantes de este comedor infantil eran atendidos por el grupo parroquial de la iglesia Emiliana, que se ocupaban de la preparación de la comida y una correcta y eficiente atención.

En aquellos momentos una de las tareas que más atención requerían por parte de la Delegación Municipal, eran las de desmalezamiento las que no se realizaban con la celeridad necesaria en virtud de las anticuadas y rudimentarias maquinarias existentes.

El cólera había reaparecido en nuestro país y por ello se realizaban campañas publicitarias y se desinfectaban zanjas y lugares proclives para este mal.

También en el mes de Abril de 1992 se inauguraba una nueva unidad móvil sanitaria en el Centro Médico «Dr. Miguel

elegiría a su Delegado Municipal mediante la votación.

Los candidatos fueron dos surgidos del ganador de las elecciones: el Partido Justicialista y fueron Osvaldo Stoppo y Néstor Diamante.

El segundo de los nombrados, fue señalado por el pueblo para desempeñar el cargo de Delegado Municipal.

También se efectúan trabajos para culminar la obra de iluminación del acceso La Emilia- Villa Campi, que tanto hace falta a la comunidad.

En dependencias del Salón Parroquial de la Iglesia Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro comenzó a funcionar el Lunes 30 de Abril de 1992, el comedor infantil «Eva Perón» para todos aquellos niños carenciados comprendidos entre los 2 y 5 años de edad.

La iniciativa era llevada a cabo por la Secretaría de Salud y Acción Social dirigida por el Dr. Luís Padulo y la organización y trabajo por parte del Concejal Francisco Pontieri juntamente con la Delegación Municipal de La Emilia, comprendiendo a niños de esa edad cuyos estudios realizados por asistentes sociales lo hacían pasible de este beneficio.

Además, entonces entre los 6 y 12 años, los chicos podían participar de los comedores escolares, por ello esa iniciativa comprendía a los de más temprana edad. Cabe destacar además que los participantes de este comedor infantil eran atendidos por el grupo parroquial de la iglesia Emiliana, que se ocupaban de la preparación de la comida y una correcta y eficiente atención.

En aquellos momentos una de las tareas que más atención requerían por parte de la Delegación Municipal, eran las de desmalezamiento las que no se realizaban con la celeridad necesaria en virtud de las anticuadas y rudimentarias maquinarias existentes.

El cólera había reaparecido en nuestro país y por ello se realizaban campañas publicitarias y se desinfectaban zanjas y lugares proclives para este mal.

También en el mes de Abril de 1992 se inauguraba una nueva unidad móvil sanitaria en el Centro Médico «Dr. Miguel

Ángel Ramírez» (ubicado en una vivienda alquilada por el municipio para dicho fin).

Esta unidad fue adquirida por la Comisión Vecinal de La Emilia a través de lo recaudado mediante varias Cenas Show.

Para entonces la Cooperativa de Provisión de Servicios Públicos CAM. RI. CA. Ltda. fue autorizada a funcionar como tal cumplimentando con el trámite ante el Instituto Nacional de Acción Cooperativa. De esa forma, Villa Campi, Villa Riccio y Villa Canto pasan a tener su ente cooperativo formado.

Asimismo, se encontraba en los finales, la obra de gas natural para los barrios, concluyendo muchos de los frentistas el pago de las correspondientes cuotas.

El Consejo de la Comunidad (que reúne a representantes de las distintas instituciones de La Emilia y sus Barrios) se encontraba abocado a la organización de los festejos por el Centenario de la localidad, reuniéndose y evaluando los proyectos que cada sub comisión presenta: Finanzas, Deportes, Cultura, Prensa y Difusión, Ornamentación y Cívica, son los grupos que estaban trabajando para que esa fecha ilustre tuviera la luminosidad merecida.

Una de las cotidianas tareas que también estuvieron a cargo de la Delegación Municipal, consistía en los continuos arreglos que debían realizarse en el llamado «Terraplén» que fuera construido a fin de evitar las inundaciones.

Si bien los actos por el festejo del Centenario de La Emilia dieron comienzo el Sábado 5 de Septiembre con la iniciación del Torneo de Tenis «Centenario» en el Club Social y Deportivo La Emilia en sus distintas categorías; damas, caballeros y niños; era necesario ir preparando el embellecimiento y puesta a punto de la localidad para protagonizar el festejo del siglo.

Por dicho motivo desde fines de Agosto y principios de Septiembre, comenzaron a ser arregladas las calles Quintín Córdova hasta su intersección con Leodegario Córdova, Puerto Argentino hasta el Club Social y Deportivo La Emilia y Benito Ochoa desde Quintín Córdova hasta Juan de Garay.

Por otra parte se construyeron las correspondientes bases para la colocación de columnas de alumbrado en la denominada

Ángel Ramírez» (ubicado en una vivienda alquilada por el municipio para dicho fin).

Esta unidad fue adquirida por la Comisión Vecinal de La Emilia a través de lo recaudado mediante varias Cenas Show.

Para entonces la Cooperativa de Provisión de Servicios Públicos CAM. RI. CA. Ltda. fue autorizada a funcionar como tal cumplimentando con el trámite ante el Instituto Nacional de Acción Cooperativa. De esa forma, Villa Campi, Villa Riccio y Villa Canto pasan a tener su ente cooperativo formado.

Asimismo, se encontraba en los finales, la obra de gas natural para los barrios, concluyendo muchos de los frentistas el pago de las correspondientes cuotas.

El Consejo de la Comunidad (que reúne a representantes de las distintas instituciones de La Emilia y sus Barrios) se encontraba abocado a la organización de los festejos por el Centenario de la localidad, reuniéndose y evaluando los proyectos que cada sub comisión presenta: Finanzas, Deportes, Cultura, Prensa y Difusión, Ornamentación y Cívica, son los grupos que estaban trabajando para que esa fecha ilustre tuviera la luminosidad merecida.

Una de las cotidianas tareas que también estuvieron a cargo de la Delegación Municipal, consistía en los continuos arreglos que debían realizarse en el llamado «Terraplén» que fuera construido a fin de evitar las inundaciones.

Si bien los actos por el festejo del Centenario de La Emilia dieron comienzo el Sábado 5 de Septiembre con la iniciación del Torneo de Tenis «Centenario» en el Club Social y Deportivo La Emilia en sus distintas categorías; damas, caballeros y niños; era necesario ir preparando el embellecimiento y puesta a punto de la localidad para protagonizar el festejo del siglo.

Por dicho motivo desde fines de Agosto y principios de Septiembre, comenzaron a ser arregladas las calles Quintín Córdova hasta su intersección con Leodegario Córdova, Puerto Argentino hasta el Club Social y Deportivo La Emilia y Benito Ochoa desde Quintín Córdova hasta Juan de Garay.

Por otra parte se construyeron las correspondientes bases para la colocación de columnas de alumbrado en la denominada

Curva de la Virgen colocando en el lugar un gran cartel de BIENVENIDA a la jurisdicción.

También personal de la Cooperativa Obrera de Consumo Ltdo. realizó diversas tareas relacionadas con el mantenimiento eléctrico, tarea para la cual contaron con la ayuda de una Hidro de la Municipalidad de San Nicolás.

El día 1° de Octubre de 1992, a las 21:00 hs en medio de una torrencial lluvia, tuvo lugar la inauguración del alumbrado público en la ruta de acceso a La Emilia en el tramo que va desde la mencionada hasta Villa Campi.

Este tramo de iluminación formaba parte del primer tramo del proyecto inicial de tres, que posibilitaría la iluminación de esa ruta hasta Villa canto inclusive. Esta iniciativa había surgido de la Juventud Peronista de la Unidad Básica Eva Perón de La Emilia y la Delegación Municipal.

Las obras habían sido comenzadas en 1990 cuando la empresa SOMISA donó los caños que se utilizarían para la construcción de las columnas, congregó el trabajo de la Delegación Municipal y Comisión Vecinal de La Emilia.

Luego las Comisiones Vecinales de los barrios junto con la de La Emilia se encargaron de montar las dieciocho columnas de iluminación.

Por su parte, el Municipio proveyó los artefactos y la colocación de la subestación y el tendido de cables se realizó con el aporte de la entonces ESEBA y del Municipio.

El tiempo parecía amenazar la jornada, pero providencialmente cesó de llover minutos antes de las 0 horas del 2 de Octubre de 1992.

La gente poco a poco salía a su puerta y muchos se dirigían al frente de la Fábrica Textil, en ese lugar dónde comenzó todo.

Inmutables por la emoción, el pueblo de La Emilia y sus Barrios escuchó brotar otra vez con su voz ronca, aquella sirena de la Fábrica que en tantas oportunidades hace sentir su sonido, algunas veces para llamar a sus obreros a la jornada laboral, pero también a un pasado que vive en los recuerdos de la población, para despedir a los fundadores o requerir el auxilio de sus obreros ante la llegada de una inminente inundación.

Curva de la Virgen colocando en el lugar un gran cartel de BIENVENIDA a la jurisdicción.

También personal de la Cooperativa Obrera de Consumo Ltdo. realizó diversas tareas relacionadas con el mantenimiento eléctrico, tarea para la cual contaron con la ayuda de una Hidro de la Municipalidad de San Nicolás.

El día 1° de Octubre de 1992, a las 21:00 hs en medio de una torrencial lluvia, tuvo lugar la inauguración del alumbrado público en la ruta de acceso a La Emilia en el tramo que va desde la mencionada hasta Villa Campi.

Este tramo de iluminación formaba parte del primer tramo del proyecto inicial de tres, que posibilitaría la iluminación de esa ruta hasta Villa canto inclusive. Esta iniciativa había surgido de la Juventud Peronista de la Unidad Básica Eva Perón de La Emilia y la Delegación Municipal.

Las obras habían sido comenzadas en 1990 cuando la empresa SOMISA donó los caños que se utilizarían para la construcción de las columnas, congregó el trabajo de la Delegación Municipal y Comisión Vecinal de La Emilia.

Luego las Comisiones Vecinales de los barrios junto con la de La Emilia se encargaron de montar las dieciocho columnas de iluminación.

Por su parte, el Municipio proveyó los artefactos y la colocación de la subestación y el tendido de cables se realizó con el aporte de la entonces ESEBA y del Municipio.

El tiempo parecía amenazar la jornada, pero providencialmente cesó de llover minutos antes de las 0 horas del 2 de Octubre de 1992.

La gente poco a poco salía a su puerta y muchos se dirigían al frente de la Fábrica Textil, en ese lugar dónde comenzó todo.

Inmutables por la emoción, el pueblo de La Emilia y sus Barrios escuchó brotar otra vez con su voz ronca, aquella sirena de la Fábrica que en tantas oportunidades hace sentir su sonido, algunas veces para llamar a sus obreros a la jornada laboral, pero también a un pasado que vive en los recuerdos de la población, para despedir a los fundadores o requerir el auxilio de sus obreros ante la llegada de una inminente inundación.

Las campanas comenzaron también a latir junto con el sonido de una sirena especialmente instalada en el Campanario de la Parroquia.

Los aplausos fueron teñidos de los colores blanco y negro de las banderas allí presentes y las miradas dirigidas al reloj de la fábrica, parecían dar gracias a los fundadores y familia Córdova por todo su legado.

Las caravanas partieron inmediatamente de finalizar las bombas de estruendo que se hacían sentir recibiendo el primer Centenario de Vida, por todos los barrios de La Emilia, aquellos coches repletos de emilianos llevaron la alegría y agradecimiento de una generación que rinde culto a su pasado.

Algunos lloraron de alegría y otros de tristeza por un pasado que no podrá repetirse y que inclusive algunos con su accionar parecen faltarle el respeto a esa tradición de solidaridad y trabajo.

Ya toda la localidad estaba embanderada con los colores celeste y blanco y también con los colores blanco y negro.

Esa noche dimos gracias y prometimos querernos todos aún mucho más.

Por la mañana del 2 de Octubre de 1992 el público fue tomando su lugar en la plaza y costados de la ruta en una jornada que parecía arruinarse por la lluvia inminente.

Autoridades presentes, algunos de nivel provincial, efectivos militares y delegaciones escolares fueron dando color al evento.

Frente al ingreso de la Parroquia de La Emilia, el Obispo Diocesano Mons. Domíngo Salvador Castagna presidió la celebración de la Santa Misa, despidiendo a peregrinos que salían rumbo a Luján.

Como recordación a los fundadores de la localidad, minutos antes de la llegada del Sr. Gobernador (Eduardo Duhalde) y su comitiva, el Intendente Municipal de San Nicolás de los Arroyos y autoridades locales descubrieron dos placas, una de la Municipalidad y otra dedicada por la Comunidad de La Emilia y sus Barrios colocándolas ambas en el busto de Doña Emilia Benito de Córdova juntamente a diversas ofrendas florales que

Las campanas comenzaron también a latir junto con el sonido de una sirena especialmente instalada en el Campanario de la Parroquia.

Los aplausos fueron teñidos de los colores blanco y negro de las banderas allí presentes y las miradas dirigidas al reloj de la fábrica, parecían dar gracias a los fundadores y familia Córdova por todo su legado.

Las caravanas partieron inmediatamente de finalizar las bombas de estruendo que se hacían sentir recibiendo el primer Centenario de Vida, por todos los barrios de La Emilia, aquellos coches repletos de emilianos llevaron la alegría y agradecimiento de una generación que rinde culto a su pasado.

Algunos lloraron de alegría y otros de tristeza por un pasado que no podrá repetirse y que inclusive algunos con su accionar parecen faltarle el respeto a esa tradición de solidaridad y trabajo.

Ya toda la localidad estaba embanderada con los colores celeste y blanco y también con los colores blanco y negro.

Esa noche dimos gracias y prometimos querernos todos aún mucho más.

Por la mañana del 2 de Octubre de 1992 el público fue tomando su lugar en la plaza y costados de la ruta en una jornada que parecía arruinarse por la lluvia inminente.

Autoridades presentes, algunos de nivel provincial, efectivos militares y delegaciones escolares fueron dando color al evento.

Frente al ingreso de la Parroquia de La Emilia, el Obispo Diocesano Mons. Domíngo Salvador Castagna presidió la celebración de la Santa Misa, despidiendo a peregrinos que salían rumbo a Luján.

Como recordación a los fundadores de la localidad, minutos antes de la llegada del Sr. Gobernador (Eduardo Duhalde) y su comitiva, el Intendente Municipal de San Nicolás de los Arroyos y autoridades locales descubrieron dos placas, una de la Municipalidad y otra dedicada por la Comunidad de La Emilia y sus Barrios colocándolas ambas en el busto de Doña Emilia Benito de Córdova juntamente a diversas ofrendas florales que

a su continuación procedieron a colocarse.

En este acto tan importante y caro para todos los emilianos, en el palco ubicado frente a la Plaza Gral. San Martín, hicieron uso de la palabra el Delegado Municipal de La Emilia, Sr. Néstor Diamante, el Intendente Municipal Dr. Eduardo Luís Di Rocco y el Gobernador de la Pcía. De Bs. As. Dr. Eduardo Duhalde.

Luego de ello se procedió al desfile de efectivos formados, delegaciones escolares y Centros Tradicionalistas denominándose a esta formación como Agrupación 2 de Octubre.

Se colocaron las siguientes ofrendas florales:
Delegación Municipal de La Emilia, colocada por alumnos de la Escuela Nº 18 Leodegario Córdova.
Club Social y Deportivo La Emilia; alumnos deportistas
Comisión Vecinal de La Emilia; Sr. Miguel Ángel Ramírez
Bancos de la Ribera y Horizonte Coop. Sucursal La Emilia; alumnos de la Escuela Nº 18
Centro de Jubilados y Pensionados de La Emilia; Sr. Juan Azzaro y Sra. Sara Martínez
Establecimientos educativos de la jurisdicción; alumnos de la Escuela Nº 18
Consejo Directivo Nacional de S.E.T.I.A., Sr. Luís Barrionuevo
S.E.T.I.A. Seccional San Nicolás, Sr. Héctor Galli.
Coop. De Agua Potable de La Emilia y CAMRICA Ltda. Alumnos de la Escuela Nº 18
Sindicato de Luz y Fuerza; Sr. Eduardo Galardi y Pedro Aguerri
Agrupación Peronista de la Jurisdicción de La Emilia; Sr. Sergio Ortiz y Felipe Ramos
La Emilia S.A. alumnos de la Escuela Nº 18
Sodería Dianda y Librería Nozzi; alumnos de la Escuela Nº 18
Panadería Urroz, alumnos de la Escuela Nº 18.

Autoridades presentes en ese magno evento:

El Sr. Gobernador de la Pcía de Bs. As. Eduardo Duhalde, Vice Gobernador de la Pcía. Señor Rafael Romá, Intendente Municipal de San Nicolás, Dr. Eduardo Luís Di Rocco, Presidente de la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia, Osvaldo

a su continuación procedieron a colocarse.

En este acto tan importante y caro para todos los emilianos, en el palco ubicado frente a la Plaza Gral. San Martín, hicieron uso de la palabra el Delegado Municipal de La Emilia, Sr. Néstor Diamante, el Intendente Municipal Dr. Eduardo Luís Di Rocco y el Gobernador de la Pcía. De Bs. As. Dr. Eduardo Duhalde.

Luego de ello se procedió al desfile de efectivos formados, delegaciones escolares y Centros Tradicionalistas denominándose a esta formación como Agrupación 2 de Octubre.

Se colocaron las siguientes ofrendas florales:
Delegación Municipal de La Emilia, colocada por alumnos de la Escuela Nº 18 Leodegario Córdova.
Club Social y Deportivo La Emilia; alumnos deportistas
Comisión Vecinal de La Emilia; Sr. Miguel Ángel Ramírez
Bancos de la Ribera y Horizonte Coop. Sucursal La Emilia; alumnos de la Escuela Nº 18
Centro de Jubilados y Pensionados de La Emilia; Sr. Juan Azzaro y Sra. Sara Martínez
Establecimientos educativos de la jurisdicción; alumnos de la Escuela Nº 18
Consejo Directivo Nacional de S.E.T.I.A., Sr. Luís Barrionuevo
S.E.T.I.A. Seccional San Nicolás, Sr. Héctor Galli.
Coop. De Agua Potable de La Emilia y CAMRICA Ltda. Alumnos de la Escuela Nº 18
Sindicato de Luz y Fuerza; Sr. Eduardo Galardi y Pedro Aguerri
Agrupación Peronista de la Jurisdicción de La Emilia; Sr. Sergio Ortiz y Felipe Ramos
La Emilia S.A. alumnos de la Escuela Nº 18
Sodería Dianda y Librería Nozzi; alumnos de la Escuela Nº 18
Panadería Urroz, alumnos de la Escuela Nº 18.

Autoridades presentes en ese magno evento:

El Sr. Gobernador de la Pcía de Bs. As. Eduardo Duhalde, Vice Gobernador de la Pcía. Señor Rafael Romá, Intendente Municipal de San Nicolás, Dr. Eduardo Luís Di Rocco, Presidente de la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia, Osvaldo

Mércuri, Secretario General de la Gobernación, Sr. Hugo David Toledo, Presidente del Bloque de Diputados del Partido Justicialista Dr. Carlos Díaz, Diputado Provincial Pedro Novau, Senador Provincial Dr. José María Díaz Bancalari, Presidente del Concejo Deliberante Dr. José Antonio Corral, Delegado Municipal de La Emilia, Néstor Diamante, los Intendentes Municipales de Ramallo, Alejandro Ballester, San Pedro, Julio Pángaro, Arrecifes Daniel Bolinaza, representantes militares y religiosos, del Servicio Penitenciario y otras autoridades provinciales y municipales. Estuvieron presentes también el Dr. Carlos Puyella, Dr. Luís Padulo, Dr. Víctor Linares, la Inspectora de Enseñanza Primaria Sra. Noemí Balbis, directores de establecimientos educativos, los Delegados Municipales de Conesa Luís María Botale y de Gral. Rojo Susana Lagorio de Gorbarán, Concejal por La Emilia Francisco Salvador Pontieri, Concejal por Conesa, Dr. Carlos Arancegui, Dr. Oscar Carreto, Dr. Ismael Passaglia y Dr. Oscar Mc Cormak, Ex Concejal Edgardo Croce y el Secretario del Bloque de Concejales Justicialistas Sr. Carlos Agüero.

Recibió una medalla recordatoria del Centenario de La Emilia, la Sra. Rosa Paro de Ferraris en virtud de residir 83 años en nuestra localidad, mientras también se hizo entrega de las llaves de la localidad y de una medalla al Sr. Gobernador. Por su parte, el Sr. Alejandro Pérez y la Sra. Rosa Paro de Ferraris procedieron a descubrir la placa recordatoria de la comunidad en el monumento a Doña Emilia Benito de Córdova en virtud de ser ambos los más antiguos residentes de esta comunidad.

Por la tarde, luego, a las 17:00 hs se efectuó la despedida frente al establecimiento textil con la presencia de la banda del II Cuerpo de Ejército de Rosario, quienes durante la mañana junto a la banda infanto juvenil de la UOM habían matizado la jornada con distintas marchas militares. Retiradas las autoridades que habían compartido un almuerzo privado en la Fábrica Textil propiedad ahora de Meller, se procedió a compartir la monumental Torta Centenaria.

Como no podía ser de otra manera, el público también estuvo presente acompañando a la inauguración del Primer

Mércuri, Secretario General de la Gobernación, Sr. Hugo David Toledo, Presidente del Bloque de Diputados del Partido Justicialista Dr. Carlos Díaz, Diputado Provincial Pedro Novau, Senador Provincial Dr. José María Díaz Bancalari, Presidente del Concejo Deliberante Dr. José Antonio Corral, Delegado Municipal de La Emilia, Néstor Diamante, los Intendentes Municipales de Ramallo, Alejandro Ballester, San Pedro, Julio Pángaro, Arrecifes Daniel Bolinaza, representantes militares y religiosos, del Servicio Penitenciario y otras autoridades provinciales y municipales. Estuvieron presentes también el Dr. Carlos Puyella, Dr. Luís Padulo, Dr. Víctor Linares, la Inspectora de Enseñanza Primaria Sra. Noemí Balbis, directores de establecimientos educativos, los Delegados Municipales de Conesa Luís María Botale y de Gral. Rojo Susana Lagorio de Gorbarán, Concejal por La Emilia Francisco Salvador Pontieri, Concejal por Conesa, Dr. Carlos Arancegui, Dr. Oscar Carreto, Dr. Ismael Passaglia y Dr. Oscar Mc Cormak, Ex Concejal Edgardo Croce y el Secretario del Bloque de Concejales Justicialistas Sr. Carlos Agüero.

Recibió una medalla recordatoria del Centenario de La Emilia, la Sra. Rosa Paro de Ferraris en virtud de residir 83 años en nuestra localidad, mientras también se hizo entrega de las llaves de la localidad y de una medalla al Sr. Gobernador. Por su parte, el Sr. Alejandro Pérez y la Sra. Rosa Paro de Ferraris procedieron a descubrir la placa recordatoria de la comunidad en el monumento a Doña Emilia Benito de Córdova en virtud de ser ambos los más antiguos residentes de esta comunidad.

Por la tarde, luego, a las 17:00 hs se efectuó la despedida frente al establecimiento textil con la presencia de la banda del II Cuerpo de Ejército de Rosario, quienes durante la mañana junto a la banda infanto juvenil de la UOM habían matizado la jornada con distintas marchas militares. Retiradas las autoridades que habían compartido un almuerzo privado en la Fábrica Textil propiedad ahora de Meller, se procedió a compartir la monumental Torta Centenaria.

Como no podía ser de otra manera, el público también estuvo presente acompañando a la inauguración del Primer

Canal de TV local por cable. En este acto estuvieron presentes funcionarios de la Gobernación, ediles del HCD de San Nicolás y funcionarios locales.

Esta iniciativa era un trabajo de una sociedad compuesta entre otros por tres emilianos: Juan Maiorov, Osvaldo Stoppo y Antonio Manrique quienes venían trabajando para que la localidad tenga su propio canal de televisión. Por todo ello, a las 19 hs de aquél 2 de octubre de 1992, quedaba formalmente inaugurado CANAL 8 Televisora Centenario.

Llegada las 21; 00 hs todo el público concentrado en el ingreso del Club Social y Deportivo La Emilia, lugar dónde habría de llevarse a cabo la CENA DEL REENCUENTRO o CENA DEL CENTENARIO con una carpa especialmente armada para albergar a 1.500 personas; se procedió a recibir a las 13 postulantes a Reina del Centenario quienes en modernos automóviles llegaban al lugar.

El aplauso fue la compañía que tuvieron estas chicas a su paso dirigiéndose a la carpa que albergaría más tarde a toda la muchedumbre que en inmediaciones del lugar se estaba dando cita.

Una vez llegadas las distintas reinas al lugar, el público pudo presenciar un espectáculo sin igual consistente en la quema de fuegos artificiales que con hermosos coloridos ganaban el cielo Emiliano.

Algo inolvidable para el recuerdo popular fueron aquellos 4 minutos de color y estruendo y a cuyo término dio comienzo el ingreso de casi 2.000 personas que compartirían la Gran Cena.

En el transcurso de la misma fue elegida la Reina del Centenario por parte de un jurado integrado por funcionarios nacionales, provinciales y locales, incluidos el Intendente de San Nicolás.

El Sábado 3 de Octubre continuaron las exposiciones en el Bowling (actualmente en su lugar hay construidas habitaciones para alojar a deportistas) del Club S. y D. La Emilia.

También hubo encuentros deportivos de Básquet y Voley.

A las 21.00 en el Cine Teatro La Emilia tuvo lugar un Show musical con la actuación de Pablo Rodríguez y Antonio

Canal de TV local por cable. En este acto estuvieron presentes funcionarios de la Gobernación, ediles del HCD de San Nicolás y funcionarios locales.

Esta iniciativa era un trabajo de una sociedad compuesta entre otros por tres emilianos: Juan Maiorov, Osvaldo Stoppo y Antonio Manrique quienes venían trabajando para que la localidad tenga su propio canal de televisión. Por todo ello, a las 19 hs de aquél 2 de octubre de 1992, quedaba formalmente inaugurado CANAL 8 Televisora Centenario.

Llegada las 21; 00 hs todo el público concentrado en el ingreso del Club Social y Deportivo La Emilia, lugar dónde habría de llevarse a cabo la CENA DEL REENCUENTRO o CENA DEL CENTENARIO con una carpa especialmente armada para albergar a 1.500 personas; se procedió a recibir a las 13 postulantes a Reina del Centenario quienes en modernos automóviles llegaban al lugar.

El aplauso fue la compañía que tuvieron estas chicas a su paso dirigiéndose a la carpa que albergaría más tarde a toda la muchedumbre que en inmediaciones del lugar se estaba dando cita.

Una vez llegadas las distintas reinas al lugar, el público pudo presenciar un espectáculo sin igual consistente en la quema de fuegos artificiales que con hermosos coloridos ganaban el cielo Emiliano.

Algo inolvidable para el recuerdo popular fueron aquellos 4 minutos de color y estruendo y a cuyo término dio comienzo el ingreso de casi 2.000 personas que compartirían la Gran Cena.

En el transcurso de la misma fue elegida la Reina del Centenario por parte de un jurado integrado por funcionarios nacionales, provinciales y locales, incluidos el Intendente de San Nicolás.

El Sábado 3 de Octubre continuaron las exposiciones en el Bowling (actualmente en su lugar hay construidas habitaciones para alojar a deportistas) del Club S. y D. La Emilia.

También hubo encuentros deportivos de Básquet y Voley.

A las 21.00 en el Cine Teatro La Emilia tuvo lugar un Show musical con la actuación de Pablo Rodríguez y Antonio

Tarragó Ros con entrada libre y gratuita, gentileza de Canal 2 San Nicolás.

Por ello el público colmó todas las expectativas, ocupando todas las bancas disponibles colocándose además otro centenar de sillas para que el mismo pudiera encontrarse cómodo.

En la mañana del 4 de Octubre de 1992, precisamente a las 08.00 también formando parte de los distintos eventos con motivo del Centenario de la localidad, tuvo lugar en las instalaciones del Club 1° de Mayo, el Torneo de Bochas «Centenario» de nivel provincial y nacional.

A las 10.00 hs se largó la Maratón Centenaria desde canal 2 San Nicolás con punto de llegada a La Emilia. Siguieron los espectáculos deportivos con un cuadrangular de Tenis profesional y finales en Paddle y tenis.

A las 16:00, hubo Fútbol y a las 20:00 actuó en instalaciones del Cine Teatro el grupo de rock Emiliano «Carpe Diem».

Algo para destacar es que los integrantes de la «Peña de la Amistad» agasajaron el 2 de Octubre a la Sra. Josefa Santos de Córdova «Doña Beba» con una plaqueta adhiriendo de esa forma con los festejos por el Centenario de La Emilia. Por su parte, el Sábado 3 en instalaciones del Club La Emilia, se reunió la Clase 42 adhiriendo a los festejos por el Centenario de La Emilia quienes compartieron una cena y recuerdos imborrables.

El 12 de Octubre de 1992, la Comisión de Festejos procedió a entregar medallones del Centenario a los bebés nacidos en horas de la mañana del día fijado. El Delegado Municipal de La Emilia, Néstor Diamante acompañando del Presidente del Club S. y D. «La Emilia» entregaron medallas recordatorias del Centenario a los niños Gisela Emilia Pérez y Jonathan Daniel Nervo, haciéndolo en representación de dicha Comisión.

**HOGAR INFANTIL «LOS GURISES»:**

En calle Borda s/n, del Barrio de Villa Hermosa, funciona desde hace algunos años y asistían en el 2004, alrededor de más de 50 chicos entre 1 y 12 años con copa de leche y cena.

Tarragó Ros con entrada libre y gratuita, gentileza de Canal 2 San Nicolás.

Por ello el público colmó todas las expectativas, ocupando todas las bancas disponibles colocándose además otro centenar de sillas para que el mismo pudiera encontrarse cómodo.

En la mañana del 4 de Octubre de 1992, precisamente a las 08.00 también formando parte de los distintos eventos con motivo del Centenario de la localidad, tuvo lugar en las instalaciones del Club 1° de Mayo, el Torneo de Bochas «Centenario» de nivel provincial y nacional.

A las 10.00 hs se largó la Maratón Centenaria desde canal 2 San Nicolás con punto de llegada a La Emilia. Siguieron los espectáculos deportivos con un cuadrangular de Tenis profesional y finales en Paddle y tenis.

A las 16:00, hubo Fútbol y a las 20:00 actuó en instalaciones del Cine Teatro el grupo de rock Emiliano «Carpe Diem».

Algo para destacar es que los integrantes de la «Peña de la Amistad» agasajaron el 2 de Octubre a la Sra. Josefa Santos de Córdova «Doña Beba» con una plaqueta adhiriendo de esa forma con los festejos por el Centenario de La Emilia. Por su parte, el Sábado 3 en instalaciones del Club La Emilia, se reunió la Clase 42 adhiriendo a los festejos por el Centenario de La Emilia quienes compartieron una cena y recuerdos imborrables.

El 12 de Octubre de 1992, la Comisión de Festejos procedió a entregar medallones del Centenario a los bebés nacidos en horas de la mañana del día fijado. El Delegado Municipal de La Emilia, Néstor Diamante acompañando del Presidente del Club S. y D. «La Emilia» entregaron medallas recordatorias del Centenario a los niños Gisela Emilia Pérez y Jonathan Daniel Nervo, haciéndolo en representación de dicha Comisión.

**HOGAR INFANTIL «LOS GURISES»:**

En calle Borda s/n, del Barrio de Villa Hermosa, funciona desde hace algunos años y asistían en el 2004, alrededor de más de 50 chicos entre 1 y 12 años con copa de leche y cena.

Esta obra comunitaria la realizaban padres y madres de ese vecindario que trabajaban con el apoyo de la Delegación Municipal y de varios comerciantes de La Emilia, para combatir el hambre y la desnudez que golpea a nuestros niños.

**DEFENSA CIVIL EN LA EMILIA:**

El Director de Defensa Civil de la Municipalidad de San Nicolás, Edgardo Crocce, anunció en Abril del 2004 el inicio de los cursos de capacitación para La Emilia de tal manera que la localidad comenzó a capacitar a varios de sus ciudadanos para el accionar frente a problemas y emergencias como los que suelen asolar a nuestro pueblo.

De esa manera, 43 personas en forma voluntarias se hicieron presentes en las instalaciones del Club Social y Deportivo La Emilia para participar de esta capacitación

**OBRA DE HIDRÁULICA:**

Desde el 2001, fueron más frecuentes las crecidas del Arroyo del Medio, ocasionando importantes inconvenientes a los vecinos que tienen sus viviendas sobra la costa del Arroyo del Medio y amenazando todo el casco urbano.

Como consecuencia de ellos, se originaron varios estudios e interpretaciones diversas sobre el origen y posibles consecuencias futuras, si la situación continuaba y no se hacía nada al respecto.

Surgieron grupos de análisis y trabajos (Grupo del Arroyo, Comisión Vecinal e incluso ambientalistas).

En medio de cruces verbales y periodísticos, comenzaron las imputaciones mutuas y la población asistió a fuertes debates que se realizaban en diversos ámbitos e incluso en la vía pública.

Las distintas posiciones tomadas frente a los proyectos en danza, incluso uno de Hidráulica de la Provincia confundían a la opinión pública y recrudeciendo ellas a partir de las elecciones del 2003.

Esta obra comunitaria la realizaban padres y madres de ese vecindario que trabajaban con el apoyo de la Delegación Municipal y de varios comerciantes de La Emilia, para combatir el hambre y la desnudez que golpea a nuestros niños.

**DEFENSA CIVIL EN LA EMILIA:**

El Director de Defensa Civil de la Municipalidad de San Nicolás, Edgardo Crocce, anunció en Abril del 2004 el inicio de los cursos de capacitación para La Emilia de tal manera que la localidad comenzó a capacitar a varios de sus ciudadanos para el accionar frente a problemas y emergencias como los que suelen asolar a nuestro pueblo.

De esa manera, 43 personas en forma voluntarias se hicieron presentes en las instalaciones del Club Social y Deportivo La Emilia para participar de esta capacitación

**OBRA DE HIDRÁULICA:**

Desde el 2001, fueron más frecuentes las crecidas del Arroyo del Medio, ocasionando importantes inconvenientes a los vecinos que tienen sus viviendas sobra la costa del Arroyo del Medio y amenazando todo el casco urbano.

Como consecuencia de ellos, se originaron varios estudios e interpretaciones diversas sobre el origen y posibles consecuencias futuras, si la situación continuaba y no se hacía nada al respecto.

Surgieron grupos de análisis y trabajos (Grupo del Arroyo, Comisión Vecinal e incluso ambientalistas).

En medio de cruces verbales y periodísticos, comenzaron las imputaciones mutuas y la población asistió a fuertes debates que se realizaban en diversos ámbitos e incluso en la vía pública.

Las distintas posiciones tomadas frente a los proyectos en danza, incluso uno de Hidráulica de la Provincia confundían a la opinión pública y recrudeciendo ellas a partir de las elecciones del 2003.

Luego con la obra pública adjudicada a la Empresa Triviño, la discusión continuó en torno a quienes debían supervisar la obra.

Para fines del 2004, la obra de Hidráulica estaba tomando forma y las vecinales de La Emilia junto a otras instituciones intermedias acordaron dar apoyo a la obra del terraplén que protegerá a La Emilia.

Para los primeros días de Agosto del 2007, la obra se encontraba en las etapas siguientes, de acuerdo a la Comisión Veedora de la misma:

«Diríamos que un 60% en lo que es movimiento de tierra, y lo que es hormigón u obra civil (alcantarillas, puente, planta de bombeo etc.) cerca del 70%.

Separemos esto ahora en dos zonas «imaginarias» por así decirlo, como es todo lo que se está realizando en el monte hacia el lado de Villa Campi, y por el otro lado, todos los trabajos sobre la costa del arroyo dentro del pueblo y en los alrededores de la cava yendo hacia Villa Hermosa.

Por el lado del monte, nos comentaron que el terraplenado ya logró cierta altura, pero aún le falta. Recordemos que va desde el arroyo a la altura del canal, y llega prácticamente hasta el camino que conduce a la zona del «Puente de Figueredo» que nace en Villa Campi.

Pero el terraplén está hoy por hoy, cortado en una parte que abarca el campo de Cingolani, por problemas aún no resueltos con el propietario de dicho terruño.

Y también nos dijeron que otra dificultad que va a surgir es la falta de tierra, por lo que se espera una autorización para poder realizar una cava entre el mencionado terraplén y la playada.

Yéndonos ahora hacia la otra zona que planteamos, se está terminando el hormigonado de la estación de bombeo, ubicada junto al terraplén al lado del reservorio, a pocos metros saliendo de la punta del pueblo.

Terminado eso, hay que construir el edificio de lo que será dicha planta, que contará con una sala de controles y las compuertas. También van a desplazar el obrador para ya ir

Luego con la obra pública adjudicada a la Empresa Triviño, la discusión continuó en torno a quienes debían supervisar la obra.

Para fines del 2004, la obra de Hidráulica estaba tomando forma y las vecinales de La Emilia junto a otras instituciones intermedias acordaron dar apoyo a la obra del terraplén que protegerá a La Emilia.

Para los primeros días de Agosto del 2007, la obra se encontraba en las etapas siguientes, de acuerdo a la Comisión Veedora de la misma:

«Diríamos que un 60% en lo que es movimiento de tierra, y lo que es hormigón u obra civil (alcantarillas, puente, planta de bombeo etc.) cerca del 70%.

Separemos esto ahora en dos zonas «imaginarias» por así decirlo, como es todo lo que se está realizando en el monte hacia el lado de Villa Campi, y por el otro lado, todos los trabajos sobre la costa del arroyo dentro del pueblo y en los alrededores de la cava yendo hacia Villa Hermosa.

Por el lado del monte, nos comentaron que el terraplenado ya logró cierta altura, pero aún le falta. Recordemos que va desde el arroyo a la altura del canal, y llega prácticamente hasta el camino que conduce a la zona del «Puente de Figueredo» que nace en Villa Campi.

Pero el terraplén está hoy por hoy, cortado en una parte que abarca el campo de Cingolani, por problemas aún no resueltos con el propietario de dicho terruño.

Y también nos dijeron que otra dificultad que va a surgir es la falta de tierra, por lo que se espera una autorización para poder realizar una cava entre el mencionado terraplén y la playada.

Yéndonos ahora hacia la otra zona que planteamos, se está terminando el hormigonado de la estación de bombeo, ubicada junto al terraplén al lado del reservorio, a pocos metros saliendo de la punta del pueblo.

Terminado eso, hay que construir el edificio de lo que será dicha planta, que contará con una sala de controles y las compuertas. También van a desplazar el obrador para ya ir

finalizando con la cava (o reservorio).

Además se está realizando al costado del camino hacia Villa Hermosa (sobre la derecha yendo hacia allá) una «zanja de guarda» cuya función es servir para que el zanjón de calle Alsina que lleva al reservorio el agua de lluvia de parte de la población, desemboque una parte de esa agua ahí, en un hipotético caso de saturación del reservorio.

Esta zanja transportará el agua a través de una alcantarilla pasando el Camping de Empleados de Comercio, para desagotar en el Arroyo por la alcantarilla del puente»[60]

Desde la Delegación Municipal, se formó además entonces, un grupo de la Tercera Edad que contaba con un total de 11 mujeres quienes realizaron una capacitación para el cuidado de los abuelos. Realizaban trámites de todo tipo a aquellos abuelos que por invalidez, vejez u otro tipo de insuficiencia no puedan hacer.

Los representantes del grupo son: Norma Antílope, Elsa Suchini, Selva Almada, Marcela Del Fedele, Rosa Olivera, Andrea Carpintieri, Ailén Casella, Mercedes Alderete, Noemí Zanasi, Alejandra López, Nelly Aguirre.

Otra de las actividades organizadas por la Delegación Municipal de La Emilia fue el Primer Encuentro Regional de Automóviles Multimarca, dónde participaron automóviles antiguos, clásicos y especiales. Concurrieron alrededor de 3.300 personas al evento del que se presentaron alrededor de 150 automóviles.

La entrada era un alimento no perecedero y la recaudación fue destinada al Comer Infantil de Villa Canto.

Una de ellas también fue la de apoyar el 18 de Marzo del 2005 la realización de un «Festival de Boxeo» que se desarrolló en las instalaciones del Club 1° de Mayo.

El trabajo fue conjunto con la Comisión Municipal de Box. En dichos encuentros participaron boxeadores de San Nicolás, Ramallo, Pergamino y Elortondo.

El 7 de Julio del 2005 se firmó el convenio con la empresa

---

[60] El Emiliano, Año IV N° 31, Sábado 4 de Agosto del 2007.

finalizando con la cava (o reservorio).

Además se está realizando al costado del camino hacia Villa Hermosa (sobre la derecha yendo hacia allá) una «zanja de guarda» cuya función es servir para que el zanjón de calle Alsina que lleva al reservorio el agua de lluvia de parte de la población, desemboque una parte de esa agua ahí, en un hipotético caso de saturación del reservorio.

Esta zanja transportará el agua a través de una alcantarilla pasando el Camping de Empleados de Comercio, para desagotar en el Arroyo por la alcantarilla del puente»[60]

Desde la Delegación Municipal, se formó además entonces, un grupo de la Tercera Edad que contaba con un total de 11 mujeres quienes realizaron una capacitación para el cuidado de los abuelos. Realizaban trámites de todo tipo a aquellos abuelos que por invalidez, vejez u otro tipo de insuficiencia no puedan hacer.

Los representantes del grupo son: Norma Antílope, Elsa Suchini, Selva Almada, Marcela Del Fedele, Rosa Olivera, Andrea Carpintieri, Ailén Casella, Mercedes Alderete, Noemí Zanasi, Alejandra López, Nelly Aguirre.

Otra de las actividades organizadas por la Delegación Municipal de La Emilia fue el Primer Encuentro Regional de Automóviles Multimarca, dónde participaron automóviles antiguos, clásicos y especiales. Concurrieron alrededor de 3.300 personas al evento del que se presentaron alrededor de 150 automóviles.

La entrada era un alimento no perecedero y la recaudación fue destinada al Comer Infantil de Villa Canto.

Una de ellas también fue la de apoyar el 18 de Marzo del 2005 la realización de un «Festival de Boxeo» que se desarrolló en las instalaciones del Club 1° de Mayo.

El trabajo fue conjunto con la Comisión Municipal de Box. En dichos encuentros participaron boxeadores de San Nicolás, Ramallo, Pergamino y Elortondo.

El 7 de Julio del 2005 se firmó el convenio con la empresa

---

[60] El Emiliano, Año IV N° 31, Sábado 4 de Agosto del 2007.

«BIMOS» de la ciudad de La Plata, adjudicataria de la licitación que se encargará de realizar las obras de reparación y mejoramiento de la planta de residuos cloacales ubicada en Villa Hermosa y que tantos contratiempos estuvo presentando en los últimos años.

El trabajo consistió en la reparación de dos piletones, colocación de dos sopladores, alambrado perimetral y alambrado general.

Para estos momentos, el barrio de Villa Canto continuaba realizando los trabajos en el salón comedor. La agrupación política «Peronismo Emiliano» realizó jornadas solidarias de trabajo los días viernes. Durante ese período se colocaron aberturas, se revocaron paredes y finalización de baños y cocina.

Con motivo de conmemorarse el 113º aniversario de la fundación del establecimiento textil que diera lugar al surgimiento de la localidad, el 2 de Octubre del 2005 se realizaron como es costumbre los actos recordatorios en la Plaza Gral. San Martín, de La Emilia.

Luego de las formalidades del evento «se procedió a lo que sería el punto central y de mayor emoción en la mañana; el homenaje a René Sichi, un emiliano «ex combatiente» de Malvinas que luego se dedicó a trabajar en la Policía de la Provincia y que el 8 de enero del 2001 falleció en ejercicio de su labor y obsesión, la defensa de la patria. Primero se hizo el descubrimiento de las placas colocadas en el monolito que se le construyó en la misma plaza, y que fueron bendecidas por el Padre Pedro Peñalba.

Después vinieron las palabras de amigos y compañeros suyos, primero lo hizo Darío Boetto, miembro del Centro de Veteranos de Guerra, quien además entregó un presente a sus familiares, y luego habló Gerardo de Bonis, de la Asociación Amigos del Crucero Gral. Belgrano, quien entregó a Nahuel, hijo mayor de René, la medalla que este le había regalado cuando se retiró de la Armada»[61]

Otra de las importantes obras que se realizan entonces

[61] El Emiliano, Año II Nº 19, Lunes 3 de Octubre del 2005.

«BIMOS» de la ciudad de La Plata, adjudicataria de la licitación que se encargará de realizar las obras de reparación y mejoramiento de la planta de residuos cloacales ubicada en Villa Hermosa y que tantos contratiempos estuvo presentando en los últimos años.

El trabajo consistió en la reparación de dos piletones, colocación de dos sopladores, alambrado perimetral y alambrado general.

Para estos momentos, el barrio de Villa Canto continuaba realizando los trabajos en el salón comedor. La agrupación política «Peronismo Emiliano» realizó jornadas solidarias de trabajo los días viernes. Durante ese período se colocaron aberturas, se revocaron paredes y finalización de baños y cocina.

Con motivo de conmemorarse el 113° aniversario de la fundación del establecimiento textil que diera lugar al surgimiento de la localidad, el 2 de Octubre del 2005 se realizaron como es costumbre los actos recordatorios en la Plaza Gral. San Martín, de La Emilia.

Luego de las formalidades del evento «se procedió a lo que sería el punto central y de mayor emoción en la mañana; el homenaje a René Sichi, un emiliano «ex combatiente» de Malvinas que luego se dedicó a trabajar en la Policía de la Provincia y que el 8 de enero del 2001 falleció en ejercicio de su labor y obsesión, la defensa de la patria. Primero se hizo el descubrimiento de las placas colocadas en el monolito que se le construyó en la misma plaza, y que fueron bendecidas por el Padre Pedro Peñalba.

Después vinieron las palabras de amigos y compañeros suyos, primero lo hizo Darío Boetto, miembro del Centro de Veteranos de Guerra, quien además entregó un presente a sus familiares, y luego habló Gerardo de Bonis, de la Asociación Amigos del Crucero Gral. Belgrano, quien entregó a Nahuel, hijo mayor de René, la medalla que este le había regalado cuando se retiró de la Armada»[61]

Otra de las importantes obras que se realizan entonces

[61] El Emiliano, Año II N° 19, Lunes 3 de Octubre del 2005.

en La Emilia y en sus Barrios es la iluminación interna de sus arterias y calles.

En Noviembre y Diciembre del 2005 se colocaban jabalinas y bases de material a cada una de las columnas que ya se pararon sobre sus bases y evitar posibles descargas. Se comenzó también a colocar artefactos lumínicos.

Todo esto era posible gracias al aporte de los vecinos que en doce cuotas colaboraban para comprar parte de los elementos utilizados en dichas obras.

El 8 de Abril del 2006 se realizó en instalaciones del Cine Teatro de La Emilia, un festival musical organizado por el Grupo de cultura con el apoyo de la Delegación Municipal.

La figura estelar de esa noche fue el reconocido cantante Antonio Tarragó Rós.

Primeramente hubo varios números artísticos y bailó el Ballet Folclórico de La Emilia, de reciente creación.

Lamentablemente la gente no acudió en la forma esperada y no se pudo lograr el objetivo de recaudar fondos para comprar ropa para el ballet local.

Sin embargo el espectáculo fue de gran nivel artístico y organizativo.

La Emilia tuvo en aquellos momentos la oportunidad de elegir mediante una votación al Delegado Municipal. Pero sin embargo no hubo ningún postulante.

Los interesados solamente tenían que conseguir un aval de 1.500 firmas que lo impulsen.

Por su parte, también finalizaban los trabajos del mejorado asfáltico en las calles como Eraclio Ferreira y Emilia B. de Córdova entre González y F.L. Beltrán, y Dr. A. González entre E. Ferreira y E.B. de Córdova.

Otro anuncio importante fue que a partir del 11 de Julio del 2006, los jubilados y pensionados pudieron comenzar a cobrar sus haberes en la localidad.

Durante el mes de Julio también fue reinaugurada la planta de tratamiento de efluentes cloacales que no estaba funcionando hasta entonces, como debía hacerlo.

La obra de Hidráulica estaba comenzando la obra y su

en La Emilia y en sus Barrios es la iluminación interna de sus arterias y calles.

En Noviembre y Diciembre del 2005 se colocaban jabalinas y bases de material a cada una de las columnas que ya se pararon sobre sus bases y evitar posibles descargas. Se comenzó también a colocar artefactos lumínicos.

Todo esto era posible gracias al aporte de los vecinos que en doce cuotas colaboraban para comprar parte de los elementos utilizados en dichas obras.

El 8 de Abril del 2006 se realizó en instalaciones del Cine Teatro de La Emilia, un festival musical organizado por el Grupo de cultura con el apoyo de la Delegación Municipal.

La figura estelar de esa noche fue el reconocido cantante Antonio Tarragó Rós.

Primeramente hubo varios números artísticos y bailó el Ballet Folclórico de La Emilia, de reciente creación.

Lamentablemente la gente no acudió en la forma esperada y no se pudo lograr el objetivo de recaudar fondos para comprar ropa para el ballet local.

Sin embargo el espectáculo fue de gran nivel artístico y organizativo.

La Emilia tuvo en aquellos momentos la oportunidad de elegir mediante una votación al Delegado Municipal. Pero sin embargo no hubo ningún postulante.

Los interesados solamente tenían que conseguir un aval de 1.500 firmas que lo impulsen.

Por su parte, también finalizaban los trabajos del mejorado asfáltico en las calles como Eraclio Ferreira y Emilia B. de Córdova entre González y F.L. Beltrán, y Dr. A. González entre E. Ferreira y E.B. de Córdova.

Otro anuncio importante fue que a partir del 11 de Julio del 2006, los jubilados y pensionados pudieron comenzar a cobrar sus haberes en la localidad.

Durante el mes de Julio también fue reinaugurada la planta de tratamiento de efluentes cloacales que no estaba funcionando hasta entonces, como debía hacerlo.

La obra de Hidráulica estaba comenzando la obra y su

presencia se iba sintiendo en la localidad. La empresa adjudicataria fue «Triviño» quienes estaban por instalar ya su obrador en las inmediaciones al Centro de Empleados de Comercio en Villa Hermosa.

Durante los primeros meses del 2007, la Delegación Municipal en conjunto con otras instituciones de la jurisdicción como son las Cooperativas de Agua Potable de La Emilia y CAMRICA, la Cooperativa Obrera de Consumo Ltda. y la empresa MOTOMEL, efectuaron la adquisición de una máquina fumigadora contra mosquitos. Es una máquina termoniebla de tipo mochila que dispara humo eliminando al insecto por contacto

**Nómina de Delegado Municipales durante las siguientes Intendencias**

Marcos Vacilevich (1954 – 1955) Intendencia de Federico Bisogni
Francisco J. Duret (1955 – 1958) Com. Mun. A. Etchemendigaray
Juan V. Azzaro (1958 – 1962) Intendencia Dr. Miguel Bent
Héctor Gazzoni (1962 – 1964) Intendencia Dr. Miguel Bent
Atilio Ponte (1964 – 1968) Intend. Atilio Parodi
Héctor Gazzoni (1968 – 1973) Intend. Com. Bent/Alonso
Rubén Pasquinelli (1973 – 1975) Intend. Eduardo Kolberg
Juan M. Tizzi (1975 – 1984) Intend. Eduardo Kolberg
Pedro Derrico (1984 – 1985) Intend. Dr. J.M. Díaz Bancalari
Edgardo Croce (1985 – 1987) Intend. Dr. J.M. Díaz Bancalari
Francisco Pontieri (1987 – 1991) Intend. Dr. Eduardo Di Rocco
Néstor Diamante (1991 – 1993) Intend. Dr. Eduardo Di Rocco
Edgardo Croce (1993 – 1995) Intend. Dr. Eduardo Di Rocco
Fernando Lucero (1996 – 1998) Intend. Di Rocco/Corral
Jorge Sopranzeti (1998 – 1999) Intend. Corral
Venancio Fischer (1999 – 2003) Intendencia Pedro Novau
Enzo Ale (2003 /continúa (2007) Intendencia Marcelo Carignani

**Fueron sus Concejales**

- Osvaldo Barbotto (PJ)

presencia se iba sintiendo en la localidad. La empresa adjudicataria fue «Triviño» quienes estaban por instalar ya su obrador en las inmediaciones al Centro de Empleados de Comercio en Villa Hermosa.

Durante los primeros meses del 2007, la Delegación Municipal en conjunto con otras instituciones de la jurisdicción como son las Cooperativas de Agua Potable de La Emilia y CAMRICA, la Cooperativa Obrera de Consumo Ltda. y la empresa MOTOMEL, efectuaron la adquisición de una máquina fumigadora contra mosquitos. Es una máquina termoniebla de tipo mochila que dispara humo eliminando al insecto por contacto

**Nómina de Delegado Municipales durante las siguientes Intendencias**

Marcos Vacilevich (1954 – 1955) Intendencia de Federico Bisogni
Francisco J. Duret (1955 – 1958) Com. Mun. A. Etchemendigaray
Juan V. Azzaro (1958 – 1962) Intendencia Dr. Miguel Bent
Héctor Gazzoni (1962 – 1964) Intendencia Dr. Miguel Bent
Atilio Ponte (1964 – 1968) Intend. Atilio Parodi
Héctor Gazzoni (1968 – 1973) Intend. Com. Bent/Alonso
Rubén Pasquinelli (1973 – 1975) Intend. Eduardo Kolberg
Juan M. Tizzi (1975 – 1984) Intend. Eduardo Kolberg
Pedro Derrico (1984 – 1985) Intend. Dr. J.M. Díaz Bancalari
Edgardo Croce (1985 – 1987) Intend. Dr. J.M. Díaz Bancalari
Francisco Pontieri (1987 – 1991) Intend. Dr. Eduardo Di Rocco
Néstor Diamante (1991 – 1993) Intend. Dr. Eduardo Di Rocco
Edgardo Croce (1993 – 1995) Intend. Dr. Eduardo Di Rocco
Fernando Lucero (1996 – 1998) Intend. Di Rocco/Corral
Jorge Sopranzeti (1998 – 1999) Intend. Corral
Venancio Fischer (1999 – 2003) Intendencia Pedro Novau
Enzo Ale (2003 /continúa (2007) Intendencia Marcelo Carignani

**Fueron sus Concejales**

- Osvaldo Barbotto (PJ)

- José Bocanera (UCR)
- Modesto Gorosito (PJ)
- Edgardo Croce (PJ)
- Francisco Pontieri (PJ)
- Juan Carlos Lanchiotti (PJ)
- Néstor Diamante (PJ)

## COOPERATIVA OBRERA DE CONSUMO LTDO.

En 1947, específicamente el 26 de julio; se celebró la primera Asamblea de la Cooperativa Obrera de Consumo Ltda.

En cuyo transcurso se enfatizó sobre la creación de la misma cuya finalidad principal sería la de defender a través de las mercaderías de consumo, el poder adquisitivo de sus asociados.

La Asamblea constitutiva estuvo presidida por el Sr Carlos Donadío y para Secretario el Sr. Francisco Ducca

Referente al personal, destacaremos que los primeros consejeros de la institución fueron: Mateo Pastorino, Carlos Donadío, Aníbal Almirón, Antonio Esquilino, Justino Farías, Dante Sabbatini, Francisco Ducca, Rodolfo Mazzolini, Osvaldo Barbotto, Oscar Maggiori, Ricardo Sisma, Luis Galvani, Antonio Esquilino todos titulares del Consejo de Administración.

Para suplentes fueron electos Justino Farías, Dante Sabattini, Serafín Bertucelli, Olivo Bucchini, Nicolás Martín, Síndico Titular Enrique Matioli, y Síndico Suplente Egisto Tizzi.

Firmaron el acta representando a los presentes el Sr. Leonardo Ducca y Domingo Paladino.

Las primeras reuniones se realizaban en el garaje del Sr. Ángel Hermosa puesto que la cooperativa todavía no tenía sus propias instalaciones.

Durante la segunda asamblea de la Cooperativa, (Septiembre de 1947) la preocupación más importante pasaba por la carencia de un espacio propio para reuniones.

Allí se trató sobre una solicitud cursada a Isidoro Córdova para emplear una pieza existente la cual fue negada ya que la misma no era de propiedad exclusiva de éste último.

- José Bocanera (UCR)
- Modesto Gorosito (PJ)
- Edgardo Croce (PJ)
- Francisco Pontieri (PJ)
- Juan Carlos Lanchiotti (PJ)
- Néstor Diamante (PJ)

## COOPERATIVA OBRERA DE CONSUMO LTDO.

En 1947, específicamente el 26 de julio; se celebró la primera Asamblea de la Cooperativa Obrera de Consumo Ltda.

En cuyo transcurso se enfatizó sobre la creación de la misma cuya finalidad principal sería la de defender a través de las mercaderías de consumo, el poder adquisitivo de sus asociados.

La Asamblea constitutiva estuvo presidida por el Sr Carlos Donadío y para Secretario el Sr. Francisco Ducca

Referente al personal, destacaremos que los primeros consejeros de la institución fueron: Mateo Pastorino, Carlos Donadío, Aníbal Almirón, Antonio Esquilino, Justino Farías, Dante Sabbatini, Francisco Ducca, Rodolfo Mazzolini, Osvaldo Barbotto, Oscar Maggiori, Ricardo Sisma, Luis Galvani, Antonio Esquilino todos titulares del Consejo de Administración.

Para suplentes fueron electos Justino Farías, Dante Sabattini, Serafín Bertucelli, Olivo Bucchini, Nicolás Martín, Síndico Titular Enrique Matioli, y Síndico Suplente Egisto Tizzi.

Firmaron el acta representando a los presentes el Sr. Leonardo Ducca y Domingo Paladino.

Las primeras reuniones se realizaban en el garaje del Sr. Ángel Hermosa puesto que la cooperativa todavía no tenía sus propias instalaciones.

Durante la segunda asamblea de la Cooperativa, (Septiembre de 1947) la preocupación más importante pasaba por la carencia de un espacio propio para reuniones.

Allí se trató sobre una solicitud cursada a Isidoro Córdova para emplear una pieza existente la cual fue negada ya que la misma no era de propiedad exclusiva de éste último.

Además se examinaron ofertas de casas existentes en el pueblo para que funcionara allí la cooperativa y de lotes para levantar en ellos su edificio los cuales se consideraron de precios exorbitantes.

Finalmente deciden entablar negociaciones ante la Comisión Directiva del Sindicato de Obreros Textiles y Anexos de La Emilia para que por su intermedio se consiguiera un terreno propiedad del Sr. Amadeo Pasalacqua el cual estaba dispuesto a vendérselo.

Se compraron terrenos y con trabajo personal haciendo honor al principio del Cooperativismo «esfuerzo propio y ayuda mutua» se hicieron los primeros edificios.

El 24 de noviembre de este año, el Superior Gobierno de la Provincia de Buenos Aires aprueba bajo matrícula Nº 1576 en la Secretaría de Industria y Comercio con fecha 28 de febrero de 1948 el ESTATUTO de la Cooperativa Obrera de Consumo Ltda.

Entre sus objetos establecidos en el ESTATUTO aún vigente en 1992; se cuenta:

a) Satisfacer las necesidades de sus asociados, suministrándoles toda clase de artículos de consumo y servicios de uso y consumo, todas esas operaciones deberán efectuarse al contado.

b) Proveer energía eléctrica destinada al servicio particular y público a, cuyo efecto podrá adquirirla a generarla, introducirla a transformarla y distribuirla. Prestar otros servicios como del hilo, cámaras frigoríficas, aguas corrientes, etc., a cuyo efecto podrá realizar las construcciones e instalaciones necesarias.

c) Establecer una línea de autos para el trasporte de colectivos de sus socios y sus familiares.

d) Instalar una biblioteca etc.

Más tarde específicamente en 1960 la Cooperativa se haría cargo de la distribución eléctrica del 75% de la población.

En 1968; se pondrían en práctica el sistema de auto-servicio ya que hasta ese momento el expendio de mercadería se efectuaba en el mostrador.

En 1970; un voraz incendio destruye prácticamente todas

Además se examinaron ofertas de casas existentes en el pueblo para que funcionara allí la cooperativa y de lotes para levantar en ellos su edificio los cuales se consideraron de precios exorbitantes.

Finalmente deciden entablar negociaciones ante la Comisión Directiva del Sindicato de Obreros Textiles y Anexos de La Emilia para que por su intermedio se consiguiera un terreno propiedad del Sr. Amadeo Pasalacqua el cual estaba dispuesto a vendérselo.

Se compraron terrenos y con trabajo personal haciendo honor al principio del Cooperativismo «esfuerzo propio y ayuda mutua» se hicieron los primeros edificios.

El 24 de noviembre de este año, el Superior Gobierno de la Provincia de Buenos Aires aprueba bajo matrícula Nº 1576 en la Secretaría de Industria y Comercio con fecha 28 de febrero de 1948 el ESTATUTO de la Cooperativa Obrera de Consumo Ltda.

Entre sus objetos establecidos en el ESTATUTO aún vigente en 1992; se cuenta:

a) Satisfacer las necesidades de sus asociados, suministrándoles toda clase de artículos de consumo y servicios de uso y consumo, todas esas operaciones deberán efectuarse al contado.

b) Proveer energía eléctrica destinada al servicio particular y público a, cuyo efecto podrá adquirirla a generarla, introducirla a transformarla y distribuirla. Prestar otros servicios como del hilo, cámaras frigoríficas, aguas corrientes, etc., a cuyo efecto podrá realizar las construcciones e instalaciones necesarias.

c) Establecer una línea de autos para el trasporte de colectivos de sus socios y sus familiares.

d) Instalar una biblioteca etc.

Más tarde específicamente en 1960 la Cooperativa se haría cargo de la distribución eléctrica del 75% de la población.

En 1968; se pondrían en práctica el sistema de auto-servicio ya que hasta ese momento el expendio de mercadería se efectuaba en el mostrador.

En 1970; un voraz incendio destruye prácticamente todas

sus instalaciones. Sobre éstas se edificaría un nuevo, cómodo y gran edificio cercano a los 900 mts. cuadrados, inaugurándose en 1974.

Finalmente en 1981 se extendería el servicio eléctrico al resto de la población.

Pasaron por los distintos Consejos a través del tiempo una gran cantidad de personas que indudablemente le imprimieron a la institución el trabajo y colaboración necesaria para mantenerla en pie hasta el día de hoy.

Durante el 2007, integran su Consejo de Administración los siguientes socios: Presidente Bocci Roberto, Secretario de Actas Martínez Juan S. , Secretaria Barbotto Stella M., Tesorero Zamparo Héctor, Consejeros Titulares Domínguez Marta, Cañón Walter Daniel, Cairo Héctor Oscar, Iommi Carlos Abel, Silva María Cñandida, Marello Inocencio, Síndico Titular, Arias Daniel R. y Síndico Suplente, Pérez Néstor D. El gerente de la misma es el Sr. Juan Carlos Larrañaga.

## MUTUAL LA EMILIA

## SANATORIO «CARLOS CÓRDOVA»

«En La Emilia, San Nicolás Provincia de Buenos Aires, siendo las diez treinta hora del día 6 de Julio de 1958, se inicia la Asamblea de Constitución de la entidad denominada «Seguro Mutual Villa La Emilia» dándose comienzo a la misma con breves palabras del Sr. Salvador B. Abramor miembro integrante del Grupo Organizador quien explica las causas y finalidades de la convocatoria, invitando a los presentes a nombrar Presidente y secretario de la reunión, recayendo estas designaciones en los Sres. Dn Vicente López Poch y Francisco Bologna, respectivamente.

La Presidencia convoca a los presentes a elegir las que serán las primeras autoridades de esta institución en número y forma que la Asamblea estime conveniente. El Sr. Eduardo Taiana mociona por que la Comisión se integre con 12 miembros, 8 titulares y 4 suplentes, por un período de 2 años

sus instalaciones. Sobre éstas se edificaría un nuevo, cómodo y gran edificio cercano a los 900 mts. cuadrados, inaugurándose en 1974.

Finalmente en 1981 se extendería el servicio eléctrico al resto de la población.

Pasaron por los distintos Consejos a través del tiempo una gran cantidad de personas que indudablemente le imprimieron a la institución el trabajo y colaboración necesaria para mantenerla en pie hasta el día de hoy.

Durante el 2007, integran su Consejo de Administración los siguientes socios: Presidente Bocci Roberto, Secretario de Actas Martínez Juan S. , Secretaria Barbotto Stella M., Tesorero Zamparo Héctor, Consejeros Titulares Domínguez Marta, Cañón Walter Daniel, Cairo Héctor Oscar, Iommi Carlos Abel, Silva María Cñandida, Marello Inocencio, Síndico Titular, Arias Daniel R. y Síndico Suplente, Pérez Néstor D. El gerente de la misma es el Sr. Juan Carlos Larrañaga.

## MUTUAL LA EMILIA

## SANATORIO «CARLOS CÓRDOVA»

«En La Emilia, San Nicolás Provincia de Buenos Aires, siendo las diez treinta hora del día 6 de Julio de 1958, se inicia la Asamblea de Constitución de la entidad denominada «Seguro Mutual Villa La Emilia» dándose comienzo a la misma con breves palabras del Sr. Salvador B. Abramor miembro integrante del Grupo Organizador quien explica las causas y finalidades de la convocatoria, invitando a los presentes a nombrar Presidente y secretario de la reunión, recayendo estas designaciones en los Sres. Dn Vicente López Poch y Francisco Bologna, respectivamente.

La Presidencia convoca a los presentes a elegir las que serán las primeras autoridades de esta institución en número y forma que la Asamblea estime conveniente. El Sr. Eduardo Taiana mociona por que la Comisión se integre con 12 miembros, 8 titulares y 4 suplentes, por un período de 2 años

renovable a 1 año por mitades, siendo aprobada esta iniciativa-

Habiéndose presentado varias sugerencias sobre la forma de votación, la Asamblea opta por la moción expuesta por el Sr. Taiana, quien pone a consideración de los presentes un núcleo de 22 candidatos a los cuales los Asambleístas pueden agregar todos los que consideren convenientes para extraer el conjunto así formado los 12 que integrarán el cuerpo directivo.

Aceptado este procedimiento y luego de un breve cuarto intermedio, se procede a votar, bajo el control de la Comisión Electoral, compuesta por los Sres. José A. Bocanera, Mario F. Amarillo, Antonio Rodríguez y Juan Picate, resultado electo los 12 socios que se detallan a continuación: Dr. Vicente López Poch, Cárlos Córdova, Orlando Fiandesio, Juan Franchi, Bruno E. Zanoni, Oscar Retta, Francisco Bologna, Pedro Luchels y Juan Parro.

Durante el escrutinio la Presidencia invita a los presentes a considerar un anteproyecto de Estatuto elaborado por el grupo Organizador, dándole lectura al mismo, lo que origina la presentación de numerosas sugerencias, entre las cuales se cuentan: del Sr. Mario Amarillo, para que el margen de los $10 por siniestro, resulte del exceso de 1.000 socios, se destine a la formación de un fondo para la Mutual y también en el sentido de que ésta agrupe exclusivamente a los obreros y empleados de La Emilia Ind. Textiles Ltda. residentes en esta Villa o zona de San Nicolás, del Sr. Carlos Córdova para que se den por aceptado todos los adherentes inscriptos hasta la fecha, quedando a criterio de la Comisión la admisión de nuevos socios en adelante.

Asimismo se sugiere la admisión de todos los familiares directos de los obreros y empleados, estén o no a cargo del socio titular y residan o no en La Emilia, del Sr. Bruno Zanoni para que en caso de siniestro el matrimonio con varios hijos menores de 14 años, abone únicamente la cuota correspondiente a los dos cónyuges y a dos de los hijos menores.

La Presidencia expone también la intención de elaborar una escala decreciente de pagos por familias numerosas para el futuro. Asimismo la Asamblea resuelve facultar a la C.D.

renovable a 1 año por mitades, siendo aprobada esta iniciativa-

Habiéndose presentado varias sugerencias sobre la forma de votación, la Asamblea opta por la moción expuesta por el Sr. Taiana, quien pone a consideración de los presentes un núcleo de 22 candidatos a los cuales los Asambleístas pueden agregar todos los que consideren convenientes para extraer el conjunto así formado los 12 que integrarán el cuerpo directivo.

Aceptado este procedimiento y luego de un breve cuarto intermedio, se procede a votar, bajo el control de la Comisión Electoral, compuesta por los Sres. José A. Bocanera, Mario F. Amarillo, Antonio Rodríguez y Juan Picate, resultado electo los 12 socios que se detallan a continuación: Dr. Vicente López Poch, Cárlos Córdova, Orlando Fiandesio, Juan Franchi, Bruno E. Zanoni, Oscar Retta, Francisco Bologna, Pedro Luchels y Juan Parro.

Durante el escrutinio la Presidencia invita a los presentes a considerar un anteproyecto de Estatuto elaborado por el grupo Organizador, dándole lectura al mismo, lo que origina la presentación de numerosas sugerencias, entre las cuales se cuentan: del Sr. Mario Amarillo, para que el margen de los $10 por siniestro, resulte del exceso de 1.000 socios, se destine a la formación de un fondo para la Mutual y también en el sentido de que ésta agrupe exclusivamente a los obreros y empleados de La Emilia Ind. Textiles Ltda. residentes en esta Villa o zona de San Nicolás, del Sr. Carlos Córdova para que se den por aceptado todos los adherentes inscriptos hasta la fecha, quedando a criterio de la Comisión la admisión de nuevos socios en adelante.

Asimismo se sugiere la admisión de todos los familiares directos de los obreros y empleados, estén o no a cargo del socio titular y residan o no en La Emilia, del Sr. Bruno Zanoni para que en caso de siniestro el matrimonio con varios hijos menores de 14 años, abone únicamente la cuota correspondiente a los dos cónyuges y a dos de los hijos menores.

La Presidencia expone también la intención de elaborar una escala decreciente de pagos por familias numerosas para el futuro. Asimismo la Asamblea resuelve facultar a la C.D.

para resolver en lo relativo a subsidios por intervenciones quirúrgicas-odontológicas.

Vista la imposibilidad por falta de tiempo de dar solución a todos los enfoques presentados, el Sr. José Tronchoni mociona para que se autorice a la C.D. a confeccionar y completar dicho Estatuto, debiendo la misma convocar a los socios dentro de los treinta días para exponer los resultados de su gestión proponiendo asimismo sea levantada la Asamblea.

Aceptada su moción, se pone término a la reunión siendo las doce y cuarenta y cinco horas. Firman al pie, Francisco Bologna (Secretario), Dr. Vicente A. López Poch (Presidente), Rodolfo Castelli y León Guemes

El 9 de Julio de 1958, a las 15:50 hs en la Biblioteca «Isidoro Córdova» de la Obra Social Juan Salvador Córdova, se reúne todos los miembros electos del día 6. Queda constituida la Comisión Directiva por Presidente Dr. Vicente A. López Poch, Vicepresidente Sr. Carlos Córdova, Secretario Bruno Zanoni, Pro Secretario José Tronchoni, Tesorero, Orlando Fiandesio, Pro Tesorero Carlos Degano y como Vocales Titulares Juan Franchi, Alberto Bianchi, y Oscar Retta. Vocales Suplentes Francisco Bologna, Pedro Luchéis y Juan Parro.

Fueron designados para entrevistarse con el Sr. Leodegario Córdova los Sres. Cárlos Córdova, Orlando Fiandesio, Dr. Vicente López Poch, Juan Franchi y Bruno Zanoni»[62]

El día 13 de Julio de 1958, la Comisión informa el resultado de la entrevista con el Sr. Leodegario Córdova; se puede contar con un amplio terreno bien ubicado para la edificación del sanatorio y la casi certeza de otras ayudas una vez encauzados los trabajos organizativos.

También se informa sobre una entrevista realizada con el Gobernador de la Pcía. Sr. Allende.; que el mismo veían con agrado la iniciativa y estaban dispuestos a ayudar en todo lo posible existiendo una vez presentada la documentación necesaria, planos, estatutos, etc., la posibilidad de contar con un subsidio para el futuro sanatorio.

---

[62] Extraído del libro de Actas de la Mutual La Emilia

para resolver en lo relativo a subsidios por intervenciones quirúrgicas-odontológicas.

Vista la imposibilidad por falta de tiempo de dar solución a todos los enfoques presentados, el Sr. José Tronchoni mociona para que se autorice a la C.D. a confeccionar y completar dicho Estatuto, debiendo la misma convocar a los socios dentro de los treinta días para exponer los resultados de su gestión proponiendo asimismo sea levantada la Asamblea.

Aceptada su moción, se pone término a la reunión siendo las doce y cuarenta y cinco horas. Firman al pie, Francisco Bologna (Secretario), Dr. Vicente A. López Poch (Presidente), Rodolfo Castelli y León Guemes

El 9 de Julio de 1958, a las 15:50 hs en la Biblioteca «Isidoro Córdova» de la Obra Social Juan Salvador Córdova, se reúne todos los miembros electos del día 6. Queda constituida la Comisión Directiva por Presidente Dr. Vicente A. López Poch, Vicepresidente Sr. Carlos Córdova, Secretario Bruno Zanoni, Pro Secretario José Tronchoni, Tesorero, Orlando Fiandesio, Pro Tesorero Carlos Degano y como Vocales Titulares Juan Franchi, Alberto Bianchi, y Oscar Retta. Vocales Suplentes Francisco Bologna, Pedro Luchéis y Juan Parro.

Fueron designados para entrevistarse con el Sr. Leodegario Córdova los Sres. Cárlos Córdova, Orlando Fiandesio, Dr. Vicente López Poch, Juan Franchi y Bruno Zanoni»[62]

El día 13 de Julio de 1958, la Comisión informa el resultado de la entrevista con el Sr. Leodegario Córdova; se puede contar con un amplio terreno bien ubicado para la edificación del sanatorio y la casi certeza de otras ayudas una vez encauzados los trabajos organizativos.

También se informa sobre una entrevista realizada con el Gobernador de la Pcía. Sr. Allende.; que el mismo veían con agrado la iniciativa y estaban dispuestos a ayudar en todo lo posible existiendo una vez presentada la documentación necesaria, planos, estatutos, etc., la posibilidad de contar con un subsidio para el futuro sanatorio.

---

[62] Extraído del libro de Actas de la Mutual La Emilia

El día 18 de Julio, se reúne nuevamente el Consejo Directivo en la Biblioteca de la Obra Social. Allí el Sr. Alberto Bianchi sugiere que se denomine a la futura mutual como «Sociedad Mutual La Emilia», el Sr. Oscar Retta propone que se llama «Sociedad Mutual de Villa La Emilia» y el Sr. Francisco Bologna que se denomine «Mutualidad de Villa La Emilia». Triunfa la propuesta de Oscar Retta.

El día 27 de Julio, El Sr. Orlando Fiandesio informa que estas iniciativas mutualistas han encontrado «simpatía y sensibilidad» en una reunión de socios de la empresa «La Emilia» lo que se traduciría en una apreciable ayuda en el momento oportuno para la edificación del sanatorio, asimismo manifiesta haber encargado al Ingeniero Sr. Ernesto Tobías el anteproyecto del Sanatorio, proyecto que podría estar terminado dentro de los 20 días.

Se resuelve también comenzar con servicio médico con dos facultativos que son el Dr. Faustino Pena, Dr. que atenderá en el consultorio y el Dr. Vicente López Poch para atender la visita a domicilio.

Para el día 12 de Agosto se encuentra en estado muy avanzado el proyecto de Estatuto de la Mutual

El 16 de Agosto de 1958 se lleva a cabo en el Cine de la Obra Social la Asamblea Extraordinaria convocada por la Comisión Directiva. Allí es tratado punto por punto el Proyecto de Estatuto de la Mutual por todos los asambleístas presentes.

A partir del 19 de Agosto se inician las gestiones para ampliar el cuerpo médico de la Mutual, haciendo la Comisión Directiva, diversas gestiones ante profesionales de San Nicolás.

El 24 de Agosto se aprueba adquirir mediante licitación, un aparato de radioscopia, el primer elemento médico que adquiriría la Mutual.

El 28 de Agosto la CD de la Mutual decide designar a Leodegario Córdova quien había enviado su solicitud de socio de la Mutual, «socio honorario ad referéndum de la Asamblea.

El 20 de Septiembre de 1958 es contratada la Sra. de Clérici cuyo trabajo consistiría en colocar todas las inyecciones intramusculares que le sean recetadas por los socios por

El día 18 de Julio, se reúne nuevamente el Consejo Directivo en la Biblioteca de la Obra Social. Allí el Sr. Alberto Bianchi sugiere que se denomine a la futura mutual como «Sociedad Mutual La Emilia», el Sr. Oscar Retta propone que se llama «Sociedad Mutual de Villa La Emilia» y el Sr. Francisco Bologna que se denomine «Mutualidad de Villa La Emilia». Triunfa la propuesta de Oscar Retta.

El día 27 de Julio, El Sr. Orlando Fiandesio informa que estas iniciativas mutualistas han encontrado «simpatía y sensibilidad» en una reunión de socios de la empresa «La Emilia» lo que se traduciría en una apreciable ayuda en el momento oportuno para la edificación del sanatorio, asimismo manifiesta haber encargado al Ingeniero Sr. Ernesto Tobías el anteproyecto del Sanatorio, proyecto que podría estar terminado dentro de los 20 días.

Se resuelve también comenzar con servicio médico con dos facultativos que son el Dr. Faustino Pena, Dr. que atenderá en el consultorio y el Dr. Vicente López Poch para atender la visita a domicilio.

Para el día 12 de Agosto se encuentra en estado muy avanzado el proyecto de Estatuto de la Mutual

El 16 de Agosto de 1958 se lleva a cabo en el Cine de la Obra Social la Asamblea Extraordinaria convocada por la Comisión Directiva. Allí es tratado punto por punto el Proyecto de Estatuto de la Mutual por todos los asambleístas presentes.

A partir del 19 de Agosto se inician las gestiones para ampliar el cuerpo médico de la Mutual, haciendo la Comisión Directiva, diversas gestiones ante profesionales de San Nicolás.

El 24 de Agosto se aprueba adquirir mediante licitación, un aparato de radioscopia, el primer elemento médico que adquiriría la Mutual.

El 28 de Agosto la CD de la Mutual decide designar a Leodegario Córdova quien había enviado su solicitud de socio de la Mutual, «socio honorario ad referéndum de la Asamblea.

El 20 de Septiembre de 1958 es contratada la Sra. de Clérici cuyo trabajo consistiría en colocar todas las inyecciones intramusculares que le sean recetadas por los socios por

cualquier médico.

También se destaca que el Ing. Tobías ya envió los planos definitivos del Sanatorio y por lo tanto se está en condiciones de comenzar los trabajos. El Sr. Juan Franchi mociona que el próximo 2 de Octubre se coloque la piedra fundamental del sanatario y posterior bendición aprovechando la fiesta con motivo de festejar la población de La Emilia, un nuevo aniversario de la fundación de la fábrica.

A partir del 30 de Septiembre se incorpora al servicio médico de la Mutual el Dr. Aníbal Almirón

Luego del 20 de Octubre comenzaron las tareas para la demarcación y excavación de los cimientos.

Se pone en circulación mil bonos donación divididos en doce cuotas con un sorteo mensual con premios.

El dinero mejoraría los servicios sociales y contribuiría al gasto de la construcción del sanatorio.

El primer número de VERTICE sirvió también para ilustrar sobre la «Sociedad Obrera Mutual Textil»;

«Fundada el 19 de julio de 1958, ésta benemérita Institución la cuenta nuestra población entre las Instituciones que hacen al mutualismo, uno de los beneficios que más valora; pues esta sociedad cuenta con un servicio asistencial completo y quienes lo sustentan, alcanza a 1.440.

Ello nos da la pauta de la apreciable cantidad de asociados, y la importancia que como Institución Mutual representa.

La Sociedad Obrera Mutual Textil nació por imperio de las circunstancias.

Y ello dio lugar para que un grupo de vecinos inspirados en el bien común dieran cima tan noble iniciativa.

Se inició con una Comisión Provisoria que componían las siguientes personas; Francisco Giménez, José Cattáneo, Yolmar Ricci, Rubén Raballo y Oscar Maggiori.

Integrada así espontáneamente con mandato de su primera asamblea, la novel Sociedad adquirió en poco tiempo la solidez que debe siempre primar en la moral de sus dirigentes; responsabilidad.

Fue entonces cuando nuestro pueblo le prestó su amplio

cualquier médico.

También se destaca que el Ing. Tobías ya envió los planos definitivos del Sanatorio y por lo tanto se está en condiciones de comenzar los trabajos. El Sr. Juan Franchi mociona que el próximo 2 de Octubre se coloque la piedra fundamental del sanatario y posterior bendición aprovechando la fiesta con motivo de festejar la población de La Emilia, un nuevo aniversario de la fundación de la fábrica.

A partir del 30 de Septiembre se incorpora al servicio médico de la Mutual el Dr. Aníbal Almirón

Luego del 20 de Octubre comenzaron las tareas para la demarcación y excavación de los cimientos.

Se pone en circulación mil bonos donación divididos en doce cuotas con un sorteo mensual con premios.

El dinero mejoraría los servicios sociales y contribuiría al gasto de la construcción del sanatorio.

El primer número de VERTICE sirvió también para ilustrar sobre la «Sociedad Obrera Mutual Textil»;

«Fundada el 19 de julio de 1958, ésta benemérita Institución la cuenta nuestra población entre las Instituciones que hacen al mutualismo, uno de los beneficios que más valora; pues esta sociedad cuenta con un servicio asistencial completo y quienes lo sustentan, alcanza a 1.440.

Ello nos da la pauta de la apreciable cantidad de asociados, y la importancia que como Institución Mutual representa.

La Sociedad Obrera Mutual Textil nació por imperio de las circunstancias.

Y ello dio lugar para que un grupo de vecinos inspirados en el bien común dieran cima tan noble iniciativa.

Se inició con una Comisión Provisoria que componían las siguientes personas; Francisco Giménez, José Cattáneo, Yolmar Ricci, Rubén Raballo y Oscar Maggiori.

Integrada así espontáneamente con mandato de su primera asamblea, la novel Sociedad adquirió en poco tiempo la solidez que debe siempre primar en la moral de sus dirigentes; responsabilidad.

Fue entonces cuando nuestro pueblo le prestó su amplio

apoyo, lo que le valió acreditarse ampliamente en la Sociedad médica de San Nicolás y desde entonces fue aumentando sus servicios asistenciales, contando además de Rosario.

La Comisión Directiva actual- decía VERTICE en 1963- la integran las siguientes personas; Presidente Dionisio Hernández, Vice-presidente, Santiago Pettazi, Secretario, Luis Omar Di Pizzio: Pro- Secretario, Víctor Gorrochategui; Tesorero, Dante Luchesi; Pro- Tesorero, Julio Nievas Y Vocales Titulares, Antonio Esquilino y Antonio Voltartoni. Vocales suplentes; José Saise y Máximo Aguerri. Síndicos, Juan Pedro Ricci y Godofredo Abramor. VERTICE, al nacer a la vida se complace destacar en su modesta hoja la encomiable actuación de sus directivos y formulas fervientes votos para que sus proyectos futuros sea como es hoy la benemérita Sociedad, una bella realidad

Otro de los logros que comienza a funcionar entonces es el Sanatorio Privado Carlos Córdova. Este comenzó a funcionar en 1982 Bajo la Dirección del Dr. Sabbione, Dr. Buszmicz y el Dr. Bocci.

## DR. HÉCTOR CARLOS SABBIONI (10/11/1931 - 19/11/2001)

«Nacido en Santa Lucía, cursó sus estudios secundarios en la ciudad de San Pedro a escasos km. de su pueblo natal.

Estudio medicina en Rosario obteniendo su título en 1960.

Al año siguiente ya se encontraba ejerciendo sus funciones como médico de la fábrica «La Emilia» hasta su jubilación en 1995.

También trabajó para la Sociedad Mutual de Villa La Emilia, y en el Sanatorio Carlos Córdova desde 1982.

En 1996 empezó a atender a los jubilados como médico de cabecera hasta su muerte. También lo hizo en el Dispensario Público desde 1999.

Trabajó para la salud de la gente de La Emilia, sin interrupciones desde la llegada a la Fábrica hasta su partida.

En el corazón de la gente su carácter afable y su bonomía permanecerán inalterables.

apoyo, lo que le valió acreditarse ampliamente en la Sociedad médica de San Nicolás y desde entonces fue aumentando sus servicios asistenciales, contando además de Rosario.

La Comisión Directiva actual- decía VERTICE en 1963- la integran las siguientes personas; Presidente Dionisio Hernández, Vice-presidente, Santiago Pettazi, Secretario, Luis Omar Di Pizzio: Pro- Secretario, Víctor Gorrochategui; Tesorero, Dante Luchesi; Pro- Tesorero, Julio Nievas Y Vocales Titulares, Antonio Esquilino y Antonio Voltartoni. Vocales suplentes; José Saise y Máximo Aguerri. Síndicos, Juan Pedro Ricci y Godofredo Abramor. VERTICE, al nacer a la vida se complace destacar en su modesta hoja la encomiable actuación de sus directivos y formulas fervientes votos para que sus proyectos futuros sea como es hoy la benemérita Sociedad, una bella realidad

Otro de los logros que comienza a funcionar entonces es el Sanatorio Privado Carlos Córdova. Este comenzó a funcionar en 1982 Bajo la Dirección del Dr. Sabbione, Dr. Buszmicz y el Dr. Bocci.

## DR. HÉCTOR CARLOS SABBIONI (10/11/1931 - 19/11/2001)

«Nacido en Santa Lucía, cursó sus estudios secundarios en la ciudad de San Pedro a escasos km. de su pueblo natal.

Estudio medicina en Rosario obteniendo su título en 1960.

Al año siguiente ya se encontraba ejerciendo sus funciones como médico de la fábrica «La Emilia» hasta su jubilación en 1995.

También trabajó para la Sociedad Mutual de Villa La Emilia, y en el Sanatorio Carlos Córdova desde 1982.

En 1996 empezó a atender a los jubilados como médico de cabecera hasta su muerte. También lo hizo en el Dispensario Público desde 1999.

Trabajó para la salud de la gente de La Emilia, sin interrupciones desde la llegada a la Fábrica hasta su partida.

En el corazón de la gente su carácter afable y su bonomía permanecerán inalterables.

Hay personas que además de no olvidarlas nunca por su trayectoria y hombría de bien, merecen que su nombre quede plasmado para ser conocido e imitado por nuevas generaciones. Es el caso del Dr. Héctor Carlos Sabbioni»[63]

En la actualidad la Sala de Guardia del Sanatorio «Carlos Córdova» de La Emilia, lleva su nombre, habiéndoselo impuesto el día 10 de Noviembre del 2004

## CORREO

El progreso hacía necesario también que La Emilia contara con una Estafeta Postal y para ello se iniciaban las gestiones necesarias

Durante 1956 y 1957 la localidad cuenta con más de 5.000 personas y por ende tiene la necesidad de contar con un cartero a los efectos de dejar de lado el tradicional sistema de comunicar por intermedio de un pizarrón en la puerta de la fábrica los avisos urgentes dejando a la suerte o providencia «el que se entere de su llegada el destinatario».

En Gral. Rojo con muchos menos pobladores- destacaba un publicación de entonces- ya contaban con este servicio.

En el mes de julio de 1956, se encuentra ya avanzado el estudio para la instalación de una Estafeta Postal.

La unidad en pos de un objetivo se había puesto en marcha. La Asociación Obrera Textil filial San Nicolás mediante una nota firmada por su interventor y la publicación «TELAR» apoyaron un pedido para que se ascienda de categoría a la actual Estafeta de Correos.

La primera quincena de febrero de 1957, la localidad recibe la noticia de que será ascendida de categoría la actual oficina postal.

«TELAR» decía al respecto: «Solo nos resta decir al pueblo emiliano que se ha hecho justicia con la nueva designación de Oficina Postal de 5ta. Clase y se hacía necesario consagrar un nuevo local para su instalación.

---

[63] El Emiliano, Año 1 Nº 10, Martes 2 de Noviembre del 2004

Hay personas que además de no olvidarlas nunca por su trayectoria y hombría de bien, merecen que su nombre quede plasmado para ser conocido e imitado por nuevas generaciones. Es el caso del Dr. Héctor Carlos Sabbioni»[63]

En la actualidad la Sala de Guardia del Sanatorio «Carlos Córdova» de La Emilia, lleva su nombre, habiéndoselo impuesto el día 10 de Noviembre del 2004

## CORREO

El progreso hacía necesario también que La Emilia contara con una Estafeta Postal y para ello se iniciaban las gestiones necesarias

Durante 1956 y 1957 la localidad cuenta con más de 5.000 personas y por ende tiene la necesidad de contar con un cartero a los efectos de dejar de lado el tradicional sistema de comunicar por intermedio de un pizarrón en la puerta de la fábrica los avisos urgentes dejando a la suerte o providencia «el que se entere de su llegada el destinatario».

En Gral. Rojo con muchos menos pobladores- destacaba un publicación de entonces- ya contaban con este servicio.

En el mes de julio de 1956, se encuentra ya avanzado el estudio para la instalación de una Estafeta Postal.

La unidad en pos de un objetivo se había puesto en marcha. La Asociación Obrera Textil filial San Nicolás mediante una nota firmada por su interventor y la publicación «TELAR» apoyaron un pedido para que se ascienda de categoría a la actual Estafeta de Correos.

La primera quincena de febrero de 1957, la localidad recibe la noticia de que será ascendida de categoría la actual oficina postal.

«TELAR» decía al respecto: «Solo nos resta decir al pueblo emiliano que se ha hecho justicia con la nueva designación de Oficina Postal de 5ta. Clase y se hacía necesario consagrar un nuevo local para su instalación.

---

[63] El Emiliano, Año 1 N° 10, Martes 2 de Noviembre del 2004

El Correo o Estafeta Postal de La Emilia funcionó entonces al inicio de la actual calle «Puerto Argentino» detrás del famoso «bicicletero» de la empresa, siendo un edificio propiedad de la fábrica textil.

Más tarde se emplazaría en el actual edificio en cercanías de la Parroquia.

## IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS EN LA EMILIA

«Hasta principios del año 1977, un grupo de miembros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, vecinos de ésta localidad, asistían cada semana a la capilla situada en Bolivar y España de la ciudad de San Nicolás.

Fue desde el 17 de Abril de ese mismo año, que después de haber sido alquilada la casa perteneciente a la familia Ramacciotti, ubicada en la esquina de Alberto González e Isidoro Córdova, ese grupo de miembros dejó de viajar con la frecuencia en que lo hacía para asistir a las reuniones dominicales como también a otras, comenzando así a congregarse en su propia localidad.

Integrantes de las familias Riboldi, Gazzoni, Freites, Gallay, González, López, Gómez y Falcón, entre otros, fueron los pioneros «mormones» en este lugar.

La congregación contaba con unos cuarenta miembros de la localidad y sus barrios.

En estos comienzos, fue llamado Héctor César Gazzoni como Presidente de la Rama La Emilia del Distrito San Nicolás, Argentina y Ricardo Carlos Riboldi como el 1° Consejero.

Desde marzo de 1979 y hasta julio de 1985, Ricardo Riboldi fue sostenido como el Presidente de la Rama, luego de lo cual otros miembros también cumplieron esa función.

Con el paso de los años, la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días compró el terreno a la familia Ramacciotti y comenzó la construcción de un nuevo edificio (el actual), mientras se realizó la demolición de la casa y se llevó a cabo la construcción, los miembros asistieron por unos meses

El Correo o Estafeta Postal de La Emilia funcionó entonces al inicio de la actual calle «Puerto Argentino» detrás del famoso «bicicletero» de la empresa, siendo un edificio propiedad de la fábrica textil.

Más tarde se emplazaría en el actual edificio en cercanías de la Parroquia.

## IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS EN LA EMILIA

«Hasta principios del año 1977, un grupo de miembros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, vecinos de ésta localidad, asistían cada semana a la capilla situada en Bolivar y España de la ciudad de San Nicolás.

Fue desde el 17 de Abril de ese mismo año, que después de haber sido alquilada la casa perteneciente a la familia Ramacciotti, ubicada en la esquina de Alberto González e Isidoro Córdova, ese grupo de miembros dejó de viajar con la frecuencia en que lo hacía para asistir a las reuniones dominicales como también a otras, comenzando así a congregarse en su propia localidad.

Integrantes de las familias Riboldi, Gazzoni, Freites, Gallay, González, López, Gómez y Falcón, entre otros, fueron los pioneros «mormones» en este lugar.

La congregación contaba con unos cuarenta miembros de la localidad y sus barrios.

En estos comienzos, fue llamado Héctor César Gazzoni como Presidente de la Rama La Emilia del Distrito San Nicolás, Argentina y Ricardo Carlos Riboldi como el 1° Consejero.

Desde marzo de 1979 y hasta julio de 1985, Ricardo Riboldi fue sostenido como el Presidente de la Rama, luego de lo cual otros miembros también cumplieron esa función.

Con el paso de los años, la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días compró el terreno a la familia Ramacciotti y comenzó la construcción de un nuevo edificio (el actual), mientras se realizó la demolición de la casa y se llevó a cabo la construcción, los miembros asistieron por unos meses

a la vivienda en alquiler conocida como «El Bar de Marianetti».

Fue en Agosto de 1986 que el edificio quedó terminado, pudiendo de este modo, comenzar a tener sus reuniones semanales en el mismo.

En la actualidad la Rama es presidida por Joaquín Falcón como Presidente y José Videla como 1° Consejero.

Semanalmente asisten a ella aún, muchos de los que dieron comienzo junto a sus familias y a otros fieles que, a través del tiempo, se han ido uniendo a la Iglesia después de haber sido bautizados y confirmados de ella.

## ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA N° 5

«Y ésta comenzó en 1967 cuando Dn. José Bocanera quien se desempeñaba como Jefe de la Sección Zurcido de la empresa La Emilia y como Director de la Obra Social «J. Salvador Córdova» recibió la visita de una delegación de la Empresa Textil Algodonera «Flandria».

Se le sugirió crear una institución de educación media dentro de la empresa. La idea planteada germinó y Bocanera convocó a un grupo de docentes, a fin de interiorizarse de las necesidades educativas de la localidad.

Ya plasmado el proyecto que fue avalado por los docentes, se presentó a la Dirección de la empresa que aceptó la propuesta. Y la rueda comenzó a moverse.»[64]

El 3 de mayo de 1968, con el empuje de Don José Bocanera y siguiendo los lineamientos del Consejo Nacional de Educación Técnica mediante Resolución del CONET N° 172/68 se crea dentro del ámbito de la Fábrica Textil, una Escuela Técnica Privada, que llevaría el nombre de «Augusto Córdova».

«Los objetivos para su creación apuntaba en primer lugar a posibilitar el acceso de los adolescentes a estudios secundarios satisfaciendo así una necesidad evidente manifestada por la comunidad y en segundo lugar capacitar técnicamente a la juventud en actividades de interés específico de la Empresa».

---

[64] Diario El Norte, 3 de mayo del 2006.

a la vivienda en alquiler conocida como «El Bar de Marianetti».

Fue en Agosto de 1986 que el edificio quedó terminado, pudiendo de este modo, comenzar a tener sus reuniones semanales en el mismo.

En la actualidad la Rama es presidida por Joaquín Falcón como Presidente y José Videla como 1° Consejero.

Semanalmente asisten a ella aún, muchos de los que dieron comienzo junto a sus familias y a otros fieles que, a través del tiempo, se han ido uniendo a la Iglesia después de haber sido bautizados y confirmados de ella.

## ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA N° 5

«Y ésta comenzó en 1967 cuando Dn. José Bocanera quien se desempeñaba como Jefe de la Sección Zurcido de la empresa La Emilia y como Director de la Obra Social «J. Salvador Córdova» recibió la visita de una delegación de la Empresa Textil Algodonera «Flandria».

Se le sugirió crear una institución de educación media dentro de la empresa. La idea planteada germinó y Bocanera convocó a un grupo de docentes, a fin de interiorizarse de las necesidades educativas de la localidad.

Ya plasmado el proyecto que fue avalado por los docentes, se presentó a la Dirección de la empresa que aceptó la propuesta. Y la rueda comenzó a moverse.»[64]

El 3 de mayo de 1968, con el empuje de Don José Bocanera y siguiendo los lineamientos del Consejo Nacional de Educación Técnica mediante Resolución del CONET N° 172/68 se crea dentro del ámbito de la Fábrica Textil, una Escuela Técnica Privada, que llevaría el nombre de «Augusto Córdova».

«Los objetivos para su creación apuntaba en primer lugar a posibilitar el acceso de los adolescentes a estudios secundarios satisfaciendo así una necesidad evidente manifestada por la comunidad y en segundo lugar capacitar técnicamente a la juventud en actividades de interés específico de la Empresa».

---

[64] Diario El Norte, 3 de mayo del 2006.

Ese día «comenzaron a dictarse las clases en el salón de fiestas de la Obra Social, con mesas y sillas que pertenecían a una confitería bailable, un pizarrón, un mástil portátil para la bandera, y la cocina se utilizaba como Dirección.

Esta era ejercida por José Antonio Bocanera, la secretaría estaba a cargo de Mirta Elena Speroni y fueron sus primeros profesores, Stella Maris Barbotto, Armando Roberto Bocanera, María Catalina Goenaga, Armándo Gómez, Angela Raquel Musso, Luís Alberto Rolandelli y Mirta Elena Speroni.

Las prácticas de los talleres se realizaban en las instalaciones de la empresa textil.

En 1969 se inicia el ciclo lectivo con la apertura del segundo año, habilitando para ellos el salón de la Biblioteca de la Obra Social.

En 1970 al crearse la primera división de tercer año, la empresa La Emilia, cede las instalaciones de la antigua casa de los Córdova para el traslado de la escuela donde continuará dictando clases hasta 1985.

Fue precisamente en 1970 cuando egresó la primera promoción de Ciclo Básico que integraron Leonor y Mirta Aguerri, Mirta Teresa Carrizo, Stella Maris Gómez, Marta Gabrielli, Mariana Rojas, Angel Pasquinelli, José Quercetti, Roberto Muñoz y Ernesto Voltatorni.

Ya en 1972, los alumnos pueden optar por dos especialidades: Auxiliar Técnico en Hilandería Textil o Auxiliar Técnico en Tintorería Textil. Fueron Gloria Casella, Miguel A. Spitzir y Elena Lambuschini»[65]

En la Emilia, en el año 1979, ante la imposibilidad de que la Fábrica Textil pudiera seguir manteniendo el Establecimiento Educacional conocido como Escuela Técnica Privada de Fábrica «Augusto Córdova», se efectúan gestiones para que la misma sea absorbida para el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET), hecho que ocurre el 1º de junio de 1979 pasando a denominarse a partir de la fecha ENET N º 4 de San Nicolás.

---

[65] Cfr ibidem ant.

Ese día «comenzaron a dictarse las clases en el salón de fiestas de la Obra Social, con mesas y sillas que pertenecían a una confitería bailable, un pizarrón, un mástil portátil para la bandera, y la cocina se utilizaba como Dirección.

Esta era ejercida por José Antonio Bocanera, la secretaría estaba a cargo de Mirta Elena Speroni y fueron sus primeros profesores, Stella Maris Barbotto, Armando Roberto Bocanera, María Catalina Goenaga, Armándo Gómez, Angela Raquel Musso, Luís Alberto Rolandelli y Mirta Elena Speroni.

Las prácticas de los talleres se realizaban en las instalaciones de la empresa textil.

En 1969 se inicia el ciclo lectivo con la apertura del segundo año, habilitando para ellos el salón de la Biblioteca de la Obra Social.

En 1970 al crearse la primera división de tercer año, la empresa La Emilia, cede las instalaciones de la antigua casa de los Córdova para el traslado de la escuela donde continuará dictando clases hasta 1985.

Fue precisamente en 1970 cuando egresó la primera promoción de Ciclo Básico que integraron Leonor y Mirta Aguerri, Mirta Teresa Carrizo, Stella Maris Gómez, Marta Gabrielli, Mariana Rojas, Angel Pasquinelli, José Quercetti, Roberto Muñoz y Ernesto Voltatorni.

Ya en 1972, los alumnos pueden optar por dos especialidades: Auxiliar Técnico en Hilandería Textil o Auxiliar Técnico en Tintorería Textil. Fueron Gloria Casella, Miguel A. Spitzir y Elena Lambuschini»[65]

En la Emilia, en el año 1979, ante la imposibilidad de que la Fábrica Textil pudiera seguir manteniendo el Establecimiento Educacional conocido como Escuela Técnica Privada de Fábrica «Augusto Córdova», se efectúan gestiones para que la misma sea absorbida para el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET), hecho que ocurre el 1º de junio de 1979 pasando a denominarse a partir de la fecha ENET N º 4 de San Nicolás.

---

[65] Cfr ibidem ant.

«Los docentes que trabajaban como personal de la empresa pasan a depender del CONET con carácter interino. Se designa Director, recayendo la responsabilidad en el Prof. Juan Daniel Lita que se desempeñaba hasta el momento en la ENET Nº 1 de San Nicolás. Se firma un contrato por cinco años para que la escuela siga ocupando el establecimiento dentro de la fábrica.

En 1983 la Dirección del establecimiento queda a cargo del Prof. Oscar Riboldi con carácter de interino, quien se desempeñaba como Jefe General de Enseñanza Práctica, obteniendo por concurso la titularidad en 1993.»

Mas tarde, cuando la Fábrica presente quiebra, la nueva firma propietaria de la misma solicitara la desocupación del edificio, que hasta entonces estaban ocupando y que era la vivienda de la familia Córdova.

Así es que en 1985 pasarán a ocupar las instalaciones de la antigua Escuela Hogar ex Escuela N º 18 que pertenecía a la Municipalidad, aunque el dictado de las clases taller continuó siendo en la fábrica hasta que se construyeron las instalaciones propias en 1990.

En 1987 se inician las gestiones para poner en funcionamiento el ciclo superior de la entonces ENET Nº 4 creándose la especialidad en Computación.

En 1994 se transfirieron los servicios educativos nacionales a las distintas provincias por lo cual el establecimiento educativo comienza a llamarse Escuela de Educación Técnica Nº 5.

Hoy por Hoy el establecimiento apuesta a la formación profesional de los jóvenes emilianos, estando su personal comprometido en la meta trazada y trabajando en pos de ese objetivo.

## COOPERATIVA DE AGUA POTABLE DE LA EMILIA

En base a la inquietud generalizada de los pobladores de La Emilia, con relación a la contaminación de agua detectada en la Escuela Nº 18, se realizó una asamblea en el salón parroquial donde se decidió formar una comisión provisoria para

«Los docentes que trabajaban como personal de la empresa pasan a depender del CONET con carácter interino. Se designa Director, recayendo la responsabilidad en el Prof. Juan Daniel Lita que se desempeñaba hasta el momento en la ENET Nº 1 de San Nicolás. Se firma un contrato por cinco años para que la escuela siga ocupando el establecimiento dentro de la fábrica.

En 1983 la Dirección del establecimiento queda a cargo del Prof. Oscar Riboldi con carácter de interino, quien se desempeñaba como Jefe General de Enseñanza Práctica, obteniendo por concurso la titularidad en 1993.»

Mas tarde, cuando la Fábrica presente quiebra, la nueva firma propietaria de la misma solicitara la desocupación del edificio, que hasta entonces estaban ocupando y que era la vivienda de la familia Córdova.

Así es que en 1985 pasarán a ocupar las instalaciones de la antigua Escuela Hogar ex Escuela N º 18 que pertenecía a la Municipalidad, aunque el dictado de las clases taller continuó siendo en la fábrica hasta que se construyeron las instalaciones propias en 1990.

En 1987 se inician las gestiones para poner en funcionamiento el ciclo superior de la entonces ENET Nº 4 creándose la especialidad en Computación.

En 1994 se transfirieron los servicios educativos nacionales a las distintas provincias por lo cual el establecimiento educativo comienza a llamarse Escuela de Educación Técnica Nº 5.

Hoy por Hoy el establecimiento apuesta a la formación profesional de los jóvenes emilianos, estando su personal comprometido en la meta trazada y trabajando en pos de ese objetivo.

## COOPERATIVA DE AGUA POTABLE DE LA EMILIA

En base a la inquietud generalizada de los pobladores de La Emilia, con relación a la contaminación de agua detectada en la Escuela Nº 18, se realizó una asamblea en el salón parroquial donde se decidió formar una comisión provisoria para

hacer contactos con autoridades de SPAR (Servicios Provincial de Agua Potable y Saneamiento Rural) quienes instan a formar una Cooperativa.

Se envían muestras de agua para ser analizadas por personal especializado del INTA, organismo que determina lo positivo de la contaminación formándose la primera Comisión coordinadora el 13 de agosto de 1976 compuesta por:
Presidente, Cappel José Mateo:
Vice- presidente, Murri Oscar Alberto
Secretario, Gotusso Alfredo;
Tesorero, Ricardini Rubén;
Vocales Titulares, Martín Mariano,
Pérez Juan Carlos,
Stelzer Marcos
Galvani José,
Rodríguez Juan
Síndico Titular, Vettori Víctor;
Síndico Suplente, Coffa José.

La tarea de esta comisión fue realmente muy ardua comenzando con visitas domiciliarias y reuniones informales para recabar la opinión de los pobladores acerca de la creación de la Cooperativa.

Los contratos respectivos fueron suscriptos el 3 de noviembre de 1976. Se comienzan los trabajos de construcción a principios de 1977.

De esta manera la población se vio protegida del peligro que implicaba la contaminación de las aguas.

Este complejo tiene las siguientes características técnicas:

**Planta Elevadora**

Comprende una perforación de 48,80m. de profundidad, con una electrobomba para 60m37h.a 50m. de altura manométrica del tipo motor sumergido, cañerías de elevación de 100mm. De diámetro, órganos de maniobra, tablero eléctrico y accesorios.

hacer contactos con autoridades de SPAR (Servicios Provincial de Agua Potable y Saneamiento Rural) quienes instan a formar una Cooperativa.

Se envían muestras de agua para ser analizadas por personal especializado del INTA, organismo que determina lo positivo de la contaminación formándose la primera Comisión coordinadora el 13 de agosto de 1976 compuesta por:
Presidente, Cappel José Mateo:
Vice- presidente, Murri Oscar Alberto
Secretario, Gotusso Alfredo;
Tesorero, Ricardini Rubén;
Vocales Titulares, Martín Mariano,
Pérez Juan Carlos,
Stelzer Marcos
Galvani José,
Rodríguez Juan
Síndico Titular, Vettori Víctor;
Síndico Suplente, Coffa José.

La tarea de esta comisión fue realmente muy ardua comenzando con visitas domiciliarias y reuniones informales para recabar la opinión de los pobladores acerca de la creación de la Cooperativa.

Los contratos respectivos fueron suscriptos el 3 de noviembre de 1976. Se comienzan los trabajos de construcción a principios de 1977.

De esta manera la población se vio protegida del peligro que implicaba la contaminación de las aguas.

Este complejo tiene las siguientes características técnicas:

**Planta Elevadora**

Comprende una perforación de 48,80m. de profundidad, con una electrobomba para 60m37h.a 50m. de altura manométrica del tipo motor sumergido, cañerías de elevación de 100mm. De diámetro, órganos de maniobra, tablero eléctrico y accesorios.

**Electro de Cloración**

Construcción de mampostería de 37 m2 de superficie cubierta, destinado a alojar el tablero general, clorador, órganos de manobra y herramientas de servicio, así como local APRA administración.

**Tanque de Hormigón Armado:**

Comprende la construcción de un tanque de 174 m3 de capacidad en hormigón armado, de 13 m. de altura de fondo, fuste tronco- cónico al empalme con la cuba, de acuerdo al esquema que se indica en los planos.

Incluye además la colocación de cañerías, órganos de manobra y medidores e instalaciones para su normal funcionamiento.

**Red de distribución:**

Consiste en la excavación de zanjas y coloración de **CAÑERÍAS P.V.C.** para 4Kg\cm2 con sus respectivas piezas especializadas y órganos de maniobra. En bronce roscado son las piezas especiales.

**Conexiones Domiciliarias:**

Se ejecutaron las conexiones domiciliarias mediante abrazaderas de hf, codos de derivación de P.V.C. para 10 kg\cm 2, polietileno flexible para 4 kg\cm 2, llave de paso maestra de bronce y medidor de caudal y la llave de paso maestra se alojan en una cámara premoldeada de hormigón con tapa de H.

Se inaugura la Cooperativa con festejos, y toda la alegría del pueblo y autoridades respectivas; el 27 de julio de 1978.

Con mucho, sacrificio se construye luego un edificio para depósitos de herramientas y los cotidianos trabajos del OPERADOR DE MANTENIMIENTO.

En la actualidad de la Cooperativa de Agua Potable

**Electro de Cloración**

Construcción de mampostería de 37 m2 de superficie cubierta, destinado a alojar el tablero general, clorador, órganos de manobra y herramientas de servicio, así como local APRA administración.

**Tanque de Hormigón Armado:**

Comprende la construcción de un tanque de 174 m3 de capacidad en hormigón armado, de 13 m. de altura de fondo, fuste tronco- cónico al empalme con la cuba, de acuerdo al esquema que se indica en los planos.

Incluye además la colocación de cañerías, órganos de manobra y medidores e instalaciones para su normal funcionamiento.

**Red de distribución:**

Consiste en la excavación de zanjas y coloración de **CAÑERÍAS P.V.C.** para 4Kg\cm2 con sus respectivas piezas especializadas y órganos de maniobra. En bronce roscado son las piezas especiales.

**Conexiones Domiciliarias:**

Se ejecutaron las conexiones domiciliarias mediante abrazaderas de hf, codos de derivación de P.V.C. para 10 kg\cm 2, polietileno flexible para 4 kg\cm 2, llave de paso maestra de bronce y medidor de caudal y la llave de paso maestra se alojan en una cámara premoldeada de hormigón con tapa de H.

Se inaugura la Cooperativa con festejos, y toda la alegría del pueblo y autoridades respectivas; el 27 de julio de 1978.

Con mucho, sacrificio se construye luego un edificio para depósitos de herramientas y los cotidianos trabajos del OPERADOR DE MANTENIMIENTO.

En la actualidad de la Cooperativa de Agua Potable

también presta un importante servicio de Sepelio para sus socios y grupo familiar, cuidado de la Sala Velatoria y servicio ortopédico

Su actual consejo de Administración (2007) está integrado por:
Presidente Santiago Uboldi
Vicepresidente: Carlos Abramor
Secretario: Hugo Cordisco
Tesorero: Juan Aguilar
Vocal Titular 1: Juan A. Quercetti
Vocal Titular 2: Hugo Forclas
Vocal Suplente: José Luís Córdoba
Vocal Suplente 2°: Alberto Gallo
Vocal Suplente 3°: Francisco Pontieri
Síndico Titular: Andrés Contini
Síndico Suplente: Rosa Agüero de Bajinay

## ESCUELA N° 32 DE VILLA RICCIO

Mediante el expediente N° 2699-11253 de 1960 y agregados se produjo el decreto de fechado en La Plata el 29 de Julio de 1964.

El mismo manifiesta que de acuerdo al proyecto de resolución de creación de Escuela en el distrito de San Nicolás que fuera elevado por la Dirección de Gabinete, el Director General de Escuelas ad referéndum del Honorable Consejo Gral. de Educación decreta:
Art. 1°: Créase una escuela primaria común en Villa Riccio del distrito de San Nicolás, distante 10 kms, de la cabecera del partido, la cual con el número 32 funcionará en casillas pre fabricadas y en un tranvía en desuso instalados en un terreno donado por los señores José Fió y Domingo Reitano a quienes se agradecerá debidamente su generoso aporte a favor de la Enseñanza Primaria de la Provincia.

Así es que la Escuela N° 32 de Villa Riccio comenzó a funcionar desde 1965.

Un recorte periodístico seguramente del Diario El Norte,

también presta un importante servicio de Sepelio para sus socios y grupo familiar, cuidado de la Sala Velatoria y servicio ortopédico

Su actual consejo de Administración (2007) está integrado por:
Presidente Santiago Uboldi
Vicepresidente: Carlos Abramor
Secretario: Hugo Cordisco
Tesorero: Juan Aguilar
Vocal Titular 1: Juan A. Quercetti
Vocal Titular 2: Hugo Forclas
Vocal Suplente: José Luís Córdoba
Vocal Suplente 2°: Alberto Gallo
Vocal Suplente 3°: Francisco Pontieri
Síndico Titular: Andrés Contini
Síndico Suplente: Rosa Agüero de Bajinay

## ESCUELA N° 32 DE VILLA RICCIO

Mediante el expediente N° 2699-11253 de 1960 y agregados se produjo el decreto de fechado en La Plata el 29 de Julio de 1964.

El mismo manifiesta que de acuerdo al proyecto de resolución de creación de Escuela en el distrito de San Nicolás que fuera elevado por la Dirección de Gabinete, el Director General de Escuelas ad referéndum del Honorable Consejo Gral. de Educación decreta:
Art. 1°: Créase una escuela primaria común en Villa Riccio del distrito de San Nicolás, distante 10 kms, de la cabecera del partido, la cual con el número 32 funcionará en casillas pre fabricadas y en un tranvía en desuso instalados en un terreno donado por los señores José Fió y Domingo Reitano a quienes se agradecerá debidamente su generoso aporte a favor de la Enseñanza Primaria de la Provincia.

Así es que la Escuela N° 32 de Villa Riccio comenzó a funcionar desde 1965.

Un recorte periodístico seguramente del Diario El Norte,

fechado el jueves 10 de agosto de 1972 sostiene lo siguiente:

«Villa Riccio es una pequeña población ubicada en las inmediaciones de La Emilia –a la que está unida por la cinta asfáltica- y que nació poco a poco, ante la necesidad habitacional de la zona. Sus pobladores, gente sencilla y laboriosa, trabajan en su mayoría como obreros en las fábricas cercanas.

Allí compraron un terrenito y en horas de descanso y luego de acumular algunos pesos, fueron levantando las viviendas con sus propias manos, como el hornero. Para esos hombres y mujeres, formados en la lucha del quehacer cotidiano que no les da tregua, no existe el descanso.

Villa Riccio no tiene pretensiones. Es pequeña, modesta, silenciosa, pero no quiere sentirse postergada.

Cuando creyó que sus niños debían tener una escuela adonde concurrir, allí la levantaron, luego de gestionarla ante las autoridades. El hecho, que tiene capital importancia para la población tuvo lugar en Abril de 1965.

La escuela, modestísima, comenzó a funcionar con sesenta y cuatro alumnos. Para acoger a esa población infantil tenía dos pequeñas aulas prefabricadas y dos tranvías.

**Tranvías y colectivos**: Los tranvías, retirados de la circulación por obsoletos, vinieron a cumplir aquí, en el distrito de San Nicolás, una patriótica función: la de servir de aulas a un núcleo de muchachitos. Claro, que algunos estaban deteriorados, pero significaba algo para Villa Riccio, peor era no tener nada.

En 1967, el aumento del alumnado trajo como consecuencia la ubicación dentro del terreno escolar de dos tranvías más y ya sumaban cuatro.

La donación esta vez fue realizada por el cura párroco de La Emilia, Pbro. López.

Un año después se consiguió que Acindar cediera a la escuela un colectivo que ya no servía para el transporte del personal a la fábrica. Este colectivo cuyo estado actual es lastimoso, primero se convirtió en cocina y en este momento funciona como aula.

Hay seis bancos donde se ubican doce alumnos. La

fechado el jueves 10 de agosto de 1972 sostiene lo siguiente:

«Villa Riccio es una pequeña población ubicada en las inmediaciones de La Emilia –a la que está unida por la cinta asfáltica- y que nació poco a poco, ante la necesidad habitacional de la zona. Sus pobladores, gente sencilla y laboriosa, trabajan en su mayoría como obreros en las fábricas cercanas.

Allí compraron un terrenito y en horas de descanso y luego de acumular algunos pesos, fueron levantando las viviendas con sus propias manos, como el hornero. Para esos hombres y mujeres, formados en la lucha del quehacer cotidiano que no les da tregua, no existe el descanso.

Villa Riccio no tiene pretensiones. Es pequeña, modesta, silenciosa, pero no quiere sentirse postergada.

Cuando creyó que sus niños debían tener una escuela adonde concurrir, allí la levantaron, luego de gestionarla ante las autoridades. El hecho, que tiene capital importancia para la población tuvo lugar en Abril de 1965.

La escuela, modestísima, comenzó a funcionar con sesenta y cuatro alumnos. Para acoger a esa población infantil tenía dos pequeñas aulas prefabricadas y dos tranvías.

**Tranvías y colectivos**: Los tranvías, retirados de la circulación por obsoletos, vinieron a cumplir aquí, en el distrito de San Nicolás, una patriótica función: la de servir de aulas a un núcleo de muchachitos. Claro, que algunos estaban deteriorados, pero significaba algo para Villa Riccio, peor era no tener nada.

En 1967, el aumento del alumnado trajo como consecuencia la ubicación dentro del terreno escolar de dos tranvías más y ya sumaban cuatro.

La donación esta vez fue realizada por el cura párroco de La Emilia, Pbro. López.

Un año después se consiguió que Acindar cediera a la escuela un colectivo que ya no servía para el transporte del personal a la fábrica. Este colectivo cuyo estado actual es lastimoso, primero se convirtió en cocina y en este momento funciona como aula.

Hay seis bancos donde se ubican doce alumnos. La

maestra tiene un escritorio sumario y en las destartaladas paredes se ven frisos que reproducen distintas etapas de la historia argentina.

En todas las aulas, sean prefabricadas o tranvías, se han colocado estufas, pero la calefacción, es escasa en los días de intenso frío o viento.

Por los intersticios de las maderas y de las chapas, se cuela el frío que palidece los rostros infantiles. En los agujeros del piso, se han acomodado unas tablas rectangulares, hechas por los mismos alumnos. En octubre, comienza para educadores y educandos, una nueva vía crucis.

El colectivo y los tranvías, expuestos al aire libre, se calientan de tal modo, que dentro de ellos la temperatura es insoportable, predisponiendo mal a los chicos.

**A la intemperie:** A pesar de los escasos medios con que cuenta la cooperadora, trata en la medida de sus posibilidades de resolver los problemas más graves.

Uno de ellos, era la falta de un lugar donde los pequeños pudieran ubicarse a fin de recibir el almuerzo.

En la escuela, desde su fundación funciona un comedor escolar, sostenido en parte pro el Ministerio de Educación. Decimos en parte, porque en la actualidad le acuerda a las autoridades de la escuela un subsidio de ochenta pesos por alumno para alimentos.

Esto como es bien claro, no alcanza casi ni para darle una taza de leche. La cooperadora provee parte de la alimentación y además paga una cocinera.

La encargada de tan difícil tarea tiene que hacer malabares con el presupuesto y además con los escasos elementos que tiene a su alcance para cocinar.

Pero la buena voluntad suple todos los inconvenientes. La misma cooperadora y los vecinos, levantaron un tinglado, donde se han colocado tres mesas con sus respectivos bancos, para que los chicos puedan comer en un relativo reparo y sentados. Hasta hace un tiempo, lo hacían parados y a la intemperie.

**Voladuras:** La dos aulas prefabricadas, en una de las

maestra tiene un escritorio sumario y en las destartaladas paredes se ven frisos que reproducen distintas etapas de la historia argentina.

En todas las aulas, sean prefabricadas o tranvías, se han colocado estufas, pero la calefacción, es escasa en los días de intenso frío o viento.

Por los intersticios de las maderas y de las chapas, se cuela el frío que palidece los rostros infantiles. En los agujeros del piso, se han acomodado unas tablas rectangulares, hechas por los mismos alumnos. En octubre, comienza para educadores y educandos, una nueva vía crucis.

El colectivo y los tranvías, expuestos al aire libre, se calientan de tal modo, que dentro de ellos la temperatura es insoportable, predisponiendo mal a los chicos.

**A la intemperie:** A pesar de los escasos medios con que cuenta la cooperadora, trata en la medida de sus posibilidades de resolver los problemas más graves.

Uno de ellos, era la falta de un lugar donde los pequeños pudieran ubicarse a fin de recibir el almuerzo.

En la escuela, desde su fundación funciona un comedor escolar, sostenido en parte pro el Ministerio de Educación. Decimos en parte, porque en la actualidad le acuerda a las autoridades de la escuela un subsidio de ochenta pesos por alumno para alimentos.

Esto como es bien claro, no alcanza casi ni para darle una taza de leche. La cooperadora provee parte de la alimentación y además paga una cocinera.

La encargada de tan difícil tarea tiene que hacer malabares con el presupuesto y además con los escasos elementos que tiene a su alcance para cocinar.

Pero la buena voluntad suple todos los inconvenientes. La misma cooperadora y los vecinos, levantaron un tinglado, donde se han colocado tres mesas con sus respectivos bancos, para que los chicos puedan comer en un relativo reparo y sentados. Hasta hace un tiempo, lo hacían parados y a la intemperie.

**Voladuras:** La dos aulas prefabricadas, en una de las

cuales se han adosado la dirección, no gozan tampoco de muy buena salud.

En abril de 1965, un viento fuerte voló el techo que fue a dar a un campo vecino. Se le colocó de nuevo. Pero un segundo accidente habría de ocurrir en febrero de 1969.

Una tormenta hizo salir de cuajo una de las paredes. El problema es que la prefabricada ya tiene la estructura completamente vencida y un viento más o menos fuerte, puede destruirla completamente.

Tal es así que no se pueden clavar clavos ni colocar vidrios porque la madera se desgrana y no acepta elementos extraños.

**Hasta un Jardín de Infantes:** La Escuela de Villa Riccio tiene un solo turno, a la mañana, en el que funcionan siete grados, con una asistencia de ciento veinte alumnos.

La concurrencia de escolares podría ser mayor pero, falta capacidad para recibirlos.

Por la tarde, el local es ocupado por el Jardín de Infantes Nº 3 que se desempeña también en condiciones harto precaria.

**Prioridad uno:** Desde hace años se ha dicho que el edificio de la Escuela de Villa Riccio tiene prioridad uno, pero hasta el momento y pese que esa apreciación ha sido formulada por funcionarios, no dejan de ser «palabras, palabras, palabras» como decía el célebre personaje de Shakespeare.

Existía un proyecto en el Ministerio de Educación de la Provincia, para levantar un edificio en base a material y premoldeado, que estaría terminado en 1972 y para el cual se contaba con la suma de once millones de pesos aproximadamente.

En el corriente año, en que todas las cosas siguen igual o peor, para el establecimiento, la arquitecta Carballo del Ministerio de Educación, lamentaba profundamente que la escuela no estuviera funcionando en un lugar adecuado

**Un proyecto**: La directora del establecimiento, señora Elsa Heredia de Marinioja, esta empeñada ahora con la ayuda del personal docente, vecinos, cooperadoras a levantar un salón de material de siete metros por catorce, para que sirva de comedor.

cuales se han adosado la dirección, no gozan tampoco de muy buena salud.

En abril de 1965, un viento fuerte voló el techo que fue a dar a un campo vecino. Se le colocó de nuevo. Pero un segundo accidente habría de ocurrir en febrero de 1969.

Una tormenta hizo salir de cuajo una de las paredes. El problema es que la prefabricada ya tiene la estructura completamente vencida y un viento más o menos fuerte, puede destruirla completamente.

Tal es así que no se pueden clavar clavos ni colocar vidrios porque la madera se desgrana y no acepta elementos extraños.

**Hasta un Jardín de Infantes:** La Escuela de Villa Riccio tiene un solo turno, a la mañana, en el que funcionan siete grados, con una asistencia de ciento veinte alumnos.

La concurrencia de escolares podría ser mayor pero, falta capacidad para recibirlos.

Por la tarde, el local es ocupado por el Jardín de Infantes Nº 3 que se desempeña también en condiciones harto precaria.

**Prioridad uno:** Desde hace años se ha dicho que el edificio de la Escuela de Villa Riccio tiene prioridad uno, pero hasta el momento y pese que esa apreciación ha sido formulada por funcionarios, no dejan de ser «palabras, palabras, palabras» como decía el célebre personaje de Shakespeare.

Existía un proyecto en el Ministerio de Educación de la Provincia, para levantar un edificio en base a material y premoldeado, que estaría terminado en 1972 y para el cual se contaba con la suma de once millones de pesos aproximadamente.

En el corriente año, en que todas las cosas siguen igual o peor, para el establecimiento, la arquitecta Carballo del Ministerio de Educación, lamentaba profundamente que la escuela no estuviera funcionando en un lugar adecuado

**Un proyecto**: La directora del establecimiento, señora Elsa Heredia de Marinioja, esta empeñada ahora con la ayuda del personal docente, vecinos, cooperadoras a levantar un salón de material de siete metros por catorce, para que sirva de comedor.

El Intendente Municipal le prometió ayuda, de la partida de ocho millones otorgada por el gobierno de la provincia para refacción de escuelas. Ya se ha logrado comprar parte del material, y se necesitaría la mano de obra.

En ese sentido, sería muy efectiva la colaboración del ejército, porque establecería la única fórmula positiva para concretar este proyecto, que beneficiaría a ciento veinte infantes.

**Ayuda**: La señora de Marinioja destaca en el curso de la conversación que siempre han recibido ayuda de diversas entidades, entre las que cita la Unión Obrera Metalúrgica.

En estos días, esperan una donación de útiles escolares, que hará efectiva el citado gremio.

**Como Mister Marshall**: La Escuela de Villa Riccio, su directora y maestras y los vecinos de la población tuvieron una experiencia parecida a la vivida en la ficción, por aquellos inocentes personales de un film inolvidable de Juan Antonio Bardem: «Bienvenido Míster Marshall».

Se recordará que la puesta en marcha del Plan Marshall deparó muchas ilusiones a mucha gente, ilusiones que no se concretaron nunca.

Pero, en un pequeño pueblo de España, en el que faltaba todo, se pensó que Míster Marshall significaba la prosperidad y así, cuando se anunció que los funcionarios del plan irían al pueblo, se les preparó un recibimiento especial, en espera que finalizaran todos los males.

Por supuesto que fue en vano. Los funcionarios bien cómodos en poderosos automóviles negros, atravesaron a toda velocidad al pueblo, dejándolo como siempre marginado.

En la escuela de Villa Riccio, con prioridad número uno en el Distrito de San Nicolás, se esperó con impaciencia el día 30 de Junio, la visita del Ministro de Educación, profesor Osvaldo Zarina.

Habría prometido visitarla. La espera se hizo larga, interminable, porque Zarina no llegó nunca. Se argumentó entonces que la visita oficial no se había podido realizar por la lluvia y el barro. Claro, el lugar resultaba inhóspito para una

El Intendente Municipal le prometió ayuda, de la partida de ocho millones otorgada por el gobierno de la provincia para refacción de escuelas. Ya se ha logrado comprar parte del material, y se necesitaría la mano de obra.

En ese sentido, sería muy efectiva la colaboración del ejército, porque establecería la única fórmula positiva para concretar este proyecto, que beneficiaría a ciento veinte infantes.

**Ayuda**: La señora de Marinioja destaca en el curso de la conversación que siempre han recibido ayuda de diversas entidades, entre las que cita la Unión Obrera Metalúrgica.

En estos días, esperan una donación de útiles escolares, que hará efectiva el citado gremio.

**Como Mister Marshall**: La Escuela de Villa Riccio, su directora y maestras y los vecinos de la población tuvieron una experiencia parecida a la vivida en la ficción, por aquellos inocentes personales de un film inolvidable de Juan Antonio Bardem: «Bienvenido Míster Marshall».

Se recordará que la puesta en marcha del Plan Marshall deparó muchas ilusiones a mucha gente, ilusiones que no se concretaron nunca.

Pero, en un pequeño pueblo de España, en el que faltaba todo, se pensó que Míster Marshall significaba la prosperidad y así, cuando se anunció que los funcionarios del plan irían al pueblo, se les preparó un recibimiento especial, en espera que finalizaran todos los males.

Por supuesto que fue en vano. Los funcionarios bien cómodos en poderosos automóviles negros, atravesaron a toda velocidad al pueblo, dejándolo como siempre marginado.

En la escuela de Villa Riccio, con prioridad número uno en el Distrito de San Nicolás, se esperó con impaciencia el día 30 de Junio, la visita del Ministro de Educación, profesor Osvaldo Zarina.

Habría prometido visitarla. La espera se hizo larga, interminable, porque Zarina no llegó nunca. Se argumentó entonces que la visita oficial no se había podido realizar por la lluvia y el barro. Claro, el lugar resultaba inhóspito para una

alta autoridad, pero no para ciento veinte infantes que deben aprender los rudimentos de la ciencia, en tranvías, prefabricadas y colectivos, dónde el frío y la humedad tienen entrada libre.»

«Una ceremonia que alcanzó características realmente emotivas se cumplió el jueves pasado, a las 10.30 hs en la Escuela Nº 32 de Villa Riccio, con motivo de la imposición del nombre «Batallón de Ingenieros de Combate 101» a dicho establecimiento.

En primer lugar se efectuó una recepción de las autoridades. Estuvo presente el Intendente Municipal Señor Raúl E. Alonso, el Jefe del Batallón de Ingenieros de Combate 101, Tte. Cnel. Ignacio Carro, la inspectora de enseñanza primaria señora Magdalena Pascuali de Chiappari, el delegado regional de la C.G.T. señor Antonio Magaldi y delegaciones escolares y otras autoridades.

El izamiento de la bandera en el mástil, estuvo a cargo de la comisión de padrinos benefactores de la escuela, el intendente municipal, el jefe de la guarnición militar y el señor Antonio Magaldi.

**Bendición:** Seguidamente el cura párroco de La Emilia, procedió a la bendición de las instalaciones realizadas por el Batallón. El Rvdo Padre Roberto López destacó con breves palabras, la importancia de este acto. A continuación fue ejecutado el Himno Nacional Argentino.

**Imposición**: Momentos más tarde –y ya en un clima realmente emotivo- se le impuso el nombre de «Batallón de Ingenieros de Combate 101». Usó de la palabra en la oportunidad la directora del establecimiento señora Elsa H. de Marinioja, quien agradeció la colaboración de las autoridades.

Luego hablaron la inspectora señora de Chiappari quien recalcó la importancia de la educación primaria y puso de manifiesto la labor que desarrollan las docentes y el Tte. Coronel Carro fundamentando este, los motivos por los cuales el ejército colaboró en la medida que lo hizo con la Escuela Nº 32.

Los padrinos benefactores –poco después- procedieron al descubrimiento de una placa. Las palabras siguientes fueron del presidente de la Asociación de la Asociación Cooperadora

alta autoridad, pero no para ciento veinte infantes que deben aprender los rudimentos de la ciencia, en tranvías, prefabricadas y colectivos, dónde el frío y la humedad tienen entrada libre.»

«Una ceremonia que alcanzó características realmente emotivas se cumplió el jueves pasado, a las 10.30 hs en la Escuela Nº 32 de Villa Riccio, con motivo de la imposición del nombre «Batallón de Ingenieros de Combate 101» a dicho establecimiento.

En primer lugar se efectuó una recepción de las autoridades. Estuvo presente el Intendente Municipal Señor Raúl E. Alonso, el Jefe del Batallón de Ingenieros de Combate 101, Tte. Cnel. Ignacio Carro, la inspectora de enseñanza primaria señora Magdalena Pascuali de Chiappari, el delegado regional de la C.G.T. señor Antonio Magaldi y delegaciones escolares y otras autoridades.

El izamiento de la bandera en el mástil, estuvo a cargo de la comisión de padrinos benefactores de la escuela, el intendente municipal, el jefe de la guarnición militar y el señor Antonio Magaldi.

**Bendición:** Seguidamente el cura párroco de La Emilia, procedió a la bendición de las instalaciones realizadas por el Batallón. El Rvdo Padre Roberto López destacó con breves palabras, la importancia de este acto. A continuación fue ejecutado el Himno Nacional Argentino.

**Imposición**: Momentos más tarde –y ya en un clima realmente emotivo- se le impuso el nombre de «Batallón de Ingenieros de Combate 101». Usó de la palabra en la oportunidad la directora del establecimiento señora Elsa H. de Marinioja, quien agradeció la colaboración de las autoridades.

Luego hablaron la inspectora señora de Chiappari quien recalcó la importancia de la educación primaria y puso de manifiesto la labor que desarrollan las docentes y el Tte. Coronel Carro fundamentando este, los motivos por los cuales el ejército colaboró en la medida que lo hizo con la Escuela Nº 32.

Los padrinos benefactores –poco después- procedieron al descubrimiento de una placa. Las palabras siguientes fueron del presidente de la Asociación de la Asociación Cooperadora

Señor Alfonso Lago quien destacó la obra realizada por el ejército.»[66]

El edificio construido constaba de tres cuerpos totalizando siete aulas, salón para Jardín de Infantes, dirección y baño, todo en una superficie cubierta de trescientos metros cuadrados.

Las tareas de mantenimiento del edificio y ampliación del mismo continuaron a lo largo del tiempo.

El personal docente y auxiliar del mismo se sumaron a dicho esfuerzo haciendo realidad el magnífico edificio con que cuenta la Escuela Nº 32 en la actualidad

## HOGAR ESCUELA

Bajo esa denominación funcionó mucho tiempo en La Emilia, en el edificio de la actual Escuela de Educación Técnica Nº 5 de esta localidad, una especie de «Jardín de Infantes» para los hijos de los obreros textiles.

De esa manera, cuando iban a trabajar, dejaban allí a sus hijos los cuales eran atendidos por docentes y personal que les dispensaban educación y además la merienda o desayuno. Incluso contaban con «cunas» donde los niños dormían la siesta.

El edificio antes de ser utilizado como Hogar Escuela, era la sede de la Escuela Primaria Leodegario Córdova la cual al desplazarse a su ubicación actual, dejó libre el mismo para que las autoridades de la fábrica dispusieran de esa manera.

El domingo 10 de marzo de 1957 se realiza la inauguración del Hogar Escuela que patrocinó la Liga de Madres de La Emilia.

TELAR nos cuenta: «El acto que contó con numerosos público comenzó a las 17 hrs.

Con una visita al edificio donde funcionaría el flamante hogar.

Participaron numerosas socias e invitados especiales.

Luego a las 17,30 hrs. el Rvdo. Padre Secundino Lombardi bendijo las instalaciones y poco después a las 18,00 hrs.

---

[66] Diario El Norte, Domingo 3 de Diciembre de 1973.

Señor Alfonso Lago quien destacó la obra realizada por el ejército.»[66]

El edificio construido constaba de tres cuerpos totalizando siete aulas, salón para Jardín de Infantes, dirección y baño, todo en una superficie cubierta de trescientos metros cuadrados.

Las tareas de mantenimiento del edificio y ampliación del mismo continuaron a lo largo del tiempo.

El personal docente y auxiliar del mismo se sumaron a dicho esfuerzo haciendo realidad el magnífico edificio con que cuenta la Escuela Nº 32 en la actualidad

## HOGAR ESCUELA

Bajo esa denominación funcionó mucho tiempo en La Emilia, en el edificio de la actual Escuela de Educación Técnica Nº 5 de esta localidad, una especie de «Jardín de Infantes» para los hijos de los obreros textiles.

De esa manera, cuando iban a trabajar, dejaban allí a sus hijos los cuales eran atendidos por docentes y personal que les dispensaban educación y además la merienda o desayuno. Incluso contaban con «cunas» donde los niños dormían la siesta.

El edificio antes de ser utilizado como Hogar Escuela, era la sede de la Escuela Primaria Leodegario Córdova la cual al desplazarse a su ubicación actual, dejó libre el mismo para que las autoridades de la fábrica dispusieran de esa manera.

El domingo 10 de marzo de 1957 se realiza la inauguración del Hogar Escuela que patrocinó la Liga de Madres de La Emilia.

TELAR nos cuenta: «El acto que contó con numerosos público comenzó a las 17 hrs.

Con una visita al edificio donde funcionaría el flamante hogar.

Participaron numerosas socias e invitados especiales.

Luego a las 17,30 hrs. el Rvdo. Padre Secundino Lombardi bendijo las instalaciones y poco después a las 18,00 hrs.

---

[66] Diario El Norte, Domingo 3 de Diciembre de 1973.

La presidenta de la Institución Sra. María Canto de López dijo un meduloso y acertado discurso que fue largamente aplaudido.

A las 19,30 hrs. Con patriótico fervor, culminó el acto arriándose nuestra enseña patria».

## CLUB 1° DE MAYO

Antiguamente los obreros de la fábrica textil estaban afiliados a la Federación Argentina Textil que tenía su asiento en la ciudad de Quilmes.

Esta Federación dispuso entonces adherirse a la Asociación Obrera Textil determinando que los Sindicatos dispusieran de sus capitales hasta ese momento de unión.

Los afiliados de entonces resolvieron en forma unánime invertir este capital en la creación de un Club que pasó a llamarse «Club Libertad 17 de Octubre» fundándose el mismo el 17 de septiembre de 1948.

Este Club surge principalmente por influencia de la política. La Obra Social creada por la familia Córdova; seguía políticamente una línea opuesta a la que había sido la mentora de la creación de este nuevo Club en un pequeño pueblo donde la unión había sido la premisa fundamental hasta entonces.

No olvidemos por ejemplo que Juan Salvador Córdova llegó a desempeñarse como Diputado Nacional por la UCR.

La primera Comisión Directiva de este Club estaba integrada por Luís Sabbatini como Presidente; Juan Paliotta, Vice- Presidente; Norberto Alabarcez, Secretario; Isaías Robles, Tesorero; Francisco Anziano, Pro-Tesorero y Pedro Oviedo, Estébano Santiago, Pettazzi, Conochiari Alecio como vocales.

En 1955 en circunstancias de llevarse a cabo la autodenominada «Revolución Libertadora», este Club se vio obligado a cambiar de nombre por el de «Club Atlético 1° de Mayo».

Primeramente con un galponcito; el Club 1° de Mayo comenzaría su vida dando un nuevo lugar de esparcimiento en la localidad; alimentando la convivencia sana y la prédica del deporte a nuevas generaciones de emilianos.

La presidenta de la Institución Sra. María Canto de López dijo un meduloso y acertado discurso que fue largamente aplaudido.

A las 19,30 hrs. Con patriótico fervor, culminó el acto arriándose nuestra enseña patria».

## CLUB 1° DE MAYO

Antiguamente los obreros de la fábrica textil estaban afiliados a la Federación Argentina Textil que tenía su asiento en la ciudad de Quilmes.

Esta Federación dispuso entonces adherirse a la Asociación Obrera Textil determinando que los Sindicatos dispusieran de sus capitales hasta ese momento de unión.

Los afiliados de entonces resolvieron en forma unánime invertir este capital en la creación de un Club que pasó a llamarse «Club Libertad 17 de Octubre» fundándose el mismo el 17 de septiembre de 1948.

Este Club surge principalmente por influencia de la política. La Obra Social creada por la familia Córdova; seguía políticamente una línea opuesta a la que había sido la mentora de la creación de este nuevo Club en un pequeño pueblo donde la unión había sido la premisa fundamental hasta entonces.

No olvidemos por ejemplo que Juan Salvador Córdova llegó a desempeñarse como Diputado Nacional por la UCR.

La primera Comisión Directiva de este Club estaba integrada por Luís Sabbatini como Presidente; Juan Paliotta, Vice- Presidente; Norberto Alabarcez, Secretario; Isaías Robles, Tesorero; Francisco Anziano, Pro-Tesorero y Pedro Oviedo, Estébano Santiago, Pettazzi, Conochiari Alecio como vocales.

En 1955 en circunstancias de llevarse a cabo la autodenominada «Revolución Libertadora», este Club se vio obligado a cambiar de nombre por el de «Club Atlético 1° de Mayo».

Primeramente con un galponcito; el Club 1° de Mayo comenzaría su vida dando un nuevo lugar de esparcimiento en la localidad; alimentando la convivencia sana y la prédica del deporte a nuevas generaciones de emilianos.

Las bochas siempre fue su principal actividad deportiva. A lo largo de toda su historia el Club 1° de Mayo fue un importante promotor de figuras bochófilas.

El 22 de Enero del 2005 se realizó el «Torneo Aniversario» de bochas organizado por ésta entidad a raíz de los festejos por los 47 años de vida.

El mismo contó con la participación de 52 equipos de tríos que asistieron desde la zona y otras regiones como San Nicolás, Empalme, Villa Constitución, Pavón, Fighiera, Arroyo Seco, Coronel Bogado, Cañada Rica, Peirano, Sargento Cabral y Pergamino. Hubo cuatro representantes del Club 1° de Mayo.

El equipo integrado por Eusebio Repupilli, Evaristo Paredes, Alberto Díaz y Juan Llamazares (como suplente) ganó la final consagrándose campeones.

En los primeros meses del 2006 el Club 1° de Mayo demostró tener muy buenos jugadores que lograron grandes satisfacciones para la institución:

12/3 Torneo Centro de Jubilados Metalúrgicos, San Nicolás: García, Dutruel, Becce, sub campeones

26/3 Torneo Atlético Pavón, Villa Constitución: Repupilli, Díaz, Laval, campeones

7/5 Torneo Club Savio (por parejas). Una pareja formada por los jugadores Paredes y Laval se coronó sub campeona, mientras que la dupla Campagnón-Díaz se quedó con el cuarto puesto.

14/5 Torneo Club Peirano, Villa Constitución: Salarayan, campagnón, Díaz, Peñalba, campeones.

Además el 1° de Mayo estaba participando del Torneo Oficial de 10 puntos de la Asociación Nicoleña que se disputa todos los sábados, siendo representando por Horacio Campagnón, Eusebio Repupilli y Sergio Tramontana, que ya habían logrado en sus tres primeras participaciones, la misma cantidad de triunfos, condición que los ubicaba en el primer puesto de su zona.

El 2006 culminó para el Club 1° de Mayo, cosechando 17 trofeos en total y obteniendo uno de sus bochófilos, Alberto «Beto» Díaz, el premio PLUMI entregado por el Círculo de periodistas nicoleños

Las bochas siempre fue su principal actividad deportiva. A lo largo de toda su historia el Club 1° de Mayo fue un importante promotor de figuras bochófilas.

El 22 de Enero del 2005 se realizó el «Torneo Aniversario» de bochas organizado por ésta entidad a raíz de los festejos por los 47 años de vida.

El mismo contó con la participación de 52 equipos de tríos que asistieron desde la zona y otras regiones como San Nicolás, Empalme, Villa Constitución, Pavón, Fighiera, Arroyo Seco, Coronel Bogado, Cañada Rica, Peirano, Sargento Cabral y Pergamino. Hubo cuatro representantes del Club 1° de Mayo.

El equipo integrado por Eusebio Repupilli, Evaristo Paredes, Alberto Díaz y Juan Llamazares (como suplente) ganó la final consagrándose campeones.

En los primeros meses del 2006 el Club 1° de Mayo demostró tener muy buenos jugadores que lograron grandes satisfacciones para la institución:

12/3 Torneo Centro de Jubilados Metalúrgicos, San Nicolás: García, Dutruel, Becce, sub campeones

26/3 Torneo Atlético Pavón, Villa Constitución: Repupilli, Díaz, Laval, campeones

7/5 Torneo Club Savio (por parejas). Una pareja formada por los jugadores Paredes y Laval se coronó sub campeona, mientras que la dupla Campagnón-Díaz se quedó con el cuarto puesto.

14/5 Torneo Club Peirano, Villa Constitución: Salarayan, campagnón, Díaz, Peñalba, campeones.

Además el 1° de Mayo estaba participando del Torneo Oficial de 10 puntos de la Asociación Nicoleña que se disputa todos los sábados, siendo representando por Horacio Campagnón, Eusebio Repupilli y Sergio Tramontana, que ya habían logrado en sus tres primeras participaciones, la misma cantidad de triunfos, condición que los ubicaba en el primer puesto de su zona.

El 2006 culminó para el Club 1° de Mayo, cosechando 17 trofeos en total y obteniendo uno de sus bochófilos, Alberto «Beto» Díaz, el premio PLUMI entregado por el Círculo de periodistas nicoleños

Aparte de realizarse este tipo de actividades bochófilas, también en su recinto se enseña «Tae-Kwondo» a más de 20 alumnos.

También se realizan Cenas-bailes auspiciando la presentación de automóviles en competencias deportivas y se mantienen las instalaciones alquilando el salón para fiestas y casamientos.

## BANCO DE LA RIBERA COOP. LTDO

Producido el colapso financiero de LA EMILIA INDUSTRIAS TEXTILES S.A., la gente del pueblo estaba la espera de una pronta venta o remate de las instalaciones para tristemente observar el final de una etapa gloriosa en la historia del Pueblo, pero que sin duda había dejado muchas enseñanzas en sus habitantes.

Y causalmente una de ellas había sido la constante de trabajo que debía mantenerse. Las inundaciones, fiebre amarilla, paros gremiales y todo tipo de efectos no habían paralizado nunca al pueblo y ésta era otra prueba que había que pasar.

Había que continuar la marcha, con lágrimas en los ojos, pero sobreponiéndose.

Consecuencia del importante caudal de dinero que la localidad estaba movilizando especialmente a través de sus comercios hacia los bancos de San Nicolás, se llegó a la necesidad de tener que contar con un local bancario para evitar estos viajes que incomodaban a todos y tenían su cuota de riesgo personal.

El 2 de Octubre de 1980, como respuesta a esta necesidad, abre sus puertas el BANCO DE LA RIBERA COOPERATIVO LIMITADO SUCURSAL LA EMILIA.

«Fiel a su vocación de servicios e integración a la comunidad, a quien se debe como entidad cooperativa, permanece a través del tiempo, firme y estudiando posibilidades para mejorar la atención de sus asociados a pesar de la difícil situación socio- económica por la que atraviesa el país y el sistema financiero en particular» –decía una de sus

Aparte de realizarse este tipo de actividades bochófilas, también en su recinto se enseña «Tae-Kwondo» a más de 20 alumnos.

También se realizan Cenas-bailes auspiciando la presentación de automóviles en competencias deportivas y se mantienen las instalaciones alquilando el salón para fiestas y casamientos.

## BANCO DE LA RIBERA COOP. LTDO

Producido el colapso financiero de LA EMILIA INDUSTRIAS TEXTILES S.A., la gente del pueblo estaba la espera de una pronta venta o remate de las instalaciones para tristemente observar el final de una etapa gloriosa en la historia del Pueblo, pero que sin duda había dejado muchas enseñanzas en sus habitantes.

Y causalmente una de ellas había sido la constante de trabajo que debía mantenerse. Las inundaciones, fiebre amarilla, paros gremiales y todo tipo de efectos no habían paralizado nunca al pueblo y ésta era otra prueba que había que pasar.

Había que continuar la marcha, con lágrimas en los ojos, pero sobreponiéndose.

Consecuencia del importante caudal de dinero que la localidad estaba movilizando especialmente a través de sus comercios hacia los bancos de San Nicolás, se llegó a la necesidad de tener que contar con un local bancario para evitar estos viajes que incomodaban a todos y tenían su cuota de riesgo personal.

El 2 de Octubre de 1980, como respuesta a esta necesidad, abre sus puertas el BANCO DE LA RIBERA COOPERATIVO LIMITADO SUCURSAL LA EMILIA.

«Fiel a su vocación de servicios e integración a la comunidad, a quien se debe como entidad cooperativa, permanece a través del tiempo, firme y estudiando posibilidades para mejorar la atención de sus asociados a pesar de la difícil situación socio- económica por la que atraviesa el país y el sistema financiero en particular» –decía una de sus

publicaciones-

Uno de los primeros Consejos asesores locales estuvo integrado por:
Presidente: Oscar Murri,
Vicepresidente: Orlando P. Fiandesio,
Secretario: Oscar J. Sabbatini,
Pro Secretario: Domingo Lette,
Tesorero: Carlos Stremel,
Pro tesorero Orlando Crescimbeni,
Vocales Suplentes: Oscar M. Gónzalez, Hugo Ricardini, Juan M. Tizzi, Camilo A. Abrigo, Juan Geloso, Lucio Quiroga».

En 1991 el Banco de la Ribera Coop. Ltdo. celebró así 11 años de intenso servicio a la Comunidad, siendo luego fusionado por el BID que luego definitivamente cierra sus puertas creando una grave situación económica en toda la región.

## ASOCIACIÓN OBRERA TEXTIL (AOT)

«Hace 18 años, en octubre de 1945 la decisión de un grupo de obreros del establecimiento que da nombre a nuestra Villa, crea el organismo gremial que representaría en el futuro a los trabajadores textiles de esta zona.

Luego de actuar durante dos años como Sindicato Autónomo adherido a la F.O.T.A. (Federación Obrera Textil Argentina) al producirse en 1947 la fusión de la F.O.T.A. y la A.O.T. en una sola entidad, con el nombre de ésta última, pasa actuar como Seccional San Nicolás del organismo central, aunando a los obreros de otras fábricas de la zona, como ser Salas y Cía. E.S.T.E.L.A. y demás.

Desde entonces continúa su trayectoria en el campo gremial a través de variadas alternativas a veces duras y difíciles, hasta llegar estos días, siempre dentro de una línea sana de defensa de los intereses obreros.

«Desarrolla hoy sus actividades en su nuevo local propio adquirido en 1961 y su actual sub.- consejo directivo se halla integrado por los siguientes miembros ; Secretario General, M. Gorosito; Secretario Adjunto, J. S. López; Secretario

publicaciones-

Uno de los primeros Consejos asesores locales estuvo integrado por:
Presidente: Oscar Murri,
Vicepresidente: Orlando P. Fiandesio,
Secretario: Oscar J. Sabbatini,
Pro Secretario: Domingo Lette,
Tesorero: Carlos Stremel,
Pro tesorero Orlando Crescimbeni,
Vocales Suplentes: Oscar M. Gónzalez, Hugo Ricardini, Juan M. Tizzi, Camilo A. Abrigo, Juan Geloso, Lucio Quiroga».

En 1991 el Banco de la Ribera Coop. Ltdo. celebró así 11 años de intenso servicio a la Comunidad, siendo luego fusionado por el BID que luego definitivamente cierra sus puertas creando una grave situación económica en toda la región.

## ASOCIACIÓN OBRERA TEXTIL (AOT)

«Hace 18 años, en octubre de 1945 la decisión de un grupo de obreros del establecimiento que da nombre a nuestra Villa, crea el organismo gremial que representaría en el futuro a los trabajadores textiles de esta zona.

Luego de actuar durante dos años como Sindicato Autónomo adherido a la F.O.T.A. (Federación Obrera Textil Argentina) al producirse en 1947 la fusión de la F.O.T.A. y la A.O.T. en una sola entidad, con el nombre de ésta última, pasa actuar como Seccional San Nicolás del organismo central, aunando a los obreros de otras fábricas de la zona, como ser Salas y Cía. E.S.T.E.L.A. y demás.

Desde entonces continúa su trayectoria en el campo gremial a través de variadas alternativas a veces duras y difíciles, hasta llegar estos días, siempre dentro de una línea sana de defensa de los intereses obreros.

«Desarrolla hoy sus actividades en su nuevo local propio adquirido en 1961 y su actual sub.- consejo directivo se halla integrado por los siguientes miembros ; Secretario General, M. Gorosito; Secretario Adjunto, J. S. López; Secretario

Administrativo, E. Arroyo; Secretario Tesorero, A. Degano; Secretario de Organización, A. Aguerri; Secretario de Asistencial Social, O. Rocha; Secretario de prensa y Propaganda, J. A. Domínguez; Vocales, A. Cardinal, O. Rocha, A. Hernández, J. Maldonado y J.J. Ferrari. Cabe destacar dentro de la labor cumplida en los últimos años, por el mencionado sub.- consejo, la actuación de su titular, Don M. Gorosito, representante ante la patronal en la consideración de serios problemas surgidos como consecuencia de la época porque está atravesando el país en general; como ser disminución de horarios y trabajo, demoras en los pagos, etc.»[67]

Durante 1963, en el ámbito gremial se conseguían mejoras que consistían en el pago de 9 horas por un día en feriado y vacaciones para las secciones cuya jornada habitual sea esa.

Además el pago de una parte del abono mensual a los obreros que viajan desde San Nicolás y aumento de salarios varios.

También fueron algunas de sus autoridades: ; Secretario General, Kerli Merello; Secretario Adjunto, José J. Negro; Secretario Administrativo, Oscar H. Ghío; Tesorero Edmundo De La Sota; Organización, Hugo Azzaro; Asistencia Social, Albino Pereira; Propaganda, Gerónimo Alonso; Vocales, Martiniano Rodríguez, Fermín García, Oreste Pellegrini, Delfor Del Pozo y Raúl Bellandi.

## CENTRO DE JUBILADOS «LA EMILIA»

«Corría el mes de diciembre día 14 para ser más preciso, del año 1982, se reunió un grupo de jubilados y pensionados de esta localidad en el local de la Escuela Nº 18 Leodegario Córdova, cedido gentilmente por la directora.

El fin era tener mayores posibilidades de beneficios para sus asociados; tras duros trámites se cumple el deseo esperado; quedando formado el Centro de Jubilados y Pensionados de La

---

[67] Publicación de la entidad gremial

Administrativo, E. Arroyo; Secretario Tesorero, A. Degano; Secretario de Organización, A. Aguerri; Secretario de Asistencial Social, O. Rocha; Secretario de prensa y Propaganda, J. A. Domínguez; Vocales, A. Cardinal, O. Rocha, A. Hernández, J. Maldonado y J.J. Ferrari. Cabe destacar dentro de la labor cumplida en los últimos años, por el mencionado sub.- consejo, la actuación de su titular, Don M. Gorosito, representante ante la patronal en la consideración de serios problemas surgidos como consecuencia de la época porque está atravesando el país en general; como ser disminución de horarios y trabajo, demoras en los pagos, etc.»[67]

Durante 1963, en el ámbito gremial se conseguían mejoras que consistían en el pago de 9 horas por un día en feriado y vacaciones para las secciones cuya jornada habitual sea esa.

Además el pago de una parte del abono mensual a los obreros que viajan desde San Nicolás y aumento de salarios varios.

También fueron algunas de sus autoridades: ; Secretario General, Kerli Merello; Secretario Adjunto, José J. Negro; Secretario Administrativo, Oscar H. Ghío; Tesorero Edmundo De La Sota; Organización, Hugo Azzaro; Asistencia Social, Albino Pereira; Propaganda, Gerónimo Alonso; Vocales, Martiniano Rodríguez, Fermín García, Oreste Pellegrini, Delfor Del Pozo y Raúl Bellandi.

## CENTRO DE JUBILADOS «LA EMILIA»

«Corría el mes de diciembre día 14 para ser más preciso, del año 1982, se reunió un grupo de jubilados y pensionados de esta localidad en el local de la Escuela Nº 18 Leodegario Córdova, cedido gentilmente por la directora.

El fin era tener mayores posibilidades de beneficios para sus asociados; tras duros trámites se cumple el deseo esperado; quedando formado el Centro de Jubilados y Pensionados de La

---

[67] Publicación de la entidad gremial

Emilia.

Trabajaron en su fundación muchos vecinos como Calegari, Bucca y Acuña junto a los que constituirían la primera Comisión Directiva:
Presidente, Ricardini Rubén;
Vicepresidente, Meijome Emilio
Secretario, Rosatti Italo
Pro- Secretario, Bussolini Antonio
Tesorero Petazzi Santiago
Pro- Tesorero, Armoa Pedro
Vocales: Alfaro Juan, Acuña Haroldo, Saénz Miguel, Ramaccioti Aldo, Parenti Mario y Neira Molina».

De esta forma se fueron realizando gestiones con PAMI de San Nicolás y Capital Federal, hasta que en su momento este Centro se inscribe en la Confederación de Jubilados y Pensionados de la República Argentina, una entidad en que se circunscribe la mayoría de Centros del país.

Cumplida este primera etapa por gentileza de la A.O.T, nos ceden una parte de su local dónde comenzó sus labores»[68]

Y luego de varios años con los fondos recaudados de las cuotas sociales y el «Plan A» (porcentaje que se recibía de algunos médicos que atendían en el Sanatorio) lograron comprar el edificio actual.

Esta institución es solventada por la cuota social que abonan sus 700 afiliados y la colaboración de los comercios cuando realizan ciertos eventos como comidas, te con entretenimientos, etc.

Brinda a sus socios cobertura médica, enfermería y pedicura (las dos últimas subsidiadas por PAMI).

Además se le realizan a los jubilados todo tipo de trámites ya sea por medicamentos, para conseguir pañales, o referidos a cualquier tema relacionado con la mencionada obra social.

A la fecha (2007) el Centro de Jubilados creció en números y funciones y cuenta con local propio y salón de fiestas ubicado en Calle Quintín Córdova esquina Alberto González.

---

[68] Revista del Club Social y Deportivo La Emilia, en su 4to año de vida a la población, 93º Aniversario, 1892- 1985, Pág. 29

Emilia.

Trabajaron en su fundación muchos vecinos como Calegari, Bucca y Acuña junto a los que constituirían la primera Comisión Directiva:
Presidente, Ricardini Rubén;
Vicepresidente, Meijome Emilio
Secretario, Rosatti Italo
Pro- Secretario, Bussolini Antonio
Tesorero Petazzi Santiago
Pro- Tesorero, Armoa Pedro
Vocales: Alfaro Juan, Acuña Haroldo, Saénz Miguel, Ramaccioti Aldo, Parenti Mario y Neira Molina».

De esta forma se fueron realizando gestiones con PAMI de San Nicolás y Capital Federal, hasta que en su momento este Centro se inscribe en la Confederación de Jubilados y Pensionados de la República Argentina, una entidad en que se circunscribe la mayoría de Centros del país.

Cumplida este primera etapa por gentileza de la A.O.T, nos ceden una parte de su local dónde comenzó sus labores»[68]

Y luego de varios años con los fondos recaudados de las cuotas sociales y el «Plan A» (porcentaje que se recibía de algunos médicos que atendían en el Sanatorio) lograron comprar el edificio actual.

Esta institución es solventada por la cuota social que abonan sus 700 afiliados y la colaboración de los comercios cuando realizan ciertos eventos como comidas, te con entretenimientos, etc.

Brinda a sus socios cobertura médica, enfermería y pedicura (las dos últimas subsidiadas por PAMI).

Además se le realizan a los jubilados todo tipo de trámites ya sea por medicamentos, para conseguir pañales, o referidos a cualquier tema relacionado con la mencionada obra social.

A la fecha (2007) el Centro de Jubilados creció en números y funciones y cuenta con local propio y salón de fiestas ubicado en Calle Quintín Córdova esquina Alberto González.

---

[68] Revista del Club Social y Deportivo La Emilia, en su 4to año de vida a la población, 93º Aniversario, 1892- 1985, Pág. 29

## BIBLIOTECAS DE LA EMILIA

El inicio de la actividad bibliotecaria en La Emilia, podría rastrearse en los comienzos de la actividad escolar.

De tal manera sería posible decir que las primeras bibliotecas de la localidad estuvieron íntimamente ligadas a los establecimientos educacionales que surgieron en su seno, siendo el primero de ellos la Escuela N° 18 «Leodegario Córdova».

Sin embargo, también la inauguración de la entonces Obra Social Juan Salvador Córdova propició el surgimiento de una valiosa Biblioteca para aquellos interesados en el hábito de la lectura.

Con un recinto propio y varios muebles repletos de libros, comenzó su actividad íntimamente ligada a la actividad deportiva del resto de las instalaciones.

Mucho tiempo después, como consecuencia del aumento poblacional y de la matrícula escolar de sus establecimientos educacionales, independientemente de la existencia en cada uno de ellos de bibliotecas escolares; surgió la necesidad de que la localidad contara con su propia Biblioteca Popular.

Numerosos chicos de la localidad debían viajar a San Nicolás para poder consultar diversas bibliografías que no sean las escolares.

Así por ejemplo, acudían a la Biblioteca Aguiar de Barrio Garetto por ser la más próxima o a la del mismo nombre ubicada ya en el centro de la ciudad.

Este hecho fue observado por el Sr. Lucio Vega quien tuvo la feliz idea de querer abrir una Biblioteca Popular en la localidad de La Emilia.

Comenzadas las gestiones ante algunos vecinos apareció la posibilidad de instalarla en un pequeño salón de la Comisión Vecinal de Villa Campi, pero esa idea no prosperó y a otras autoridades no les interesó el proyecto.

En Marzo del 2004, las gestiones se reanudan con el Delegado Municipal Enzo Ale, quien interesado por el tema comenzó a aportar ideas y esfuerzo por materializar el proyecto.

Se constituye entonces una Comisión Pro Biblioteca

## BIBLIOTECAS DE LA EMILIA

El inicio de la actividad bibliotecaria en La Emilia, podría rastrearse en los comienzos de la actividad escolar.

De tal manera sería posible decir que las primeras bibliotecas de la localidad estuvieron íntimamente ligadas a los establecimientos educacionales que surgieron en su seno, siendo el primero de ellos la Escuela N° 18 «Leodegario Córdova».

Sin embargo, también la inauguración de la entonces Obra Social Juan Salvador Córdova propició el surgimiento de una valiosa Biblioteca para aquellos interesados en el hábito de la lectura.

Con un recinto propio y varios muebles repletos de libros, comenzó su actividad íntimamente ligada a la actividad deportiva del resto de las instalaciones.

Mucho tiempo después, como consecuencia del aumento poblacional y de la matrícula escolar de sus establecimientos educacionales, independientemente de la existencia en cada uno de ellos de bibliotecas escolares; surgió la necesidad de que la localidad contara con su propia Biblioteca Popular.

Numerosos chicos de la localidad debían viajar a San Nicolás para poder consultar diversas bibliografías que no sean las escolares.

Así por ejemplo, acudían a la Biblioteca Aguiar de Barrio Garetto por ser la más próxima o a la del mismo nombre ubicada ya en el centro de la ciudad.

Este hecho fue observado por el Sr. Lucio Vega quien tuvo la feliz idea de querer abrir una Biblioteca Popular en la localidad de La Emilia.

Comenzadas las gestiones ante algunos vecinos apareció la posibilidad de instalarla en un pequeño salón de la Comisión Vecinal de Villa Campi, pero esa idea no prosperó y a otras autoridades no les interesó el proyecto.

En Marzo del 2004, las gestiones se reanudan con el Delegado Municipal Enzo Ale, quien interesado por el tema comenzó a aportar ideas y esfuerzo por materializar el proyecto.

Se constituye entonces una Comisión Pro Biblioteca

Popular integrada por Ale, Lucio Vega, Nélida Aguirre, Araceli López, Andrea Carpintieri y Alejandra López.

El esfuerzo desplegado por el Delegado Municipal tuvo sus frutos y surgió la posibilidad de instalar la mencionada Biblioteca en un local propiedad de Luís Martínez sobre calle Eraclio Ferreira, frente a la plaza principal.

Reacondicionado el recinto, se comienzan a llevar desde San Nicolás, unos 2.500 libros, estanterías, mesas, sillas, escritorios a los que se incorporaron luego más libros y elementos donados por los emilianos.

Comenzado el trabajo de clasificación del material y ordenamiento de las obras, se decide imponer el nombre de «Biblioteca Popular José Manuel Estrada» en honor al gran orador, docente y escritor argentino.

Su inauguración tuvo lugar el día 17 de Septiembre del 2004 y estuvieron presentes autoridades municipales, alumnos de los diversos establecimientos educacionales de La Emilia e invitados especiales.

Las instalaciones fueron bendecidas por el Pbro. Pedro Peñalba.

En la actualidad (2007) la biblioteca funciona como asociación civil sin fines de lucro, que se encuentra tramitando su reconocimiento legal como entidad de bien público y así recibir el apoyo técnico y material de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares.

Se mantiene con recursos provenientes de ayudas brindadas por las Cooperativas de Agua de La Emilia y CAMRICA como así también con un módico aporte de socios con los cuales se abona el alquiler mensual del local.

Se realizan en su local, cursos de dibujo y pintura totalmente gratis para niños y adolescentes. Su administración es realizada por parte de una Comisión Directiva integrada por:
Presidente: Lucio Vega
Vicepresidente: Enzo Ale
Secretaria: Nélida Aguirre
Pro Secretaria: Araceli López
Tesorero: Andrea Carpintieri

Popular integrada por Ale, Lucio Vega, Nélida Aguirre, Araceli López, Andrea Carpintieri y Alejandra López.

El esfuerzo desplegado por el Delegado Municipal tuvo sus frutos y surgió la posibilidad de instalar la mencionada Biblioteca en un local propiedad de Luís Martínez sobre calle Eraclio Ferreira, frente a la plaza principal.

Reacondicionado el recinto, se comienzan a llevar desde San Nicolás, unos 2.500 libros, estanterías, mesas, sillas, escritorios a los que se incorporaron luego más libros y elementos donados por los emilianos.

Comenzado el trabajo de clasificación del material y ordenamiento de las obras, se decide imponer el nombre de «Biblioteca Popular José Manuel Estrada» en honor al gran orador, docente y escritor argentino.

Su inauguración tuvo lugar el día 17 de Septiembre del 2004 y estuvieron presentes autoridades municipales, alumnos de los diversos establecimientos educacionales de La Emilia e invitados especiales.

Las instalaciones fueron bendecidas por el Pbro. Pedro Peñalba.

En la actualidad (2007) la biblioteca funciona como asociación civil sin fines de lucro, que se encuentra tramitando su reconocimiento legal como entidad de bien público y así recibir el apoyo técnico y material de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares.

Se mantiene con recursos provenientes de ayudas brindadas por las Cooperativas de Agua de La Emilia y CAMRICA como así también con un módico aporte de socios con los cuales se abona el alquiler mensual del local.

Se realizan en su local, cursos de dibujo y pintura totalmente gratis para niños y adolescentes. Su administración es realizada por parte de una Comisión Directiva integrada por:
Presidente: Lucio Vega
Vicepresidente: Enzo Ale
Secretaria: Nélida Aguirre
Pro Secretaria: Araceli López
Tesorero: Andrea Carpintieri

Pro Tesorero: Alejandra López
Vocales Titulares: Elena Ale, Silvina Salvado, Laura Capel
Vocales Suplentes: Antonio Alarcón, Aylén Casella, Leandro Martínez.

Son también sus proyectos, tener en el futuro un local propio adecuado a las funciones como Biblioteca y un Museo del Pueblo como anexo al mismo.

## COOPERATIVA CAM.RI.CA.

CAM.RI.CA Ltda., Cooperativa de Agua Potable de Villa Campi, Villa Riccio y Villa Canto se encuentra ubicada en Calle Matías Barreras Nº 348 del barrio de Villa Campi.

Se inauguró el 21 de Septiembre de 1993

Logra su reconocimiento oficial por parte del Instituto de Acción Cooperativa mediante Resolución Nacional Nº 1402 y Provincial Nº 005/94.

Su primer Consejo Directivo estuvo integrado por:
Presidente Oscar Edgardo Gómez; Vice- Presidente Hugo Tamburelli; Secretario Jorge Alberto Nozzi; Pro- Secretario, Oscar Salarayán, Tesorero, Raúl Carlos Giordano; Pro- Tesorero, Carmen Saavedra;
Vocales Titulares, Miguel Ángel Bazán, Horacio Jesús Matossi, Julio Cinat y Roberto Borda. Vocales Suplentes: Miguel Ángel Spitzir y Oscar Alberto Latini, Síndico Titular Juan Carlos Pesci y Síndico Suplente: Fermín Simian.
En la actualidad (2007) presta servicios de:

- Agua Potable
- Servicio de Sepelio
- Banco Ortopédico

## ESCUELA Nº 3 «CONSTANCIO C. VIGIL» DE VILLA HERMOSA

La Escuela Nº 3 de Villa Hermosa es luego de la Esc. Nº 18 la más antigua.

Surge para brindar educación a los hijos de aquellos

Pro Tesorero: Alejandra López
Vocales Titulares: Elena Ale, Silvina Salvado, Laura Capel
Vocales Suplentes: Antonio Alarcón, Aylén Casella, Leandro Martínez.

Son también sus proyectos, tener en el futuro un local propio adecuado a las funciones como Biblioteca y un Museo del Pueblo como anexo al mismo.

## COOPERATIVA CAM.RI.CA.

CAM.RI.CA Ltda., Cooperativa de Agua Potable de Villa Campi, Villa Riccio y Villa Canto se encuentra ubicada en Calle Matías Barreras Nº 348 del barrio de Villa Campi.

Se inauguró el 21 de Septiembre de 1993

Logra su reconocimiento oficial por parte del Instituto de Acción Cooperativa mediante Resolución Nacional Nº 1402 y Provincial Nº 005/94.

Su primer Consejo Directivo estuvo integrado por:
Presidente Oscar Edgardo Gómez; Vice- Presidente Hugo Tamburelli; Secretario Jorge Alberto Nozzi; Pro- Secretario, Oscar Salarayán, Tesorero, Raúl Carlos Giordano; Pro- Tesorero, Carmen Saavedra;
Vocales Titulares, Miguel Ángel Bazán, Horacio Jesús Matossi, Julio Cinat y Roberto Borda. Vocales Suplentes: Miguel Ángel Spitzir y Oscar Alberto Latini, Síndico Titular Juan Carlos Pesci y Síndico Suplente: Fermín Simian.
En la actualidad (2007) presta servicios de:

- Agua Potable
- Servicio de Sepelio
- Banco Ortopédico

## ESCUELA Nº 3 «CONSTANCIO C. VIGIL» DE VILLA HERMOSA

La Escuela Nº 3 de Villa Hermosa es luego de la Esc. Nº 18 la más antigua.

Surge para brindar educación a los hijos de aquellos

obreros de la ex papelera de «Ferruccio Cassatti».

Su personal comprometido en acciones solidarias con la comunidad, comparte con ella las vicitudes de estar en una zona rural.

En su edificio funciona un Jardín de Infantes.

**Jardín de Villa Hermosa**:

Por decisión de la Sra. Directora de la Escuela Nº 3 Alicia Carrere, se ofreció una sala del establecimiento para dar comienzo a los servicios educativos del Nivel Inicial.

Así, el 10 de Marzo de 1997, se inauguró oficialmente el S.E.I.M.M. Nº 1 (Servicio educativo del Nivel Inicial, Matrícula Mínima y Máxima). Su objetivo es brindar a los niños del barrio, la posibilidad de concurrir al Jardín de Infantes.

El SEIMM se abre con una necesidad, en este caso es para que los pequeños de 3 a 5 años no se traslade a otro centro educativo transitando largas distancias.

La primera docente fue la Srta. Carina Murri a cargo de la Sra. Inspectora del nivel Sra. Diana Lita.

A partir del año 2003 el SEIMM tiene incorporado el nivel maternal siendo la matrícula de 2 a 5 años.

El SEIMM consta actualmente de una matrícula de 14 alumnos, cumpliendo el mismo horario de la escuela.

Se ofrece a todos los alumnos los servicios de comedor.

La docente actual es la Sra. Mónica Gatti.

## ESCUELA DE EDUCACIÓN MEDIA Nº 8

Durante 1991 comienza a funcionar un nuevo establecimiento educacional la E.E.M. Nº 8 , que brindará la oportunidad a los jóvenes de La Emilia que no deseen cursar carreras técnicas, poder cursar sus estudios secundarios en la localidad construida, ésta con el aporte de la comisión vecinal de La Emilia.

Este establecimiento antiguamente era el Club Atlético La Emilia que luego, por mandato de la empresa, al ser

obreros de la ex papelera de «Ferruccio Cassatti».

Su personal comprometido en acciones solidarias con la comunidad, comparte con ella las vicitudes de estar en una zona rural.

En su edificio funciona un Jardín de Infantes.

**Jardín de Villa Hermosa**:

Por decisión de la Sra. Directora de la Escuela Nº 3 Alicia Carrere, se ofreció una sala del establecimiento para dar comienzo a los servicios educativos del Nivel Inicial.

Así, el 10 de Marzo de 1997, se inauguró oficialmente el S.E.I.M.M. Nº 1 (Servicio educativo del Nivel Inicial, Matrícula Mínima y Máxima). Su objetivo es brindar a los niños del barrio, la posibilidad de concurrir al Jardín de Infantes.

El SEIMM se abre con una necesidad, en este caso es para que los pequeños de 3 a 5 años no se traslade a otro centro educativo transitando largas distancias.

La primera docente fue la Srta. Carina Murri a cargo de la Sra. Inspectora del nivel Sra. Diana Lita.

A partir del año 2003 el SEIMM tiene incorporado el nivel maternal siendo la matrícula de 2 a 5 años.

El SEIMM consta actualmente de una matrícula de 14 alumnos, cumpliendo el mismo horario de la escuela.

Se ofrece a todos los alumnos los servicios de comedor.

La docente actual es la Sra. Mónica Gatti.

## ESCUELA DE EDUCACIÓN MEDIA Nº 8

Durante 1991 comienza a funcionar un nuevo establecimiento educacional la E.E.M. Nº 8 , que brindará la oportunidad a los jóvenes de La Emilia que no deseen cursar carreras técnicas, poder cursar sus estudios secundarios en la localidad construida, ésta con el aporte de la comisión vecinal de La Emilia.

Este establecimiento antiguamente era el Club Atlético La Emilia que luego, por mandato de la empresa, al ser

inaugurada la «Obra Social Juan Salvador Córdova» pasó a ocuparse como un anexo de la fábrica textil.

Durante diez años había estado abandonado y en el lapso de un mes fue reciclado y acondicionado para que la escuela comenzara a desarrollar sus actividades.

El mérito de este logro fue del Delegado Municipal Francisco Pontieri y la Comisión Vecinal de La Emilia presidida por Ángel Ramírez que codo a codo trabajaron incesantemente con esa loable finalidad.

El Honorable Concejo Deliberante de San Nicolás, por ordenanza municipal Nº 4129/96 del 19 de Abril de ese año, concedió por el término de cinco años a partir de su sanción, en forma gratuita el inmueble a la Dirección General de Escuelas y Cultura, destinado al funcionamiento de la Escuela de Educación Media Nº 8.

Inició sus actividades con dos divisiones de primer año y una de segundo año.

En 1993 extendió sus actividades habilitando el Bachillerato de Adultos, haciendo posible la educación de amplios sectores de la población que en su momento no pudieron completar sus estudios secundarios.

De esta manera año tras año, su personal organizando todo tipo de eventos recreativos, pudo obtener fondos para su mejor adecuación con finalidad educativa.

Durante el 2004 la Escuela de Educación Media Nº 8 comenzó entonces sus ensayos dirigidos a protagonizar la obra de Teatro «Chicago» para fin del mencionado año.

El proyecto en sí ya es el quinto puesto en escena por dicho establecimiento educativo luego de «Los Miserables» (1999), «Anastasia» (2000), «Grease» (2002) y «Jeckyll y Hyde» (2003).

Todas ellas bajo la dirección integral de Gustavo Sosa que desde 1992 en adelante brindó grandes satisfacciones a los amantes del teatro y la comedia musical. La coreografía importante en estas obras estuvo a cargo de Erica Regoul.

Ha obtenido premios provinciales y reconocimiento a su labor docente por medio del desempeño de sus alumnos, muchos

inaugurada la «Obra Social Juan Salvador Córdova» pasó a ocuparse como un anexo de la fábrica textil.

Durante diez años había estado abandonado y en el lapso de un mes fue reciclado y acondicionado para que la escuela comenzara a desarrollar sus actividades.

El mérito de este logro fue del Delegado Municipal Francisco Pontieri y la Comisión Vecinal de La Emilia presidida por Ángel Ramírez que codo a codo trabajaron incesantemente con esa loable finalidad.

El Honorable Concejo Deliberante de San Nicolás, por ordenanza municipal Nº 4129/96 del 19 de Abril de ese año, concedió por el término de cinco años a partir de su sanción, en forma gratuita el inmueble a la Dirección General de Escuelas y Cultura, destinado al funcionamiento de la Escuela de Educación Media Nº 8.

Inició sus actividades con dos divisiones de primer año y una de segundo año.

En 1993 extendió sus actividades habilitando el Bachillerato de Adultos, haciendo posible la educación de amplios sectores de la población que en su momento no pudieron completar sus estudios secundarios.

De esta manera año tras año, su personal organizando todo tipo de eventos recreativos, pudo obtener fondos para su mejor adecuación con finalidad educativa.

Durante el 2004 la Escuela de Educación Media Nº 8 comenzó entonces sus ensayos dirigidos a protagonizar la obra de Teatro «Chicago» para fin del mencionado año.

El proyecto en sí ya es el quinto puesto en escena por dicho establecimiento educativo luego de «Los Miserables» (1999), «Anastasia» (2000), «Grease» (2002) y «Jeckyll y Hyde» (2003).

Todas ellas bajo la dirección integral de Gustavo Sosa que desde 1992 en adelante brindó grandes satisfacciones a los amantes del teatro y la comedia musical. La coreografía importante en estas obras estuvo a cargo de Erica Regoul.

Ha obtenido premios provinciales y reconocimiento a su labor docente por medio del desempeño de sus alumnos, muchos

de los cuales hoy son profesionales con activo desempeño laboral.

## FORO DE IDEAS EMILIANAS – FODIEM

«Un grupo de vecinos de nuestra localidad decidieron hace varios meses atrás conformar un proyecto que se dedique a le educación.

Con esfuerzo, dedicación y trabajo esto se pudo lograr. En el mes de Julio se le dio curso y tuvo su resolución en Octubre por el decreto 28349.

FODIEM (Foro de ideas emilianas) es el nombre del proyecto.

Tiene como integrantes a Leandro Lucero, Beatriz Siuto, Cristina Gottuzzo, Ani Baer, Oscar Peretti, Susana Focaraccio, Noemí Paile, Cintia Iomi, Juan Martínez, Gustavo Sosa, Luís Aguirre y Vanesa Ínsua.

Los objetivos primordiales del grupo son:

- Promover el progreso social, cultural y económico de los habitantes de La Emilia y sus zonas circundantes.
- Defender los intereses y derechos de los ciudadanos
- Concretar estudios relacionados con los problemas urbanos, ambientales, sanitarios, sociales, económicos y educativos que afecten a la población y difundir sus conclusiones.
- Impulsar el conocimiento de la historia de La Emilia y sus barrios, la difusión de sus contenidos, así como las producciones de sus artistas
- Instalar una biblioteca popular y equipos de informática con accesos para todos los asociados y habitantes que, cumpliendo los requisitos, lo requieran.
- Promover el conocimiento de los derechos de todos los habitantes en la Constitución Nacional y Provincial, en especial los que garantizan la vida, en un medio apto para el desarrollo humano e implementar los mecanismos para su defensa frente a particulares o a los poderes públicos.
- Brindar cursos de capacitación y perfeccionamiento a cargo de profesionales.

de los cuales hoy son profesionales con activo desempeño laboral.

## FORO DE IDEAS EMILIANAS – FODIEM

«Un grupo de vecinos de nuestra localidad decidieron hace varios meses atrás conformar un proyecto que se dedique a le educación.

Con esfuerzo, dedicación y trabajo esto se pudo lograr. En el mes de Julio se le dio curso y tuvo su resolución en Octubre por el decreto 28349.

FODIEM (Foro de ideas emilianas) es el nombre del proyecto.

Tiene como integrantes a Leandro Lucero, Beatriz Siuto, Cristina Gottuzzo, Ani Baer, Oscar Peretti, Susana Focaraccio, Noemí Paile, Cintia Iomi, Juan Martínez, Gustavo Sosa, Luís Aguirre y Vanesa Ínsua.

Los objetivos primordiales del grupo son:

- Promover el progreso social, cultural y económico de los habitantes de La Emilia y sus zonas circundantes.
- Defender los intereses y derechos de los ciudadanos
- Concretar estudios relacionados con los problemas urbanos, ambientales, sanitarios, sociales, económicos y educativos que afecten a la población y difundir sus conclusiones.
- Impulsar el conocimiento de la historia de La Emilia y sus barrios, la difusión de sus contenidos, así como las producciones de sus artistas
- Instalar una biblioteca popular y equipos de informática con accesos para todos los asociados y habitantes que, cumpliendo los requisitos, lo requieran.
- Promover el conocimiento de los derechos de todos los habitantes en la Constitución Nacional y Provincial, en especial los que garantizan la vida, en un medio apto para el desarrollo humano e implementar los mecanismos para su defensa frente a particulares o a los poderes públicos.
- Brindar cursos de capacitación y perfeccionamiento a cargo de profesionales.

- Realizar actos concordantes con los fines sociales
- Desarrollar actividades recreativas, culturales y deportivas para niños adolescentes y personas de la tercera edad.
- Desarrollar vínculos con otras organizaciones u organismos públicos, municipales, provinciales para el nuevo informe de sus finalidades.

Este proyecto tiene como finalidad abordar el tema de la Educación como objetivo primordial.»[69]

## GRUPO DE APOYO EMILIANO

El Grupo de Apoyo Emiliano, surgió de una asamblea realizada el día 10 de Agosto del 2000, en las instalaciones de la Escuela de Educación Técnica Nº 5 de La Emilia, con representantes de las distintas instituciones de la localidad y sus barrios.

En aquél momento se desempeñaba como delegado Municipal, el Sr. Venancio Fischer designado por el Intendente Municipal de San Nicolás de los Arroyos Sr. Pedro Novau (UCR).

Sus objetivos fundacionales fueron trabajar para tratar de mejorar la calidad de vida de la comunidad Emiliana.

Su primer Comisión estuvo integrada por:

-Presidente Murri Oscar
-Vicepresidente Diaz Mario
-Secretaria Gandoy Norma
-Pro Secretaria Barbotto Stella
-Tesorero Borda Roberto
-Pro Tesorero Casella Daniel
Vocales: Silva María
Antílope Carlos
Bianchi Adriana
Gaytán Beatriz
Cañón Noemí
Ferreira Alcides
Menichelli Italia

---

[69] El Emiliano, Año I Nº 10, Martes 2 de Noviembre del 2004

- Realizar actos concordantes con los fines sociales
- Desarrollar actividades recreativas, culturales y deportivas para niños adolescentes y personas de la tercera edad.
- Desarrollar vínculos con otras organizaciones u organismos públicos, municipales, provinciales para el nuevo informe de sus finalidades.

Este proyecto tiene como finalidad abordar el tema de la Educación como objetivo primordial.»[69]

## GRUPO DE APOYO EMILIANO

El Grupo de Apoyo Emiliano, surgió de una asamblea realizada el día 10 de Agosto del 2000, en las instalaciones de la Escuela de Educación Técnica Nº 5 de La Emilia, con representantes de las distintas instituciones de la localidad y sus barrios.

En aquél momento se desempeñaba como delegado Municipal, el Sr. Venancio Fischer designado por el Intendente Municipal de San Nicolás de los Arroyos Sr. Pedro Novau (UCR).

Sus objetivos fundacionales fueron trabajar para tratar de mejorar la calidad de vida de la comunidad Emiliana.

Su primer Comisión estuvo integrada por:

-Presidente Murri Oscar
-Vicepresidente Diaz Mario
-Secretaria Gandoy Norma
-Pro Secretaria Barbotto Stella
-Tesorero Borda Roberto
-Pro Tesorero Casella Daniel
Vocales: Silva María
Antílope Carlos
Bianchi Adriana
Gaytán Beatriz
Cañón Noemí
Ferreira Alcides
Menichelli Italia

---

[69] El Emiliano, Año I Nº 10, Martes 2 de Noviembre del 2004

Aparisi Josefina
Cappadoro Sergio
Bruschi Nazareno
Córdoba René

Entre las varias tareas desarrolladas por este grupo de trabajo, se pueden mencionar: colocación de brazos con caños de policarbonato, columnas con globos antivadálicos de iluminación, columnas de estilo, homenaje por los 20 años como Directora a la Sra. Norma Gandoy de Nozzi, homenaje a los autores del Himno a La Emilia Sres Antonio Manrique (Música), Norma Fernández Andrín (letra) y Sr. Raúl Pietri (primer interprete), homenajes a personas que tuvieron participación en el ex terraplén del Arroyo del Medio, al Sr. Rodolfo Lucero y Miguel Angel Andrin, exposición de fotos en el hall del Cine Teatro, cena homenaje a Don José Ducca por sus 100 años de vida, colaboración con el Destacamento Policial en la adquisición de amortiguadores, inauguración del Monumento al Obrero Textil, el día 30 de Abril del 2007 entre otras.

«El lunes 30 de Abril del 2007 en un acto realizado por la tarde, se inauguró en «la rotonda» (casi al frente de la EET Nº 5 –ex ENET 4) el «Monumento al Obrero Textil» en que se expone una máquina de la antigua fábrica textil, como símbolo del nacimiento y desarrollo del pueblo y reconocimiento a quienes tejieron nuestra rica historia en esos telares.

Esta fue una obra pensada por el «Grupo de Apoyo Emiliano» y con la cual colaboró la Delegación Municipal con la construcción del monumento, haciéndose eco del homenaje.

Oscar Murri Presidente del Grupo de Apoyo Emiliano comentó sobre el hecho: «el objetivo de esto es que nuestros hijos, nietos y las generaciones venideras sepan cómo nació el pueblo con la industria textil, y reconocer a nuestros obreros y obreras que fueron realmente espectaculares y contribuyeron a hacer grande a La Emilia, e incluso hasta que se recuerde que las mujeres tuvieron un importante papel en la fábrica, siendo que en otros lados casi ni podían trabajar».

Y agregó, «está apuntado al futuro, para que quede perpetuada la importancia que tuvo el obrero textil en el pueblo»

Aparisi Josefina
Cappadoro Sergio
Bruschi Nazareno
Córdoba René

Entre las varias tareas desarrolladas por este grupo de trabajo, se pueden mencionar: colocación de brazos con caños de policarbonato, columnas con globos antivadálicos de iluminación, columnas de estilo, homenaje por los 20 años como Directora a la Sra. Norma Gandoy de Nozzi, homenaje a los autores del Himno a La Emilia Sres Antonio Manrique (Música), Norma Fernández Andrín (letra) y Sr. Raúl Pietri (primer interprete), homenajes a personas que tuvieron participación en el ex terraplén del Arroyo del Medio, al Sr. Rodolfo Lucero y Miguel Angel Andrin, exposición de fotos en el hall del Cine Teatro, cena homenaje a Don José Ducca por sus 100 años de vida, colaboración con el Destacamento Policial en la adquisición de amortiguadores, inauguración del Monumento al Obrero Textil, el día 30 de Abril del 2007 entre otras.

«El lunes 30 de Abril del 2007 en un acto realizado por la tarde, se inauguró en «la rotonda» (casi al frente de la EET Nº 5 –ex ENET 4) el «Monumento al Obrero Textil» en que se expone una máquina de la antigua fábrica textil, como símbolo del nacimiento y desarrollo del pueblo y reconocimiento a quienes tejieron nuestra rica historia en esos telares.

Esta fue una obra pensada por el «Grupo de Apoyo Emiliano» y con la cual colaboró la Delegación Municipal con la construcción del monumento, haciéndose eco del homenaje.

Oscar Murri Presidente del Grupo de Apoyo Emiliano comentó sobre el hecho: «el objetivo de esto es que nuestros hijos, nietos y las generaciones venideras sepan cómo nació el pueblo con la industria textil, y reconocer a nuestros obreros y obreras que fueron realmente espectaculares y contribuyeron a hacer grande a La Emilia, e incluso hasta que se recuerde que las mujeres tuvieron un importante papel en la fábrica, siendo que en otros lados casi ni podían trabajar».

Y agregó, «está apuntado al futuro, para que quede perpetuada la importancia que tuvo el obrero textil en el pueblo»

En el monumento se pueden leer dos placas, una que dice «El Grupo de Apoyo Emiliano en homenaje al trabajador Textil» y la otra escrita por el historiador Ricardo Primo que sostiene, «Hicieron de sus vidas hilos, con los que tejieron la maravillosa historia de este pueblo».

También hay un dibujo del escudo del Grupo de Apoyo (similar al del centenario del pueblo, que resume a la fábrica, la iglesia y otras instituciones representativas de la localidad)»[70]

## JARDÍN DE INFANTES Nº 904[71] DE LA EMILIA

El 24 de febrero de 1970 por Resolución Nº 00085 se creó el Jardín de Infantes Nº 904 ocupando entonces la Casa habitación de la Escuela Primaria Nº 18 «Leodegario Córdova» de La Emilia.

«La historia de nuestro Jardín comienza allá por 1970 o un poco antes tal vez, desde el momento mismo en que un grupo de madres aunaron sus esfuerzos para conseguir «el jardincito» para los niños del lugar.

Fue así que un 22 de Junio de 1970 (13:30 hs) el sueño se hace realidad en instalaciones gentilmente cedidas por la Escuela Primaria Nº 18.

La primera directora con sección a cargo fue la Sra. Alicia Di Picio, funcionando el establecimiento con dos secciones; una sala de 5 años y otra integrada de 3 y 4.

La Sra. María Isabel Juárez de Gómez fue su primera portera.

La Asociación Amigos del Jardín mucho tuvo que ver a la hora de trabajar y conseguir todo aquello que el Jardín necesitaba. Hasta llegar al edificio propio y a la ampliación del mismo para poder albergar así el número de niños inscriptos que crecía año a año.

El 27 de Septiembre de 1985 se impone el nombre de Dra. Lola Úbeda al establecimiento en homenaje a quien hizo de su

---

[70] El Emiliano, Año III Nº 29, Martes 1 de Mayo del 2007

[71] Información suministrada por la institución educativa

En el monumento se pueden leer dos placas, una que dice «El Grupo de Apoyo Emiliano en homenaje al trabajador Textil» y la otra escrita por el historiador Ricardo Primo que sostiene, «Hicieron de sus vidas hilos, con los que tejieron la maravillosa historia de este pueblo».

También hay un dibujo del escudo del Grupo de Apoyo (similar al del centenario del pueblo, que resume a la fábrica, la iglesia y otras instituciones representativas de la localidad)»[70]

## JARDÍN DE INFANTES Nº 904[71] DE LA EMILIA

El 24 de febrero de 1970 por Resolución Nº 00085 se creó el Jardín de Infantes Nº 904 ocupando entonces la Casa habitación de la Escuela Primaria Nº 18 «Leodegario Córdova» de La Emilia.

«La historia de nuestro Jardín comienza allá por 1970 o un poco antes tal vez, desde el momento mismo en que un grupo de madres aunaron sus esfuerzos para conseguir «el jardincito» para los niños del lugar.

Fue así que un 22 de Junio de 1970 (13:30 hs) el sueño se hace realidad en instalaciones gentilmente cedidas por la Escuela Primaria Nº 18.

La primera directora con sección a cargo fue la Sra. Alicia Di Picio, funcionando el establecimiento con dos secciones; una sala de 5 años y otra integrada de 3 y 4.

La Sra. María Isabel Juárez de Gómez fue su primera portera.

La Asociación Amigos del Jardín mucho tuvo que ver a la hora de trabajar y conseguir todo aquello que el Jardín necesitaba. Hasta llegar al edificio propio y a la ampliación del mismo para poder albergar así el número de niños inscriptos que crecía año a año.

El 27 de Septiembre de 1985 se impone el nombre de Dra. Lola Úbeda al establecimiento en homenaje a quien hizo de su

---

[70] El Emiliano, Año III Nº 29, Martes 1 de Mayo del 2007

[71] Información suministrada por la institución educativa

vida un ejemplo de estudio, trabajo y dedicación hacia la labor médica, dejando asentado el nombre de San Nicolás en la Historia Médica Argentina.

El tiempo siguió su curso, el Jardín continuó creciendo atesorando risas, juegos, canciones, alegrías y emociones.

En la etapa siguiente se produce un gran crecimiento edilicio, se construye el S.U.M. y baños del mismo. Se brinda una mayor seguridad poniendo rejas en todo el perímetro exterior, paneles de iluminación y el sistema de alarma.

La Asociación Cooperadora colaboró año a año con el mantenimiento edilicio, eventos y requerimientos de su función.

En el año 1998 comienzan a dictarse las clases de Inglés y Computación en horario extraescolar, brindando a los niños una oportunidad más de aprender.

En el año 2000 se refaccionan completamente los techos de galerías, salas y baños de niños gracias a un subsidio recibido de SIDERAR (Ex SOMISA) y Consejo Escolar.

En el año 2001 dadas las necesidades socio-comunitarias se da apertura al comedor escolar que contempla necesidades básicas de niños de ambos turnos.

Y a partir del mes de Diciembre de ese mismo año, se suma la actividad recreativa brindada por la «Acción de Verano».

En Abril del 2002, el comedor tiene continuidad gracias a la participación del personal de Jardín en él y la atención de las porteras Isabel Juárez y Juana Albornoz.

El personal docente estaba compuesto por una Directora (Alicia Maldonado), 5 docentes (Marisa Marchioni, Karina Murri, Reyes Carina, Taján Susana y Gasparini María de los Ángeles), 2 preceptoras (Elvira Casella y Sandra Jerkovich) 1 Maestra de Música (Perla Ramírez) y 1 profesora de Educación Física (Vanesa Trotta).

En la finalización del Ciclo Lectivo 2002, se equipo el SUM (Salón de Usos Múltiples) con ventiladores, cortinas y equipo de música. Se compraron matafuegos para todo el edificio y se aseguraron los materiales, muebles computadoras y otros.

Se incrementó el número de «Jefes de Familia» que colaboran en diferentes quehaceres.

vida un ejemplo de estudio, trabajo y dedicación hacia la labor médica, dejando asentado el nombre de San Nicolás en la Historia Médica Argentina.

El tiempo siguió su curso, el Jardín continuó creciendo atesorando risas, juegos, canciones, alegrías y emociones.

En la etapa siguiente se produce un gran crecimiento edilicio, se construye el S.U.M. y baños del mismo. Se brinda una mayor seguridad poniendo rejas en todo el perímetro exterior, paneles de iluminación y el sistema de alarma.

La Asociación Cooperadora colaboró año a año con el mantenimiento edilicio, eventos y requerimientos de su función.

En el año 1998 comienzan a dictarse las clases de Inglés y Computación en horario extraescolar, brindando a los niños una oportunidad más de aprender.

En el año 2000 se refaccionan completamente los techos de galerías, salas y baños de niños gracias a un subsidio recibido de SIDERAR (Ex SOMISA) y Consejo Escolar.

En el año 2001 dadas las necesidades socio-comunitarias se da apertura al comedor escolar que contempla necesidades básicas de niños de ambos turnos.

Y a partir del mes de Diciembre de ese mismo año, se suma la actividad recreativa brindada por la «Acción de Verano».

En Abril del 2002, el comedor tiene continuidad gracias a la participación del personal de Jardín en él y la atención de las porteras Isabel Juárez y Juana Albornoz.

El personal docente estaba compuesto por una Directora (Alicia Maldonado), 5 docentes (Marisa Marchioni, Karina Murri, Reyes Carina, Taján Susana y Gasparini María de los Ángeles), 2 preceptoras (Elvira Casella y Sandra Jerkovich) 1 Maestra de Música (Perla Ramírez) y 1 profesora de Educación Física (Vanesa Trotta).

En la finalización del Ciclo Lectivo 2002, se equipo el SUM (Salón de Usos Múltiples) con ventiladores, cortinas y equipo de música. Se compraron matafuegos para todo el edificio y se aseguraron los materiales, muebles computadoras y otros.

Se incrementó el número de «Jefes de Familia» que colaboran en diferentes quehaceres.

Se resaltó en todo momento, el mantenimiento del edificio y dado el incremento de matrícula para el año 2003, se solicitó la ampliación de la sala.

En el 2003 se coloca una reja en uno de los baños del SUM cerrando el lugar como si fuera un galpón para colocar las cosas de valor.»

Fueron sus Directoras:

- Alicia Di Pizzio
- María Cristina Mutti
- Felisa Velasco
- Celina Graciela Moreira de Flores
- María Silvia Echeverría
- María Raquel Lambertucci

Primeras Maestras:

- Raquel Gamarra
- Alicia Inés Di Picio
- Preceptora Maribel Principiano
- Auxiliar: María Isabel Juárez

Las mamás pioneras en iniciar la gestión para la creación del Jardín

- Miriam Ramacciotti de Clérico
- Elvira Puleo de Martin

La Primera Cooperadora del jardín llamada «Asociación de Amigos del Jardín» – 1971

- Sra. Lidia Castellani de Torella
- Sra. Graciela de Cepeda
- Sra. Catalina Rigo de Lanchiotti
- Sra. Dolys de Stoppo
- Sra. María Ester de Rubies
- Sra. María Peralta de Reyes
- Sra. María de Isola
- Sra. Silvia de Alonso
- Sra. Elvira de Martín
- Sra. Silvia de Lette
- Sra. Susana Lagostena

Nómina de la Primera Promoción – 1970-

- Cottini Nora

Se resaltó en todo momento, el mantenimiento del edificio y dado el incremento de matrícula para el año 2003, se solicitó la ampliación de la sala.

En el 2003 se coloca una reja en uno de los baños del SUM cerrando el lugar como si fuera un galpón para colocar las cosas de valor.»

Fueron sus Directoras:

- Alicia Di Pizzio
- María Cristina Mutti
- Felisa Velasco
- Celina Graciela Moreira de Flores
- María Silvia Echeverría
- María Raquel Lambertucci

Primeras Maestras:

- Raquel Gamarra
- Alicia Inés Di Picio
- Preceptora Maribel Principiano
- Auxiliar: María Isabel Juárez

Las mamás pioneras en iniciar la gestión para la creación del Jardín

- Miriam Ramacciotti de Clérico
- Elvira Puleo de Martin

La Primera Cooperadora del jardín llamada «Asociación de Amigos del Jardín» – 1971

- Sra. Lidia Castellani de Torella
- Sra. Graciela de Cepeda
- Sra. Catalina Rigo de Lanchiotti
- Sra. Dolys de Stoppo
- Sra. María Ester de Rubies
- Sra. María Peralta de Reyes
- Sra. María de Isola
- Sra. Silvia de Alonso
- Sra. Elvira de Martín
- Sra. Silvia de Lette
- Sra. Susana Lagostena

Nómina de la Primera Promoción – 1970-

- Cottini Nora

- Ferraris Adriana
- López Vilma
- Martín Marcela
- Matozzi Silvia
- Molleví Marcela
- Nozzi Gabriela
- Pérez Marcela
- Salvado Silvina
- Tiglio Adriana
- Yacante Fabiana
- Zárate Sandra
- Batocleti Sergio
- Bellandi Sergio
- Bellandi Eduardo
- Benítez Fabian
- Bini Carlos
- Díaz Claudio
- Domínguez Roberto
- Felipelli Ariel
- Martinez Alejandro
- Pugno Miguel
- Repupilli Daniel
- Ricardini Carlos
- Rugero Gerónimo.

## IGLESIA EVANGÉLICA «JESÚS ES REY»

La Iglesia Jesús es Rey, está situada en Villa Riccio, Calle Bengolea 1422, y pertenece a la Unión de la Asamblea de Dios, con sede central en la ciudad en la ciudad de Buenos Aires a nivel nacional.

Dicha congregación fue fundada aproximadamente hace más de 40 años, siendo un anexo de la Iglesia «Dios es Amor» de San Nicolás cuyo fundador fue el Pastor Naranjo.

En el año 1967 se compra el terreno dónde funciona la actualidad la congregación.

Habiendo tenido diferentes encargados, en septiembre de

- Ferraris Adriana
- López Vilma
- Martín Marcela
- Matozzi Silvia
- Molleví Marcela
- Nozzi Gabriela
- Pérez Marcela
- Salvado Silvina
- Tiglio Adriana
- Yacante Fabiana
- Zárate Sandra
- Batocleti Sergio
- Bellandi Sergio
- Bellandi Eduardo
- Benítez Fabian
- Bini Carlos
- Díaz Claudio
- Domínguez Roberto
- Felipelli Ariel
- Martinez Alejandro
- Pugno Miguel
- Repupilli Daniel
- Ricardini Carlos
- Rugero Gerónimo.

## IGLESIA EVANGÉLICA «JESÚS ES REY»

La Iglesia Jesús es Rey, está situada en Villa Riccio, Calle Bengolea 1422, y pertenece a la Unión de la Asamblea de Dios, con sede central en la ciudad en la ciudad de Buenos Aires a nivel nacional.

Dicha congregación fue fundada aproximadamente hace más de 40 años, siendo un anexo de la Iglesia «Dios es Amor» de San Nicolás cuyo fundador fue el Pastor Naranjo.

En el año 1967 se compra el terreno dónde funciona la actualidad la congregación.

Habiendo tenido diferentes encargados, en septiembre de

1996 se hace cargo de la Iglesia, los Pastores Miguel y Ángela Isaguirre con sus hijos Alejandro, Jonatan, Daniela, Gisela y Pablo, procedentes de la ciudad de La Plata.

Siendo el Pastor Joaquín Vitrano, sucesor del Pastor Carlos Naranjo, ofrece a la familia Isaguirre la autonomía de dicha obra para desempeñarse con total independencia, al cual aceptan junto con la congregación asistente en ese momento.

El 13 de Septiembre de 1998, se le da la autonomía a los Pastores Isaguirre y flia desempeñándose hasta la actualidad llevando a cabo reuniones para los niños, actividades con adolescentes (Castillo del Rey), jóvenes y para toda la familia y colaborando con la comunidad cuando se la requiere.

## POLICÍA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

No existen registros en la localidad de los inicios de la actividad policial en la jurisdicción que abarca hasta la autopista que une Buenos Aires con Rosario.

Sin embargo podemos establecer que «La Emilia Industrias Textiles» cedió durante su existencia, un inmueble ubicado sobre calle Hermenegildo Córdova, a pocos metros de sus instalaciones, para que en ella se estableciera un Destacamento Policial.

De esa manera, la Policía de la Provincia de Buenos Aires, siempre estuvo presente a pocos metros del establecimiento fabril.

Luego cuando se produce la convocatoria a acreedores y se decreta la quiebra de la fábrica, el inmueble mencionado salió a remate juntamente con el establecimiento, monte, Obra Social y catorce viviendas más.

Allí es adquirido por la firma Meller S.A. que dispuso que la Policía siguiera prestando en ese lugar sus funciones como venía haciéndolo hasta 1985.

Más tarde se sabe que esta firma industrial, dispuso la donación del inmueble a la Provincia.

Hoy por hoy (2007) en una localidad que se expande en sentido contrario a la ubicación geográfica del Destacamento

1996 se hace cargo de la Iglesia, los Pastores Miguel y Ángela Isaguirre con sus hijos Alejandro, Jonatan, Daniela, Gisela y Pablo, procedentes de la ciudad de La Plata.

Siendo el Pastor Joaquín Vitrano, sucesor del Pastor Carlos Naranjo, ofrece a la familia Isaguirre la autonomía de dicha obra para desempeñarse con total independencia, al cual aceptan junto con la congregación asistente en ese momento.

El 13 de Septiembre de 1998, se le da la autonomía a los Pastores Isaguirre y flia desempeñándose hasta la actualidad llevando a cabo reuniones para los niños, actividades con adolescentes (Castillo del Rey), jóvenes y para toda la familia y colaborando con la comunidad cuando se la requiere.

## POLICÍA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

No existen registros en la localidad de los inicios de la actividad policial en la jurisdicción que abarca hasta la autopista que une Buenos Aires con Rosario.

Sin embargo podemos establecer que «La Emilia Industrias Textiles» cedió durante su existencia, un inmueble ubicado sobre calle Hermenegildo Córdova, a pocos metros de sus instalaciones, para que en ella se estableciera un Destacamento Policial.

De esa manera, la Policía de la Provincia de Buenos Aires, siempre estuvo presente a pocos metros del establecimiento fabril.

Luego cuando se produce la convocatoria a acreedores y se decreta la quiebra de la fábrica, el inmueble mencionado salió a remate juntamente con el establecimiento, monte, Obra Social y catorce viviendas más.

Allí es adquirido por la firma Meller S.A. que dispuso que la Policía siguiera prestando en ese lugar sus funciones como venía haciéndolo hasta 1985.

Más tarde se sabe que esta firma industrial, dispuso la donación del inmueble a la Provincia.

Hoy por hoy (2007) en una localidad que se expande en sentido contrario a la ubicación geográfica del Destacamento

Policial (que a veces fue descendido o ascendido de categoría por las autoridades responsables de la seguridad provincial) la Policía sigue ocupando las viejas instalaciones cerca del establecimiento fabril, cuestionándose su correcta disponibilidad para brindar seguridad, más allá de disponer o no oportunamente de móviles y personal necesario.

## COMISIÓN PRO DEFENSA DE LAS INUNDACIONES

Fines de 1980 y principios de 1981, trajo nuevamente desconfianza ante las constantes crecidas del arroyo, por lo cual, en enero de 1981, se realizan reuniones para tratar de encontrar una solución a este tema surge así la Comisión «PRODEFENSA DE INUNDACIONES» integrada por:
Presidente, Alfredo Gotusso;
Vicepresidente, Oscar Sabbatini;
Secretaria, Selmira M.A. de Sosa;
Tesorero, Hugo RICARDINI:
Vocales, Nilda Gamarra,
Stella Bellagamba,
Edgardo Fazehuille,
Roberto Radwasky,
Pedro Pagliano,
Carlos Stremel,
Orlando Crescimbeni;
Revisores de Cuentas, Orlando Fiandesio y Hugo Alberto Cordisco.

Las personas mencionadas, depositarias de confianza por sus conocimientos, sus actividades y el respeto que merecen por parte de los pobladores, se reunieron, trabajaron y encontraron eco de sus inquietudes en el Señor Intendente de la Ciudad de San Nicolás, Escribano Hugo Luís Ondarcuhu y sus colaboradores, como así también en el Teniente Coronel Dick Edmundo Gracés del Batallón de Ingenieros de Combate 101 y en las autoridades de Hidráulica de la Provincia de Buenos Aires que supieron comprender la situación que atravesara la población y con hondo sentimiento humanitario hicieron una

Policial (que a veces fue descendido o ascendido de categoría por las autoridades responsables de la seguridad provincial) la Policía sigue ocupando las viejas instalaciones cerca del establecimiento fabril, cuestionándose su correcta disponibilidad para brindar seguridad, más allá de disponer o no oportunamente de móviles y personal necesario.

## COMISIÓN PRO DEFENSA DE LAS INUNDACIONES

Fines de 1980 y principios de 1981, trajo nuevamente desconfianza ante las constantes crecidas del arroyo, por lo cual, en enero de 1981, se realizan reuniones para tratar de encontrar una solución a este tema surge así la Comisión «PRODEFENSA DE INUNDACIONES» integrada por:
Presidente, Alfredo Gotusso;
Vicepresidente, Oscar Sabbatini;
Secretaria, Selmira M.A. de Sosa;
Tesorero, Hugo RICARDINI:
Vocales, Nilda Gamarra,
Stella Bellagamba,
Edgardo Fazehuille,
Roberto Radwasky,
Pedro Pagliano,
Carlos Stremel,
Orlando Crescimbeni;
Revisores de Cuentas, Orlando Fiandesio y Hugo Alberto Cordisco.

Las personas mencionadas, depositarias de confianza por sus conocimientos, sus actividades y el respeto que merecen por parte de los pobladores, se reunieron, trabajaron y encontraron eco de sus inquietudes en el Señor Intendente de la Ciudad de San Nicolás, Escribano Hugo Luís Ondarcuhu y sus colaboradores, como así también en el Teniente Coronel Dick Edmundo Gracés del Batallón de Ingenieros de Combate 101 y en las autoridades de Hidráulica de la Provincia de Buenos Aires que supieron comprender la situación que atravesara la población y con hondo sentimiento humanitario hicieron una

obra auténtica cooperación; Autoridades- Comisión- Pueblo, actitud que no se olvidará jamás. Nos parece adecuado sintetizar en breves referencias el capital empleado; Municipalidad $ 176.000.00; Hidráulica $196.000.00: Pueblo $169.686.500; Otros ingresos $26.752.824; Total $568.439.324".

Con una retroexcavadora (POCLAIN) y otra similar a cable junto también a dos camiones volcadores nuevos de la Intendencia, una pala cargadora, una motoniveladora y una determinada cantidad de dinero para ser empleada en estas obras se construyó el terraplén del Señor Oscar Cingolani prosiguiéndose el mismo hasta el antiguo camino a «La Playada».

«Además se realizó un zanjeo desde el campo del Sr. Cingolani hasta el arroyo del Medio. Luego se prosiguió con los trabajadores desde la parte posterior de la Fábrica Textil con el ensanche del Arroyo sacándose la arboleda existente en ese lugar.

La parte más importante de la obra fue la apertura del ex Puente de Theobald ya que el canal de agua corría hacia la desembocadura en el Río Paraná fue ampliado de 15 mts. A 150 mts. Entre ambas provincias (Bs. As.- Sta. Fe).

En esta tarea se emplearon dos retroexcavadoras de HIDRAULICA y una pala cargadora cedidas por la Municipalidad de San Nicolás y dos camiones aportaos por el medio.

Este trabajo llevó aproximadamente 30 horas de tareas en ambas márgenes del Arroyo.

Se continuaron las obras extrayendo de las islas adyacentes en la cercanía y otras que habían recalado en el Puente de Theobald como así también las arboledas que dificultaban el correr de las aguas y se procedió a la limpieza de todo tipo de obstáculos con la Empresa Circullei de San Nicolás.

Esta obra fue costeada con el aporte de la población que llegó a $12.000.000.000 siendo el total insumido en éstas tareas de $60.000.000.000. La obra demandó un período total de 16 meses. «Numerosas personas del pueblo acudieron a trabajar en estas obras sin ningún sueldo; solamente con la intención de solucionar el problema existente que aquejaba a toda una

obra auténtica cooperación; Autoridades- Comisión- Pueblo, actitud que no se olvidará jamás. Nos parece adecuado sintetizar en breves referencias el capital empleado; Municipalidad $ 176.000.00; Hidráulica $196.000.00: Pueblo $169.686.500; Otros ingresos $26.752.824; Total $568.439.324".

Con una retroexcavadora (POCLAIN) y otra similar a cable junto también a dos camiones volcadores nuevos de la Intendencia, una pala cargadora, una motoniveladora y una determinada cantidad de dinero para ser empleada en estas obras se construyó el terraplén del Señor Oscar Cingolani prosiguiéndose el mismo hasta el antiguo camino a «La Playada».

«Además se realizó un zanjeo desde el campo del Sr. Cingolani hasta el arroyo del Medio. Luego se prosiguió con los trabajadores desde la parte posterior de la Fábrica Textil con el ensanche del Arroyo sacándose la arboleda existente en ese lugar.

La parte más importante de la obra fue la apertura del ex Puente de Theobald ya que el canal de agua corría hacia la desembocadura en el Río Paraná fue ampliado de 15 mts. A 150 mts. Entre ambas provincias (Bs. As.- Sta. Fe).

En esta tarea se emplearon dos retroexcavadoras de HIDRAULICA y una pala cargadora cedidas por la Municipalidad de San Nicolás y dos camiones aportaos por el medio.

Este trabajo llevó aproximadamente 30 horas de tareas en ambas márgenes del Arroyo.

Se continuaron las obras extrayendo de las islas adyacentes en la cercanía y otras que habían recalado en el Puente de Theobald como así también las arboledas que dificultaban el correr de las aguas y se procedió a la limpieza de todo tipo de obstáculos con la Empresa Circullei de San Nicolás.

Esta obra fue costeada con el aporte de la población que llegó a $12.000.000.000 siendo el total insumido en éstas tareas de $60.000.000.000. La obra demandó un período total de 16 meses. «Numerosas personas del pueblo acudieron a trabajar en estas obras sin ningún sueldo; solamente con la intención de solucionar el problema existente que aquejaba a toda una

comunidad.

## GRUPO DE TRABAJO: «OBRAS DEL ARROYO DEL MEDIO»

Este grupo de trabajo, surgió por el mes de Octubre del 2001 cuando mediante una convocatoria del Grupo de Apoyo Emiliano, se decidió constituir esta asociación con la finalidad de trabajar exclusivamente para hallar una solución a la problemática de las inundaciones en La Emilia.

Fue precisamente durante ese mes del 2001 cuando se producen diversas inundaciones y transcurridas ellas, una nueva e importante crecida que casi vuelve a inundar las viviendas de la costa del arroyo.

El 16 de Octubre del 2001 se convocó a una reunión de los vecinos más afectados en la Escuela Técnica Nº 5 donde se explicó que la urgencia del llamado se debía a la necesidad de ir coordinando acciones preventivas a nivel local mientras se esperaba un dictamen final de los técnicos de Vialidad Nacional, de Hidráulica de la provincia y autoridades municipales.

A la comitiva de técnicos que realizó la inspección se le entregaron fotos aéreas que fueron cedidas por el Sr. Edgardo Croce y el Sr. Néstor Diamante. El Delegado Municipal era el Sr. Venancio Fischer.

Posteriormente el 25 de Octubre del 2001 se presenta oficialmente al Intendente Municipal Pedro Novau, la Comisión de vecinos que pasa a denominarse «Grupo de Trabajo Obras del Arroyo del Medio».

Ante la urgencia del reclamo, la Municipalidad de San Nicolás ofreció una máquina retrocavadora para poder ir realizando algunos trabajos en el cauce del arroyo, durante los fines de semana.

El compromiso es de la máquina y gran parte del gasoil, quedando a cargo de la Comisión, los gastos de las horas extras del maquinista y el faltante del combustible necesario.

Una de sus primeras acciones de la Comisión, fue la de recaudar la suma de $2 durante dos meses en la factura del consumo de Agua Potable para con esos fondos destinarlos a;

comunidad.

## GRUPO DE TRABAJO: «OBRAS DEL ARROYO DEL MEDIO»

Este grupo de trabajo, surgió por el mes de Octubre del 2001 cuando mediante una convocatoria del Grupo de Apoyo Emiliano, se decidió constituir esta asociación con la finalidad de trabajar exclusivamente para hallar una solución a la problemática de las inundaciones en La Emilia.

Fue precisamente durante ese mes del 2001 cuando se producen diversas inundaciones y transcurridas ellas, una nueva e importante crecida que casi vuelve a inundar las viviendas de la costa del arroyo.

El 16 de Octubre del 2001 se convocó a una reunión de los vecinos más afectados en la Escuela Técnica Nº 5 donde se explicó que la urgencia del llamado se debía a la necesidad de ir coordinando acciones preventivas a nivel local mientras se esperaba un dictamen final de los técnicos de Vialidad Nacional, de Hidráulica de la provincia y autoridades municipales.

A la comitiva de técnicos que realizó la inspección se le entregaron fotos aéreas que fueron cedidas por el Sr. Edgardo Croce y el Sr. Néstor Diamante. El Delegado Municipal era el Sr. Venancio Fischer.

Posteriormente el 25 de Octubre del 2001 se presenta oficialmente al Intendente Municipal Pedro Novau, la Comisión de vecinos que pasa a denominarse «Grupo de Trabajo Obras del Arroyo del Medio».

Ante la urgencia del reclamo, la Municipalidad de San Nicolás ofreció una máquina retrocavadora para poder ir realizando algunos trabajos en el cauce del arroyo, durante los fines de semana.

El compromiso es de la máquina y gran parte del gasoil, quedando a cargo de la Comisión, los gastos de las horas extras del maquinista y el faltante del combustible necesario.

Una de sus primeras acciones de la Comisión, fue la de recaudar la suma de $2 durante dos meses en la factura del consumo de Agua Potable para con esos fondos destinarlos a;

elevar un metro más el terraplén detrás de la Fábrica, ensanche debajo del puente de la autopista, continuación y finalización del canal aliviador en el Molino Santa Clara y otros.

Los trabajos en el arroyo comenzaron el 26 de Noviembre del 2001

También se ocupó de la problemática planteada por la existencia de intenciones y proyectos de desagote de la laguna La Picasa (Pcía de Sta. Fe) en el Arroyo del Medio.

Fueron los integrantes de esta Comisión «grupo de Trabajo de obras del Arroyo del Medio» los vecinos: Cristina Urreta, Ricardo Arroyo, Miguel Ponzanesi, José Mazas, Mario Díaz, Lino Pasquinelli, Roberto Bruzzesi, Carlos Gorosito, Cesar Ledesma, y Oscar Finuchi.

## RADIO LA EMILIA

«Surgen de mis recuerdos los días previos a la inauguración del primer medio de comunicación que tuvo La Emilia. Había corrido el rumor de la instalación de una propaladora en nuestro querido pueblo y nos manteníamos expectantes con la novedad que significaba para nosotros. Era la época de las radios eléctricas, apenas unos años atrás había solamente algunos receptores en la localidad y por la noche no siempre podíamos escuchar la programación, ya que el bajo voltaje eléctrico que por razones desconocidas nos afectaba, hacía imposible la recepción de programas tan queridos por todos nosotros como lo era «Tarzán», «Qué pareja» con Blanquita Santos y Héctor Maselli, «Los Pérez García», el «Glostora Tango Club», el show de García Guirao al cual era tan afecta mi querida abuela materna. Todo esto sin contar los «Bailables de los Sábados» donde desfilaban en vivo las más famosas orquestas típicas y características. Mientras mi madre realizaba sus quehaceres domésticos, nos deleitábamos con D´Arienzo, Juan Sánchez Gorio, la Orquesta de Varela Varelita y tantos otros! Sin contar en los horarios del mediodía y por la tarde, los infaltables radioteatros que emitían las radioemisoras de la ciudad de Rosario. Federico Fábregas, Bernardo de Bustinza,

elevar un metro más el terraplén detrás de la Fábrica, ensanche debajo del puente de la autopista, continuación y finalización del canal aliviador en el Molino Santa Clara y otros.

Los trabajos en el arroyo comenzaron el 26 de Noviembre del 2001

También se ocupó de la problemática planteada por la existencia de intenciones y proyectos de desagote de la laguna La Picasa (Pcía de Sta. Fe) en el Arroyo del Medio.

Fueron los integrantes de esta Comisión «grupo de Trabajo de obras del Arroyo del Medio» los vecinos: Cristina Urreta, Ricardo Arroyo, Miguel Ponzanesi, José Mazas, Mario Díaz, Lino Pasquinelli, Roberto Bruzzesi, Carlos Gorosito, Cesar Ledesma, y Oscar Finuchi.

## RADIO LA EMILIA

«Surgen de mis recuerdos los días previos a la inauguración del primer medio de comunicación que tuvo La Emilia. Había corrido el rumor de la instalación de una propaladora en nuestro querido pueblo y nos manteníamos expectantes con la novedad que significaba para nosotros. Era la época de las radios eléctricas, apenas unos años atrás había solamente algunos receptores en la localidad y por la noche no siempre podíamos escuchar la programación, ya que el bajo voltaje eléctrico que por razones desconocidas nos afectaba, hacía imposible la recepción de programas tan queridos por todos nosotros como lo era «Tarzán», «Qué pareja» con Blanquita Santos y Héctor Maselli, «Los Pérez García», el «Glostora Tango Club», el show de García Guirao al cual era tan afecta mi querida abuela materna. Todo esto sin contar los «Bailables de los Sábados» donde desfilaban en vivo las más famosas orquestas típicas y características. Mientras mi madre realizaba sus quehaceres domésticos, nos deleitábamos con D´Arienzo, Juan Sánchez Gorio, la Orquesta de Varela Varelita y tantos otros! Sin contar en los horarios del mediodía y por la tarde, los infaltables radioteatros que emitían las radioemisoras de la ciudad de Rosario. Federico Fábregas, Bernardo de Bustinza,

Ricardo Almirante y otros nos apasionaban con las historias interpretadas por esos queridos personajes que idealizábamos e imaginábamos de distinta manera, según sus voces.

Cuando invariablemente llegaban las compañías teatrales a nuestro pueblo para representar esas obras, ya que salían de gira por todas las ciudades y pueblos, sobrevenía de repente la desilusión. Quizá porque quien tenía la más hermosa voz, no era la más bella de las princesas ni el héroe que habíamos imaginado. Pero escuchábamos, nos emocionábamos y concurríamos en forma masiva a presenciar dichos espectáculos teatrales.

Quizá esas fueron las razones por las que esperábamos con ansias la instalación de esa emisora local, que transmitía a través de seis altoparlantes distribuidos estratégicamente por el pueblo. Se preparó el local, para la transmisión en un local alquilado por el Sr. Víctor Gorrochategui, en la actual calle Quintín Córdova, casi llegando a la Avenida Central (única calle asfaltada de la población, que en ese entonces no tenía nombre). Se acondicionó el local con cortinados color bordó para darle mejor acústica. Estas cortinas recuerdo que eran simplemente bolsas cosidas unas con otras y teñidas con anilina de ese color. Recuerdo mi particular entusiasmo para escuchar esas transmisiones que eran de dos horas cada día y por la tarde. Por eso me paraba debajo de uno de los altoparlantes para escuchar los valses de Walteufel, los tangos y la música de moda para la época, además de los sanos consejos comerciales. Allí también íbamos los niños de la escuela primaria a recitar los poemas que nos habían enseñado en la escuela.

Calculo que esto ocurría aproximadamente en el año 1953. Pasaron algunos años y esta propaladora fue trasladada al domicilio de los hermanos Aguerri (Máximo y Bautista), conocidos por sus apodos «Porrón» y el «Nene». Se la denominó «Red Publicitaria 17 de Octubre». Su primera locutora fue la señora Alicia Ponte de Chaparro. De la publicidad se encargaban los señores Julio Martí, posteriormente uno de los dueños de LT 24 y Bucca. Colaboraban además los señores Miró, «Cacho» Chazarreta y Norberto Alabarcez. Llegó 1955 -caída del Gral.

Ricardo Almirante y otros nos apasionaban con las historias interpretadas por esos queridos personajes que idealizábamos e imaginábamos de distinta manera, según sus voces.

Cuando invariablemente llegaban las compañías teatrales a nuestro pueblo para representar esas obras, ya que salían de gira por todas las ciudades y pueblos, sobrevenía de repente la desilusión. Quizá porque quien tenía la más hermosa voz, no era la más bella de las princesas ni el héroe que habíamos imaginado. Pero escuchábamos, nos emocionábamos y concurríamos en forma masiva a presenciar dichos espectáculos teatrales.

Quizá esas fueron las razones por las que esperábamos con ansias la instalación de esa emisora local, que transmitía a través de seis altoparlantes distribuidos estratégicamente por el pueblo. Se preparó el local, para la transmisión en un local alquilado por el Sr. Víctor Gorrochategui, en la actual calle Quintín Córdova, casi llegando a la Avenida Central (única calle asfaltada de la población, que en ese entonces no tenía nombre). Se acondicionó el local con cortinados color bordó para darle mejor acústica. Estas cortinas recuerdo que eran simplemente bolsas cosidas unas con otras y teñidas con anilina de ese color. Recuerdo mi particular entusiasmo para escuchar esas transmisiones que eran de dos horas cada día y por la tarde. Por eso me paraba debajo de uno de los altoparlantes para escuchar los valses de Walteufel, los tangos y la música de moda para la época, además de los sanos consejos comerciales. Allí también íbamos los niños de la escuela primaria a recitar los poemas que nos habían enseñado en la escuela.

Calculo que esto ocurría aproximadamente en el año 1953. Pasaron algunos años y esta propaladora fue trasladada al domicilio de los hermanos Aguerri (Máximo y Bautista), conocidos por sus apodos «Porrón» y el «Nene». Se la denominó «Red Publicitaria 17 de Octubre». Su primera locutora fue la señora Alicia Ponte de Chaparro. De la publicidad se encargaban los señores Julio Martí, posteriormente uno de los dueños de LT 24 y Bucca. Colaboraban además los señores Miró, «Cacho» Chazarreta y Norberto Alabarcez. Llegó 1955 -caída del Gral.

Perón- los militares usaban el medio para transmitir comunicados y a cualquier hora iban a buscar a los dueños o a la locutora, encargándose ellos mismos de trasladarlos. Fue intervenida y posteriormente cerrada.

Cuando se reabrió se la denominó «Red Publicitaria Gral. San Martín» estando a cargo de la locución Ana María Maggiore, Norma Sosa y también «Nito» Manrique.

Luego, Domino Caruso, Director de la Radio por cable de la localidad de Conesa, instalaría en la localidad una emisora de circuito cerrado con diversos programas radiales. Más tarde la misma cierra, siendo adquirida por Jorge Tessi y Alberto Díaz quienes, tiempo más tarde la entregarían a Antonio Manrique quien le otorga a la emisora un perfil de una radio comunitaria hasta 1998. Manrique también integró la Dirección de Canal 8 «Televisora Centenaria» de La Emilia.

Radio La Emilia fue un medio de comunicación que ha dado paso por sus estudio a muchos valores emilianos y nicoleños que se capacitaron e hicieron sus primeras armas y que actualmente se están desempeñando en distintos medios de comunicación de la zona e inclusive de Buenos Aires.

El trabajo de esta emisora al servicio de la comunidad ha sido siempre honesto y desinteresado.

Sus puertas se abrieron para dar paso a las opiniones de músicos, cantantes, profesionales, medios, políticos, poetas e instituciones de diversa índole.

En esta emisora por circuito cerrado se emitía en forma gratuita los pedidos de dadores de sangre, extravíos de documentos, llaves, misas, agradecimientos y toda necesidad laboral o de venta de artículos que quisieran ofrecer.

Fue un medio de comunicación que nunca recibió subsidios de ninguna institución y su mantenimiento por algún tiempo se debía al apoyo de los pobladores, jubilados y todos aquellos que siempre creyeron en el trabajo honesto, constante y desinteresado que la motivaba». (Se agradece al Sr. Antonio «Nito» Manrique el haber suministrado esta información tan valiosa para la confección de esta historia).

Perón- los militares usaban el medio para transmitir comunicados y a cualquier hora iban a buscar a los dueños o a la locutora, encargándose ellos mismos de trasladarlos. Fue intervenida y posteriormente cerrada.

Cuando se reabrió se la denominó «Red Publicitaria Gral. San Martín» estando a cargo de la locución Ana María Maggiore, Norma Sosa y también «Nito» Manrique.

Luego, Domino Caruso, Director de la Radio por cable de la localidad de Conesa, instalaría en la localidad una emisora de circuito cerrado con diversos programas radiales. Más tarde la misma cierra, siendo adquirida por Jorge Tessi y Alberto Díaz quienes, tiempo más tarde la entregarían a Antonio Manrique quien le otorga a la emisora un perfil de una radio comunitaria hasta 1998. Manrique también integró la Dirección de Canal 8 «Televisora Centenaria» de La Emilia.

Radio La Emilia fue un medio de comunicación que ha dado paso por sus estudio a muchos valores emilianos y nicoleños que se capacitaron e hicieron sus primeras armas y que actualmente se están desempeñando en distintos medios de comunicación de la zona e inclusive de Buenos Aires.

El trabajo de esta emisora al servicio de la comunidad ha sido siempre honesto y desinteresado.

Sus puertas se abrieron para dar paso a las opiniones de músicos, cantantes, profesionales, medios, políticos, poetas e instituciones de diversa índole.

En esta emisora por circuito cerrado se emitía en forma gratuita los pedidos de dadores de sangre, extravíos de documentos, llaves, misas, agradecimientos y toda necesidad laboral o de venta de artículos que quisieran ofrecer.

Fue un medio de comunicación que nunca recibió subsidios de ninguna institución y su mantenimiento por algún tiempo se debía al apoyo de los pobladores, jubilados y todos aquellos que siempre creyeron en el trabajo honesto, constante y desinteresado que la motivaba». (Se agradece al Sr. Antonio «Nito» Manrique el haber suministrado esta información tan valiosa para la confección de esta historia).

## S.E.T.I.A

Sindicato de Empleados Textiles y Afines fue una entidad gremial que tuvo fuerte presencia en la localidad, hasta pocos años atrás.

Agrupaban a empleados y otros que no estuvieran afiliados a la Asociación Obrera Textil (AOT) y que fueron mensualizados.

Durante muchos años, uno de sus máximos dirigentes era Luís Barrionuevo y en los últimos años Luís Coltro.

Trabajaron en ese gremio, distintas personas entre las que se encuentran la Sra. Zanoni de Martinez y Claverie.

Su sede estaba ubicada en calle Hermenegildo Córdoba a pocos metros de su intersección con calle 2 de octubre.

Mas tarde se trasladó a Quintín Córdova entre 2 de Octubre y Leodegario Córdova dónde fue culminó sus funciones.

## VECINALES

En forma paulatina con la marcha de los procesos democráticos, La Emilia y sus barrios fueron organizando a partir de 1983, distintas organizaciones representativas de los vecinos, llamándose en este período «Comisiones Vecinales»

Su elección, funcionamiento, organización y desempeño están regulados por ordenanzas municipales.

A tal punto que dentro del Municipio de San Nicolás, existe una oficina denominada «Promoción y Asistencia a la Comunidad» que es la encargada de velar para que cada barrio del Partido de San Nicolás, tenga en funciones a una Comisión Vecinal con el objetivo de que la misma actúe como nexo entre el Municipio y la comunidad barrial.

De tal manera, se organizaron vecinales en Villa Canto, Villa Riccio, Villa Campi, La Emilia y Villa Hermosa.

Estas vecinales, tienen un mandato de dos años y su quehacer debe quedar registrado en libros de actas que no siempre fueron administrados con responsabilidad.

Esta situación evita que puedan reconstruirse la vida institucional de cada una de las vecinales de La Emilia y por

## S.E.T.I.A

Sindicato de Empleados Textiles y Afines fue una entidad gremial que tuvo fuerte presencia en la localidad, hasta pocos años atrás.

Agrupaban a empleados y otros que no estuvieran afiliados a la Asociación Obrera Textil (AOT) y que fueron mensualizados.

Durante muchos años, uno de sus máximos dirigentes era Luís Barrionuevo y en los últimos años Luís Coltro.

Trabajaron en ese gremio, distintas personas entre las que se encuentran la Sra. Zanoni de Martinez y Claverie.

Su sede estaba ubicada en calle Hermenegildo Córdoba a pocos metros de su intersección con calle 2 de octubre.

Mas tarde se trasladó a Quintín Córdova entre 2 de Octubre y Leodegario Córdova dónde fue culminó sus funciones.

## VECINALES

En forma paulatina con la marcha de los procesos democráticos, La Emilia y sus barrios fueron organizando a partir de 1983, distintas organizaciones representativas de los vecinos, llamándose en este período «Comisiones Vecinales»

Su elección, funcionamiento, organización y desempeño están regulados por ordenanzas municipales.

A tal punto que dentro del Municipio de San Nicolás, existe una oficina denominada «Promoción y Asistencia a la Comunidad» que es la encargada de velar para que cada barrio del Partido de San Nicolás, tenga en funciones a una Comisión Vecinal con el objetivo de que la misma actúe como nexo entre el Municipio y la comunidad barrial.

De tal manera, se organizaron vecinales en Villa Canto, Villa Riccio, Villa Campi, La Emilia y Villa Hermosa.

Estas vecinales, tienen un mandato de dos años y su quehacer debe quedar registrado en libros de actas que no siempre fueron administrados con responsabilidad.

Esta situación evita que puedan reconstruirse la vida institucional de cada una de las vecinales de La Emilia y por

ese motivo no se brindan detalles del funcionamiento de cada una de ellas.

No obstante, hay que destacar que el empuje y trabajo que cada una de ellas dispensó en su comunidad barrial, fueron factores importantes para el progreso de La Emilia y sus barrios como así también, por ese mismo motivo, en oportunidad son factores de disputa por las entidades políticas para obtener su control y administración

## COMERCIOS

El pequeño e inicial comercio de la localidad fue surgiendo sin fecha establecida y por la necesidad de las circunstancias; sólo se dedicaban a suministrar lo que el almacén de la fábrica no brindaba en cuentas corrientes a sus obreros.

En ese sentido uno de los primeros de propiedad de Jorge Dámaso era una despensa ubicada sobre la calle Hermenegildo Córdova a escasamente una cuadra de la fábrica textil (Benito Ochoa) y que luego sería de Montaldo.

El inmueble era propiedad también del establecimiento textil que disponía que un particular lo explotara como un comercio con las características ya mencionadas

Por otra parte, también existió el primer bar que se cree estaba ubicado dentro del primitivo Club Atlético La Emilia.

Uno de los primeros comerciantes de aquellos años formativos de la localidad era; Benito & Montaldo que poseía una carnicería que abastecía a todo el pueblo.

Para 1935 también había una pensión administrada por ellos y funcionaba el bar «La Emilia» regenteado por Alberto Bianchi.

Por su parte el señor Pedro Bianchi, se convertía en propietario de la empresa de colectivos «As Rojo», e informaba a la opinión pública la próxima incorporación de un vehículo con capacidad para 30 personas y cuya inversión fue muy próxima a los $ 10.000 M/ N.

El pan que consumían los emilianos era elaborado por el maestro de pala Don José Tronchoni y la peluquería de la

ese motivo no se brindan detalles del funcionamiento de cada una de ellas.

No obstante, hay que destacar que el empuje y trabajo que cada una de ellas dispensó en su comunidad barrial, fueron factores importantes para el progreso de La Emilia y sus barrios como así también, por ese mismo motivo, en oportunidad son factores de disputa por las entidades políticas para obtener su control y administración

## COMERCIOS

El pequeño e inicial comercio de la localidad fue surgiendo sin fecha establecida y por la necesidad de las circunstancias; sólo se dedicaban a suministrar lo que el almacén de la fábrica no brindaba en cuentas corrientes a sus obreros.

En ese sentido uno de los primeros de propiedad de Jorge Dámaso era una despensa ubicada sobre la calle Hermenegildo Córdova a escasamente una cuadra de la fábrica textil (Benito Ochoa) y que luego sería de Montaldo.

El inmueble era propiedad también del establecimiento textil que disponía que un particular lo explotara como un comercio con las características ya mencionadas

Por otra parte, también existió el primer bar que se cree estaba ubicado dentro del primitivo Club Atlético La Emilia.

Uno de los primeros comerciantes de aquellos años formativos de la localidad era; Benito & Montaldo que poseía una carnicería que abastecía a todo el pueblo.

Para 1935 también había una pensión administrada por ellos y funcionaba el bar «La Emilia» regenteado por Alberto Bianchi.

Por su parte el señor Pedro Bianchi, se convertía en propietario de la empresa de colectivos «As Rojo», e informaba a la opinión pública la próxima incorporación de un vehículo con capacidad para 30 personas y cuya inversión fue muy próxima a los $ 10.000 M/ N.

El pan que consumían los emilianos era elaborado por el maestro de pala Don José Tronchoni y la peluquería de la

localidad era la del Sr. José Mollar.

Durante 1956 y 1957 entre los comercios de la época, descollaban por ejemplo las carnicerías de Antonio Lancha y Parodi, Carlos Sardo y A. López.

Más tarde durante 1963, los comercios eran: «Casa Gaitán», en su tradicional esquina de Hermenegildo Córdova y 2 de Octubre con bazar, librería y juguetería: Despensa «Mirta», de Nélida Engelbretch; «Casa Roggero», la casa útil del hogar en el «Barrios Casas Nuevas»; Selectas prendas para Damas en Degano- Gaitán; Rotisería «San Carlos» de Miguel Benedicto; «Mujipel», calidad y distinción en el calzado; Panadería «Murri», de Emilio Murri e Hijos; Carnicería «Lancha», de Antonio Lancha; Casa «Be- Mil», de Srtas. Maldonado; para artículos de Bebé y Niños, «Donald»; Instituto de Belleza y Peinado «Spelndid», de Haydee de Ortega; Casa «Bianchi»; Peinados «Nancy», de Norma C. de Quiroga; Carnicerías «Barrio Nuevo», de Lucio Quiroga; Calzados de Víctor Gorrochategui; Bazar y zapatilleria «El Obrero» de Eduardo Gorrochategui; Tienda «Celia», de Celia Torello; «La Estrella», Ferretería y electricidad, de S. Castonjáuregui; «La Emilia», Panadería, confitería y heladería de José Tronchoni; Farmacia Rural «Franchi» de Juan Franchi; Carnicería Oscar Ricci; Heladería Rama; Bazar y juguetería «Angélica», de Carlota T. de Mazzolini; Tienda y Mercería «La Norma», de Delia Engelbretch.

Hay que dedicar unas líneas especiales para aquellos comerciantes que dejaron sus vidas detrás del mostrador, aceptando en los momentos más difíciles de la vida aquí en la Emilia, vales, telas, lanas , colchones, etc como forma de pago de las mercaderías que retiraban sus obreros.

Personalmente recuerdo a Orlando Caffesse, Peretti, Esquilino, Armoa y muchos que fiaron mercaderías a sus clientes. Fiados que eran pagados cuando la fábrica abonaba los sueldos, porque en ese pago estaba implícito la honorabilidad del deudor, la limpieza del apellido y la lealtad de devolver el favor o pagar por el mismo. Algo que hay que volver a educar a los niños.

localidad era la del Sr. José Mollar.

Durante 1956 y 1957 entre los comercios de la época, descollaban por ejemplo las carnicerías de Antonio Lancha y Parodi, Carlos Sardo y A. López.

Más tarde durante 1963, los comercios eran: «Casa Gaitán», en su tradicional esquina de Hermenegildo Córdova y 2 de Octubre con bazar, librería y juguetería: Despensa «Mirta», de Nélida Engelbretch; «Casa Roggero», la casa útil del hogar en el «Barrios Casas Nuevas»; Selectas prendas para Damas en Degano- Gaitán; Rotisería «San Carlos» de Miguel Benedicto; «Mujipel», calidad y distinción en el calzado; Panadería «Murri», de Emilio Murri e Hijos; Carnicería «Lancha», de Antonio Lancha; Casa «Be- Mil», de Srtas. Maldonado; para artículos de Bebé y Niños, «Donald»; Instituto de Belleza y Peinado «Spelndid», de Haydee de Ortega; Casa «Bianchi»; Peinados «Nancy», de Norma C. de Quiroga; Carnicerías «Barrio Nuevo», de Lucio Quiroga; Calzados de Víctor Gorrochategui; Bazar y zapatilleria «El Obrero» de Eduardo Gorrochategui; Tienda «Celia», de Celia Torello; «La Estrella», Ferretería y electricidad, de S. Castonjáuregui; «La Emilia», Panadería, confitería y heladería de José Tronchoni; Farmacia Rural «Franchi» de Juan Franchi; Carnicería Oscar Ricci; Heladería Rama; Bazar y juguetería «Angélica», de Carlota T. de Mazzolini; Tienda y Mercería «La Norma», de Delia Engelbretch.

Hay que dedicar unas líneas especiales para aquellos comerciantes que dejaron sus vidas detrás del mostrador, aceptando en los momentos más difíciles de la vida aquí en la Emilia, vales, telas, lanas , colchones, etc como forma de pago de las mercaderías que retiraban sus obreros.

Personalmente recuerdo a Orlando Caffesse, Peretti, Esquilino, Armoa y muchos que fiaron mercaderías a sus clientes. Fiados que eran pagados cuando la fábrica abonaba los sueldos, porque en ese pago estaba implícito la honorabilidad del deudor, la limpieza del apellido y la lealtad de devolver el favor o pagar por el mismo. Algo que hay que volver a educar a los niños.

## JARDÍN 903 DE VILLA RICCIO[72]

«El Jardín de Infantes surge a consecuencia de la necesidad de la gente del interior, en especial de los peones de campo, quienes vinieron a los centros poblados e industriales para lograr trabajo efectivo en las fábricas que surgían en la zona, como la textil de La Emilia y La Papelera (Villa Hermosa).

La fecha de creación del Jardín de Infantes es el 11 de Diciembre de 1969, según resolución Ministerial Nº 63733

Las autoridades que intervinieron en su creación fueron el Presidente de la Nación Tte. Gral. Alejandro Agustín Lanusse, y su Ministro de Educación, el Prof. Alfredo Tagliabrio, encomendándose la organización a la Sra. Etelvina de Giácomo quien ejercía el cargo de Inspectora Interina de Enseñanza Preescolar, siendo la primera Directora la Sra. María del Carmen Salamini.

La inauguración se produjo el 7 de mayo de 1970 comenzando las clases el 1 de Julio de ese año con una división y un turno. Según datos registrados en el Libro de Actas de ese año, existían a clase 17 alumnos.

El Jardín compartía la salita con el primer grado de la Escuela Nº 32 en una casilla prefabricada, hasta que en Octubre de 1973, un tornado la destruyó.

En ese mismo año, el Batallón de Ingenieros de Combate 101 construyó en el predio de la Escuela Nº 32, una Sala para el Jardín, inaugurándose el 5 de Diciembre de 1973 junto con la Escuela Primaria.

El 19 de Octubre de 1984 el Jardín recibió el nombre de Francisca Gertrudis Armstrong en homenaje a quien fuera una de las maestras pioneras de nuestro país.

En sus comienzos el Jardín contaba con la Srta. María del Carmen Salamini quien oficiaba de Directora con sala a cargo y la Srta. María Beatriz Ragolía como Preceptora. En el año 1971, la Srta. Liliana Seijo con sala a cargo y María del Carmen Moreno.

---

[72] Información suministrada por la institución.

## JARDÍN 903 DE VILLA RICCIO[72]

«El Jardín de Infantes surge a consecuencia de la necesidad de la gente del interior, en especial de los peones de campo, quienes vinieron a los centros poblados e industriales para lograr trabajo efectivo en las fábricas que surgían en la zona, como la textil de La Emilia y La Papelera (Villa Hermosa).

La fecha de creación del Jardín de Infantes es el 11 de Diciembre de 1969, según resolución Ministerial Nº 63733

Las autoridades que intervinieron en su creación fueron el Presidente de la Nación Tte. Gral. Alejandro Agustín Lanusse, y su Ministro de Educación, el Prof. Alfredo Tagliabrio, encomendándose la organización a la Sra. Etelvina de Giácomo quien ejercía el cargo de Inspectora Interina de Enseñanza Preescolar, siendo la primera Directora la Sra. María del Carmen Salamini.

La inauguración se produjo el 7 de mayo de 1970 comenzando las clases el 1 de Julio de ese año con una división y un turno. Según datos registrados en el Libro de Actas de ese año, existían a clase 17 alumnos.

El Jardín compartía la salita con el primer grado de la Escuela Nº 32 en una casilla prefabricada, hasta que en Octubre de 1973, un tornado la destruyó.

En ese mismo año, el Batallón de Ingenieros de Combate 101 construyó en el predio de la Escuela Nº 32, una Sala para el Jardín, inaugurándose el 5 de Diciembre de 1973 junto con la Escuela Primaria.

El 19 de Octubre de 1984 el Jardín recibió el nombre de Francisca Gertrudis Armstrong en homenaje a quien fuera una de las maestras pioneras de nuestro país.

En sus comienzos el Jardín contaba con la Srta. María del Carmen Salamini quien oficiaba de Directora con sala a cargo y la Srta. María Beatriz Ragolía como Preceptora. En el año 1971, la Srta. Liliana Seijo con sala a cargo y María del Carmen Moreno.

---

[72] Información suministrada por la institución.

En el año 1972 la Srta. Liliana Seijo y Susana Lagostena como preceptora.

En el año 1973, María del Cármen Fetusti y Susana Lagostena.

Desde el año 1974 al año 1979, la Srta. María del Cármen Salamini y María Esther Concetti como Preceptora.

En 1980, Felisa Nélida Velasco y Clelia Galicia.

En el año 1983, Josefina Blanco y Clelia Galicia.

Desde el año 1984 al año 1995, Mirta Nora Sachi y Clelia Galicia.

En el año 1996 asume la Dirección Graciela Blua.

En el año 2002 es Directora Liliana Di Giácomo

En el año 2004, María Silvina Ereño.

Desde el año 1970 a 1990 el Jardín funcionaba con una sala a cargo de la Directora y una Preceptora.

En el año 1990, se amplía la Planta Orgánica Funcional (POF) siendo destinada como docente provisional la Srta. Silvia Bogado.

En Abril de 1995 se amplía nuevamente la planta funcional quedando el plantel docente de la siguiente forma: Nora Sacchi con dirección libre, Zulema Ahumada Maestra Inicial, Ana. M. Armaro, Maestra Inicial, Catalina Goenaga, Maestra Inicial y Patricia Pelusa como Preceptora.

Con respecto al aspecto edilicio, se firma el día 15 de Junio de 1994 el Boleto de Compraventa del nuevo edificio del Jardín y el 28 de Marzo de 1995 se habilitan las nuevas instalaciones ubicadas en Calle Bernal 268 de Villa Riccio.

El 22 de Agosto de 1997 se inaugura la segunda etapa de ampliación del edificio, quedando pendiente una tercera etapa para culminar la construcción del establecimiento.

En la actualidad (2007) asisten 90 alumnos distribuidos en tres salas. El crecimiento de la matricula se debe a la ampliación del edificio y al apoyo asistencial que se le brinda al niño por medio del comedor escolar, ropa y calzado.

Los alumnos se domicilian en su mayoría en Villa Canto (50%), de Villa Campi llegan 40% y el resto proviene de Villa Riccio.

En el año 1972 la Srta. Liliana Seijo y Susana Lagostena como preceptora.

En el año 1973, María del Cármen Fetusti y Susana Lagostena.

Desde el año 1974 al año 1979, la Srta. María del Cármen Salamini y María Esther Concetti como Preceptora.

En 1980, Felisa Nélida Velasco y Clelia Galicia.

En el año 1983, Josefina Blanco y Clelia Galicia.

Desde el año 1984 al año 1995, Mirta Nora Sachi y Clelia Galicia.

En el año 1996 asume la Dirección Graciela Blua.

En el año 2002 es Directora Liliana Di Giácomo

En el año 2004, María Silvina Ereño.

Desde el año 1970 a 1990 el Jardín funcionaba con una sala a cargo de la Directora y una Preceptora.

En el año 1990, se amplía la Planta Orgánica Funcional (POF) siendo destinada como docente provisional la Srta. Silvia Bogado.

En Abril de 1995 se amplía nuevamente la planta funcional quedando el plantel docente de la siguiente forma: Nora Sacchi con dirección libre, Zulema Ahumada Maestra Inicial, Ana. M. Armaro, Maestra Inicial, Catalina Goenaga, Maestra Inicial y Patricia Pelusa como Preceptora.

Con respecto al aspecto edilicio, se firma el día 15 de Junio de 1994 el Boleto de Compraventa del nuevo edificio del Jardín y el 28 de Marzo de 1995 se habilitan las nuevas instalaciones ubicadas en Calle Bernal 268 de Villa Riccio.

El 22 de Agosto de 1997 se inaugura la segunda etapa de ampliación del edificio, quedando pendiente una tercera etapa para culminar la construcción del establecimiento.

En la actualidad (2007) asisten 90 alumnos distribuidos en tres salas. El crecimiento de la matricula se debe a la ampliación del edificio y al apoyo asistencial que se le brinda al niño por medio del comedor escolar, ropa y calzado.

Los alumnos se domicilian en su mayoría en Villa Canto (50%), de Villa Campi llegan 40% y el resto proviene de Villa Riccio.

El grupo de padres y madres lo forman personas con escasos recursos económicos. Los padres se muestran solidarios con el Jardín, como así también con otras instituciones del lugar tales como la Escuela Primaria Nº 32, la Iglesia y la Comisión Vecinal.»

El grupo de padres y madres lo forman personas con escasos recursos económicos. Los padres se muestran solidarios con el Jardín, como así también con otras instituciones del lugar tales como la Escuela Primaria Nº 32, la Iglesia y la Comisión Vecinal.»

248 RICARDO D. PRIMO

## INDICE

La Emilia, Industrias Textiles – El pueblo de La Emilia ..... Pág. 13
La Papelera – Villa Hermosa ..... Pág. 48
Escuela N° 18 «Leodegario Córdova» ..... Pág. 50
Salud-Salas de Primeros Auxilios- Dispensario ..... Pág. 62
La actividad deportiva. Club Social y Deportivo La Emilia .... Pág. 64
La actividad cultural ..... Pág. 124
Parroquia Nta. Sra. del Perpetuo Socorro ..... Pág. 156
Delegación Municipal ..... Pág. 173
Cooperativa Obrera de Consumo Ltdo. ..... Pág. 195
Mutual La Emilia, Sanatorio Carlos Córdova ..... Pág. 197
Correo ..... Pág. 203
Iglesia de los Santos de los últimos días ..... Pág. 204
Escuela de Educación Técnica N° 5 ..... Pág. 205
Cooperativa de Agua Potable de La Emilia ..... Pág. 207
Escuela N° 32 de Villa Riccio ..... Pág. 210
Hogar Escuela ..... Pág. 216
Club 1° de Mayo ..... Pág. 217
Banco de la Ribera Coop. Ltdo. ..... Pág. 219
Asociación Obrera Textil (AOT) ..... Pág. 220
Centro de Jubilados de La Emilia ..... Pág. 221
Bibliotecas de La Emilia ..... Pág. 223
Cooperativa CAM.RI.CA. ..... Pág. 225
Escuela N° 3 «Constancio Vigil» de Villa Hermosa ..... Pág. 225
Escuela de Educación Media N° 8 ..... Pág. 226
Foro de Ideas Emilianas (FODIEM) ..... Pág. 228
Grupo de Apoyo Emiliano ..... Pág. 229
Jardín de Infantes N° 904 de La Emilia ..... Pág. 231
Iglesia Evangélica «Jesús es Rey» ..... Pág. 234
Policía de la Provincia de Buenos Aires ..... Pág. 235
Comisiones por la defensa ante las inundaciones ..... Pág. 236
Radio La Emilia - ..... Pág. 239
Sindicato de Empleados Textiles y afines (SETIA) ..... Pág. 242
Vecinales ..... Pág. 242
Comercios ..... Pág. 243
Jardín 903 de Villa Riccio ..... Pág. 245

## INDICE

La Emilia, Industrias Textiles – El pueblo de La Emilia ..... Pág. 13
La Papelera – Villa Hermosa ..... Pág. 48
Escuela N° 18 «Leodegario Córdova» ..... Pág. 50
Salud-Salas de Primeros Auxilios- Dispensario ..... Pág. 62
La actividad deportiva. Club Social y Deportivo La Emilia .... Pág. 64
La actividad cultural ..... Pág. 124
Parroquia Nta. Sra. del Perpetuo Socorro ..... Pág. 156
Delegación Municipal ..... Pág. 173
Cooperativa Obrera de Consumo Ltdo. ..... Pág. 195
Mutual La Emilia, Sanatorio Carlos Córdova ..... Pág. 197
Correo ..... Pág. 203
Iglesia de los Santos de los últimos días ..... Pág. 204
Escuela de Educación Técnica N° 5 ..... Pág. 205
Cooperativa de Agua Potable de La Emilia ..... Pág. 207
Escuela N° 32 de Villa Riccio ..... Pág. 210
Hogar Escuela ..... Pág. 216
Club 1° de Mayo ..... Pág. 217
Banco de la Ribera Coop. Ltdo. ..... Pág. 219
Asociación Obrera Textil (AOT) ..... Pág. 220
Centro de Jubilados de La Emilia ..... Pág. 221
Bibliotecas de La Emilia ..... Pág. 223
Cooperativa CAM.RI.CA. ..... Pág. 225
Escuela N° 3 «Constancio Vigil» de Villa Hermosa ..... Pág. 225
Escuela de Educación Media N° 8 ..... Pág. 226
Foro de Ideas Emilianas (FODIEM) ..... Pág. 228
Grupo de Apoyo Emiliano ..... Pág. 229
Jardín de Infantes N° 904 de La Emilia ..... Pág. 231
Iglesia Evangélica «Jesús es Rey» ..... Pág. 234
Policía de la Provincia de Buenos Aires ..... Pág. 235
Comisiones por la defensa ante las inundaciones ..... Pág. 236
Radio La Emilia - ..... Pág. 239
Sindicato de Empleados Textiles y afines (SETIA) ..... Pág. 242
Vecinales ..... Pág. 242
Comercios ..... Pág. 243
Jardín 903 de Villa Riccio ..... Pág. 245

*Se terminó de imprimir*
*en Septiembre de 2007 en*

Julio Banfi Impresor

*Sarmiento 255*
*(2700) Pergamino - Bs. As.*
*Tel. 02477-432647*
*imprentabanfi@argentina.com*

*Se terminó de imprimir*
*en Septiembre de 2007 en*

Julio Banfi Impresor

*Sarmiento 255*
*(2700) Pergamino - Bs. As.*
*Tel. 02477-432647*
*imprentabanfi@argentina.com*